9 Lenguaje y Literatura Guía metodológica tomo I

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

# Lenguaje y Literatura

## Guía metodológica
## Tomo I

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

# Lenguaje y Literatura

**Guía metodológica**
**Tomo I**

**José Mauricio Pineda**
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

**Wilfredo Alexander Granados Paz**
Director Nacional de Currículo

**Edgard Ernesto Abrego Cruz**
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

**Janet Lorena Serrano de López**
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

**Marlene Elizabeth Rodas Rosales**
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

---

**Coordinación editorial**
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

**Edición**
Francisco Antonio García

**Equipo técnico autoral**
Oscar Francisco Méndez Salvador
Oliver Romeo Morales Urías

**Corrección de textos**
Ana Esmeralda Quijada Cárdenas
Carlos Eduardo Ruiz Serrano

**Diseño editorial y diagramación**
Edgardo Josué Molina Claros
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

**Diseño de portada**
Ernesto Escobar

**Imágenes**
Shutterstock

Segunda edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

**Estimadas y estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

**Atentamente,**

**José Mauricio Pineda Rodríguez**
Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**
Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

# Índice

Tomo I


Introducción ..... 5
Lineamientos metodológicos ..... 6
Conozca su guía metodológica ..... 8
Conozca el libro de texto ..... 10
Orientaciones para una semana didáctica .. 12
Planificación anual..... 14
Componentes curriculares ..... 16

## Unidad 1. El cuento policial

Competencias de unidad..... 18
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 19
Semana 1. Orientaciones ..... 22
Contenido del libro de texto ..... 24
Semana 2. Orientaciones ..... 31
Contenido del libro de texto ..... 33
Semana 3. Orientaciones ..... 40
Contenido del libro de texto ..... 42
Semana 4. Orientaciones ..... 48
Contenido del libro de texto ..... 50
Prueba de unidad ..... 56
Descripción de la prueba ..... 60
Solución de cada ítem ..... 61

## Unidad 2. Orígenes del teatro

Competencias de unidad ..... 64
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 65
Semana 1. Orientaciones ..... 68
Contenido del libro de texto ..... 70
Semana 2. Orientaciones ..... 76
Contenido del libro de texto ..... 78
Semana 3. Orientaciones ..... 86
Contenido del libro de texto ..... 88
Semana 4. Orientaciones ..... 96
Contenido del libro de texto ..... 98
Prueba de unidad ..... 104
Descripción de la prueba ..... 108
Solución de cada ítem ..... 109

## Unidad 3. La novela policial

Competencias de unidad ..... 112
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 113
Semana 1. Orientaciones ..... 116
Contenido del libro de texto ..... 118
Semana 2. Orientaciones ..... 123
Contenido del libro de texto ..... 125
Semana 3. Orientaciones ..... 131
Contenido del libro de texto ..... 133
Semana 4. Orientaciones ..... 138
Contenido del libro de texto ..... 140
Prueba de unidad ..... 150
Descripción de la prueba ..... 154
Solución de cada ítem ..... 155

## Unidad 4. El teatro romántico

Competencias de unidad ..... 158
Entrada de unidad y practico lo aprendido .. 159
Semana 1. Orientaciones ..... 162
Contenido del libro de texto ..... 164
Semana 2. Orientaciones ..... 170
Contenido del libro de texto ..... 172
Semana 3. Orientaciones ..... 179
Contenido del libro de texto ..... 181
Semana 4. Orientaciones ..... 186
Contenido del libro de texto ..... 188
Prueba de unidad ..... 198
Descripción de la prueba..... 202
Solución de cada ítem ..... 203

Referencias ..... 206

# Introducción

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

## Gestión de aula

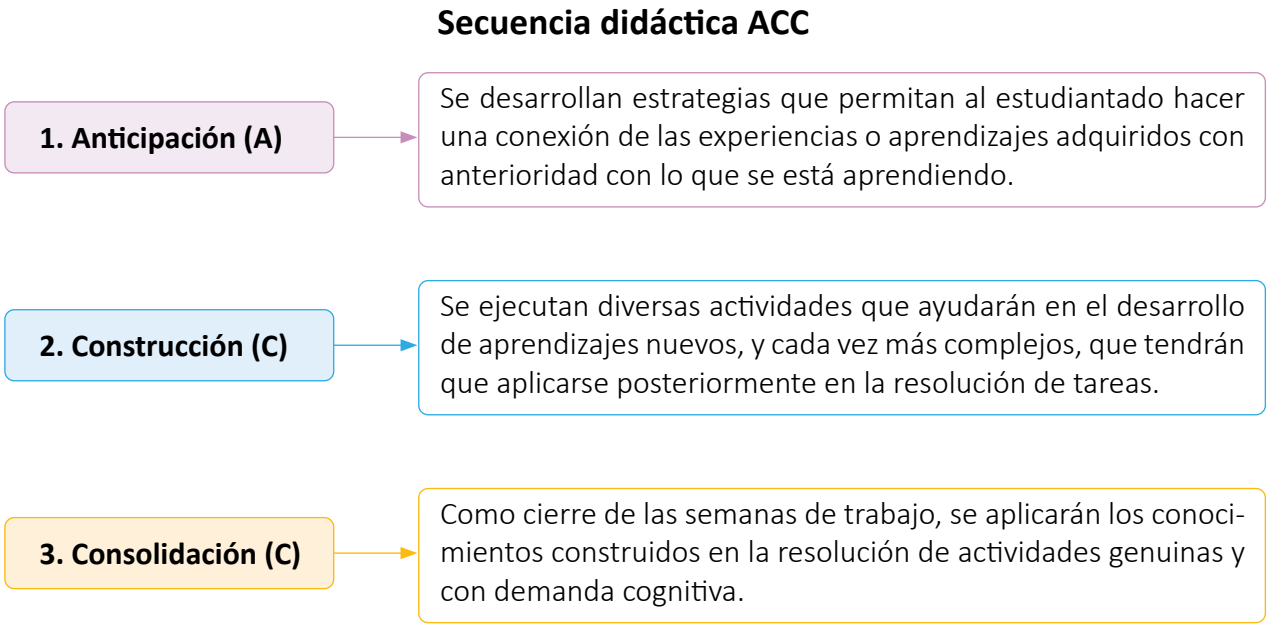
Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

## Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

| **Secuencia semanal** | | |
|---|---|---|
| **Anticipación (inicio)** | **Construcción (intermedio)** | **Consolidación (final)** |
| Explorar los conocimientos previos del estudiantado | Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo | Resumir las ideas principales |
| Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores | Revisar las expectativas o suscitar nuevas | Interpretar ideas |
| Establecer los objetivos del aprendizaje | Identificar puntos principales del tema | Compartir opiniones |
| Focalizar la atención en el tema a abordar | Monitorear el pensamiento personal | Elaborar textos según modelos estudiados |
| Proveer un marco para las nuevas ideas | Realizar inferencias sobre el material | Organizar información en esquemas y gráficos |
| | Establecer relaciones personales | Elaborar respuestas personales |
| | Formular preguntas sobre la clase | Comprobar ideas |
| | | Formular preguntas adicionales |
| | | Evaluar el aprendizaje |

**Fuente: Temple y otros, 2004**

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

# Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

## 1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 El cuento policial

Competencias de la unidad

1. **Utilizar eficazmente el turno de la palabra al participar en conversaciones, charlas y otros tipos de comunicación** informal en los que se toma en cuenta el registro correcto, la adecuación y el propósito del mensaje, y comunicarse con eficiencia, mostrando respeto por las opiniones de los demás y seguridad en la propia.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

### Gestión de aula

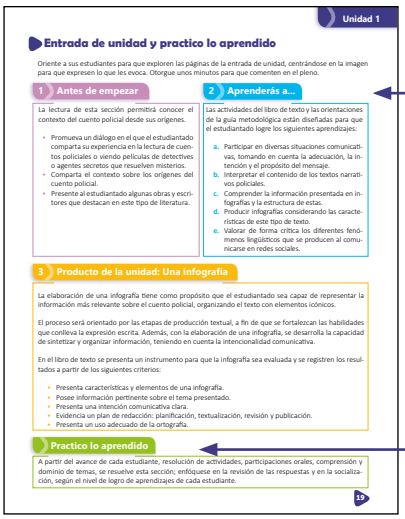
Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

## 2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

**Antes de empezar.** Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

**Producto de la unidad.** Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.


Unidad 1

Entrada de unidad y practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en el pleno.

1 Antes de empezar

La lectura de esta sección permitirá conocer el contexto del cuento policial desde sus orígenes.

- Promueva un diálogo en el que el estudiantado comparta su experiencia en la lectura de cuentos policiales o viendo películas de detectives o agentes secretos que resuelven misterios.
- Comparta el contexto sobre los orígenes del cuento policial.
- Presente al estudiantado algunas obras y escritores que destacan en este tipo de literatura.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

a. Participar en diversas situaciones comunicativas, tomando en cuenta la adecuación, la intención y el propósito del mensaje.
b. Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
c. Comprender la información presentada en infografías y la estructura de estas.
d. Producir infografías considerando las características de este tipo de texto.
e. Valorar de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

3 Producto de la unidad: Una infografía

La elaboración de una infografía tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de representar la información más relevante sobre el cuento policial, organizando el texto con elementos icónicos.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la elaboración de una infografía, se desarrolla la capacidad de sintetizar y organizar información, teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que la infografía sea evaluada y se registren los resultados a partir de los siguientes criterios:

- Presenta características y elementos de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección; enfóquese en la revisión de las respuestas y en la socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

**Aprenderás a...**
Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

**Practico lo aprendido.** En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

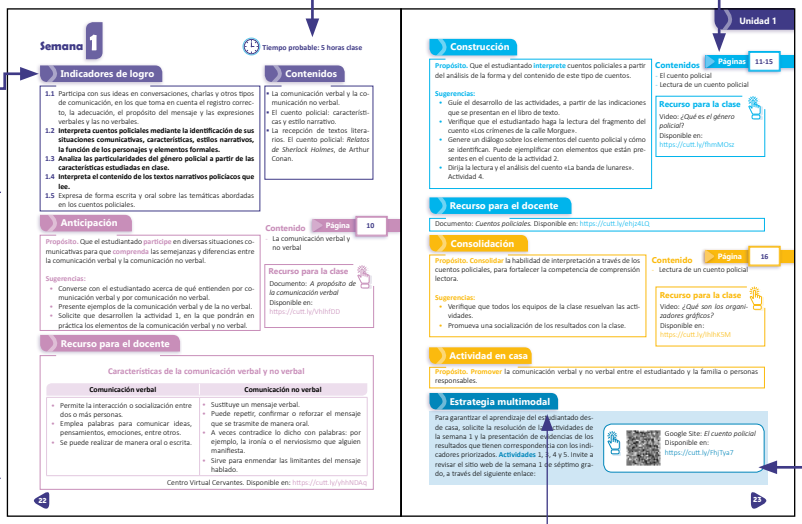
## 3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).




1. Anticipación

2. Construcción

3. Consolidación

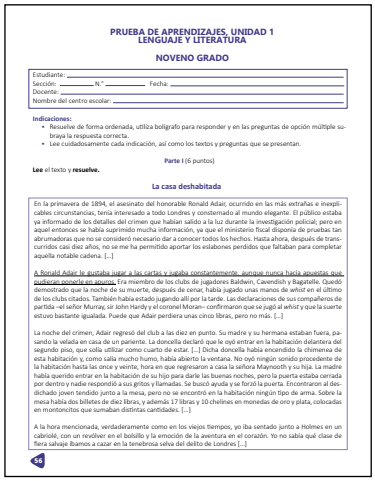
**Estrategia multimodal.** Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

**1, 2** y **3.** Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

## 4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.




- **Descripción de la prueba**
  En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

- **Solución de cada ítem**
  Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

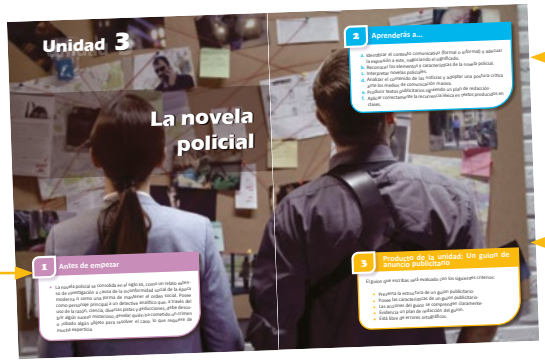
# Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

## 1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.




Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

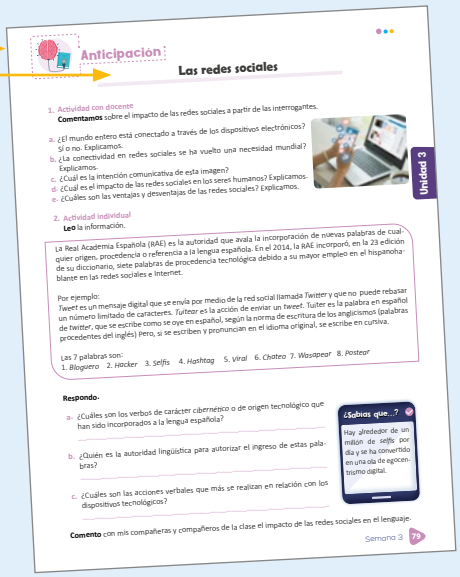
Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

## 2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.

Tema en estudio.




**Construcción.** Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.

Lectura.

Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.

## Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.

Anticipación

Construcción

Consolidación

Practico lo aprendido

Actividad en casa

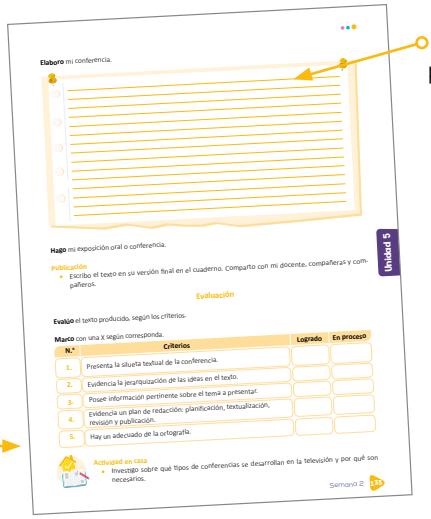
## Secciones especiales

Diseñadas para proporcionar al estudiantado información adicional sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

- ¿Sabías que...?
- Recuerda...
- En la web...
- Conoce a...
- ¿Qué significa...?

## 3 Producción textual

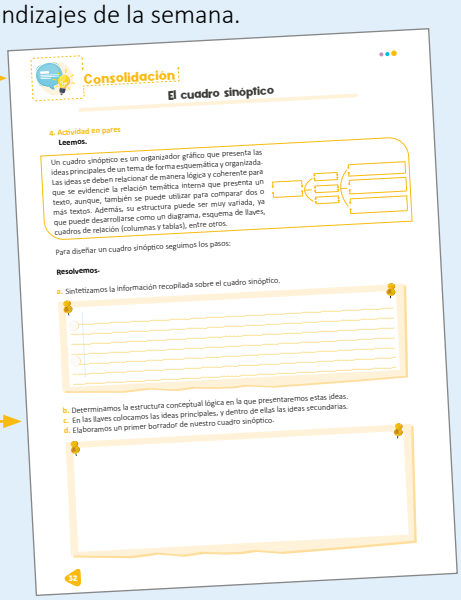
Brinda orientaciones para el desarrollo del proceso principal de escritura de cada unidad.



Indicaciones para cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

**Consolidación.** Momento de la secuencia didáctica que tiene como propósito presentar actividades que ayuden al estudiantado a practicar y reafirmar los aprendizajes de la semana.



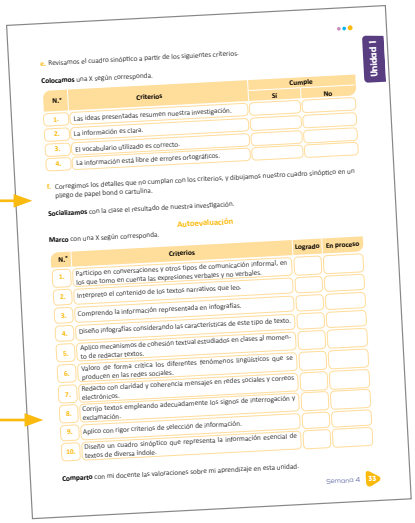
Actividades de aplicación.

## 4 Evaluación

Presenta instrumentos para la evaluación de la producción textual, así como la autoevaluación del desempeño.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.



## 5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas estudiadas para que el estudiantado practique los aprendizajes logrados.

Lectura.

Actividades de práctica.

# Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

## Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la compresión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

| Actividad | Propósito | Seguimiento docente |
|---|---|---|
| Resolución de preguntas. | Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce. | Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas. |
| Presentación de esquemas o imágenes. | Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos. | Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan. |
| Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias. | Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta. | Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas. |

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

## Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

| Actividad | Propósito | Seguimiento docente |
|---|---|---|
| Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto. | Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído. | Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto. |
| Lectura de teoría básica sobre el tema. | Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta. | Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica. |
| Elaboración de organizadores gráficos. | Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto. | Verificar el trabajo y orientar oportunamente. |
| Ejercicios prácticos. | Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros. | Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado. |

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

### Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

### Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

# Planificación anual

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

| Trimestre | Unidad/horas | Contenidos | Semana/págs. | Mes |
|---|---|---|---|---|
| PRIMERO | **U1** El cuento policial (20 horas) | • La comunicación verbal y no verbal<br>• El cuento policial<br>• Lectura de cuento policial | **1** GM págs. 22 - 30 | |
| | | • La infografía<br>• Producto: Una infografía | **2** GM págs. 31 - 39 | |
| | | • Los fenómenos lingüísticos<br>• Los mensajes en redes sociales<br>• Los signos de interrogación y de exclamación | **3** GM págs. 40 - 47 | |
| | | • Información en la web<br>• El cuadro sinóptico | **4** GM págs. 48 - 55 | |
| | **U2** Orígenes del teatro (20 horas) | • Los signos no verbales<br>• Origen del teatro y estructura<br>• Los elementos trágicos | **5** GM págs. 68 - 75 | |
| | | • Lectura de textos dramáticos<br>• Los pronombres: Funciones y clases<br>• Estrategias de producción textual | **6** GM págs. 76 - 85 | |
| | | • Textos publicitarios: Características<br>• Análisis de textos publicitarios<br>• Escritura de un comentario crítico<br>• Marcadores discursivos | **7** GM págs. 86 - 95 | |
| | | • Fuentes de información<br>• Técnicas de lectura y uso del diccionario | **8** GM págs. 96 - 101 | |
| | **U3** La novela policial (15 horas) | • Discursos orales<br>• La novela policiaca | **9** GM págs. 116 - 122 | |
| | | • Lectura de novela policial<br>• La noticia: sensacionalismo y veracidad<br>• La noticia: sinónimo de verdad | **10** GM págs. 123 - 130 | |
| | | • Las redes sociales<br>• Las redes sociales: Ventajas y desventajas<br>• Producto: Un guion publicitario<br>• El verbo | **11** GM págs. 131 - 137 | |

| Trimestre | Unidad/horas | Contenidos | Semana/págs. | Mes |
|---|---|---|---|---|
| SEGUNDO | **Cont. U3**<br>La novela policial<br>(5 horas) | • Los objetivos generales<br>• Objetivos específicos<br>• La recurrencia léxica<br>• Uso de *ay, hay, ahí a* y *ha* | **12**<br>GM págs.<br>138 - 149 | |
| | **U4**<br>El teatro romántico<br>(20 horas) | • Textos orales<br>• El teatro romántico<br>• La comunicación en el texto teatral | **13**<br>GM págs.<br>162 - 169 | |
| | | • Lectura de texto teatral romántico<br>• Producto: Un texto dramático<br>• Conjunciones coordinantes | **14**<br>GM págs.<br>170 - 178 | |
| | | • Artículos de revista<br>• Análisis de artículos de revista | **15**<br>GM págs.<br>179- 185 | |
| | | • El cuadro comparativo<br>• La lista de chequeo<br>• La toma de apuntes: Súper nota<br>• Cohesión textual: La deixis | **16**<br>GM págs.<br>186 - 197 | |

- **El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.**

## Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

## Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

## Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

## Competencias de grado

Al finalizar el noveno grado el alumnado será competente para:

Analizar y valorar críticamente obras dramáticas, narrativas, líricas y ensayísticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto de lectura, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar con criterio cualquier clase de discurso.

Elaborar e interactuar con diferentes clases de textos orales y escritos, argumentativos y expositivos, tales como artículos de revista, editoriales y reportes u otros presentes en redes sociales y plataformas de videoconferencias para acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad y atendiendo a todos sus elementos y usos pragmáticos; cuidando las estructuras de cada tipo textual, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# Unidad 1 El cuento policial

## Competencias de la unidad

1. Utilizar eficazmente el turno de la palabra al participar en conversaciones, charlas y otros tipos de comunicación informal en los que se toma en cuenta el registro correcto, la adecuación y el propósito del mensaje, y comunicarse con eficiencia, mostrando respeto por las opiniones de los demás y seguridad en la propia.
2. Leer y comprender textos narrativos del género policíaco, interpretando sus características, estilo y contenido, con la finalidad de consolidar hábitos de lectura y fomentar el disfrute de la lectura de cuentos policiales.
3. Escribir textos de interacción social, aplicando sus conocimientos sobre los chats y el correo electrónico, el uso del lenguaje icónico y verbal, corrigiendo la ortografía y la coherencia textual y aplicando los criterios de rigor para la selección de información, a fin de consolidar sus habilidades comunicativas, mostrando compromiso con el trabajo.

## Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Lleve a cabo una dinámica de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee conocimientos básicos sobre los siguientes temas para alcanzar las competencias:

- La comunicación verbal y no verbal.
- El cuento policial.
- La infografía.
- Los mensajes en redes sociales.

Use los resultados para identificar estudiantes con limitantes y dominios acerca de los temas a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

## Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Relacione los contenidos de la lengua con las demás experiencias de aprendizaje del estudiantado.
- Contextualice el contenido de las muestras literarias con aspectos de la realidad salvadoreña.
- Presente ejemplos de infografías con diversos contenidos.
- Propicie las experiencias para la búsqueda de información confiable en la web.

## Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que se indican en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando se resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación activa del estudiantado.
- Propicie la comunicación verbal y la no verbal durante las clases.

# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en el pleno.

## 1 Antes de empezar

La lectura de esta sección permitirá conocer el contexto del cuento policial desde sus orígenes.

- Promueva un diálogo en el que el estudiantado comparta su experiencia en la lectura de cuentos policiales o viendo películas de detectives o agentes secretos que resuelven misterios.
- Comparta el contexto sobre los orígenes del cuento policial.
- Presente al estudiantado algunas obras y escritores que destacan en este tipo de literatura.

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

**a.** Participar en todo tipo de comunicación, tomando en cuenta el registro correcto, la adecuación, la intención y el propósito del mensaje.
**b.** Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
**c.** Comprender la información presentada en infografías y la estructura de este tipo de textos.
**d.** Producir infografías considerando las características de este tipo de texto informativo.
**e.** Valorar de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

## 3 Producto de la unidad: Una infografía

La elaboración de una infografía tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de representar la información más relevante sobre el cuento policial, organizando el texto con elementos icónicos.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, con la elaboración de una infografía, se desarrolla la capacidad de sintetizar y organizar información, teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que la infografía sea evaluada y se registren los resultados a partir de los siguientes criterios:

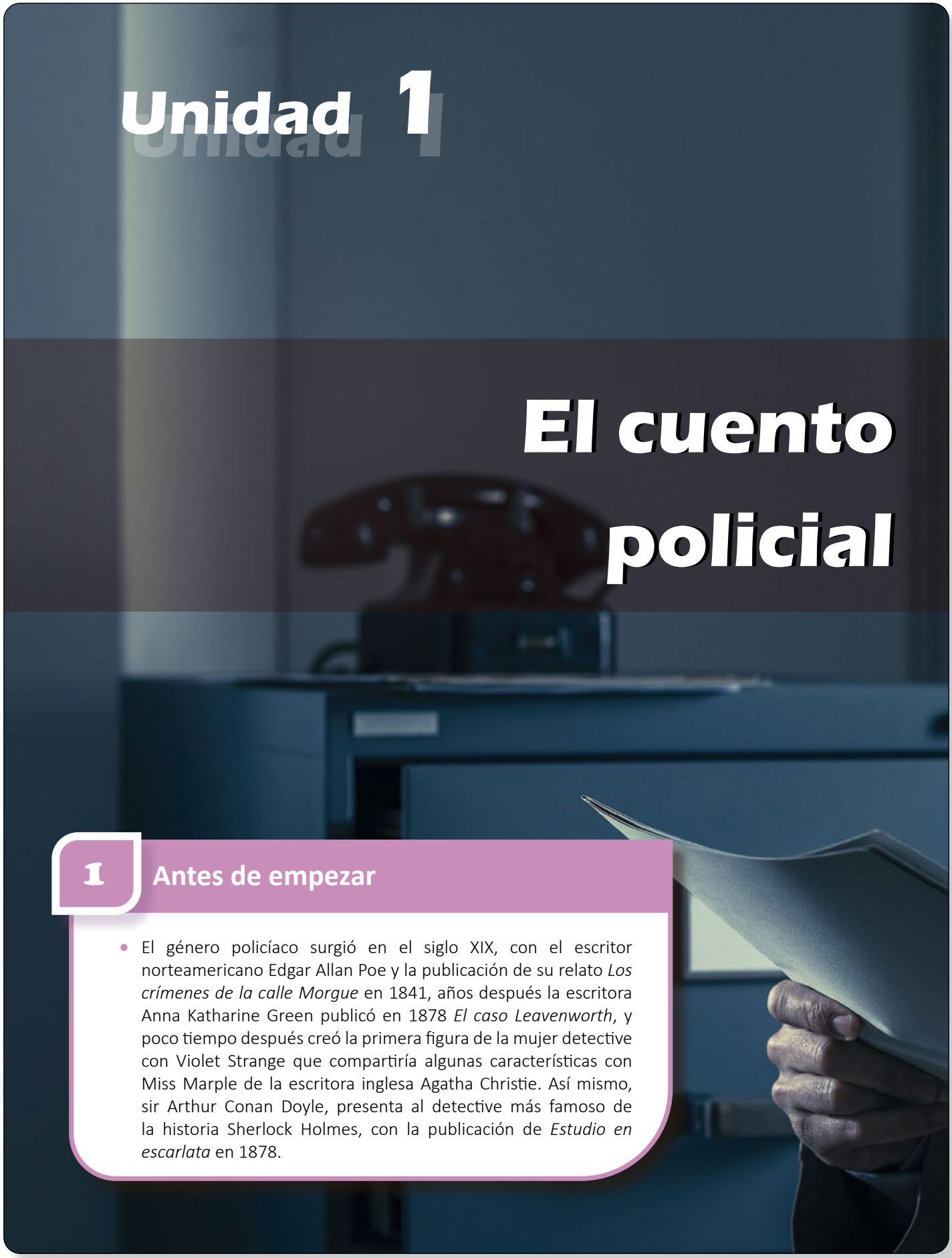
- Presenta características y elementos de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

## Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección; enfóquese en la revisión de las respuestas y en la socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

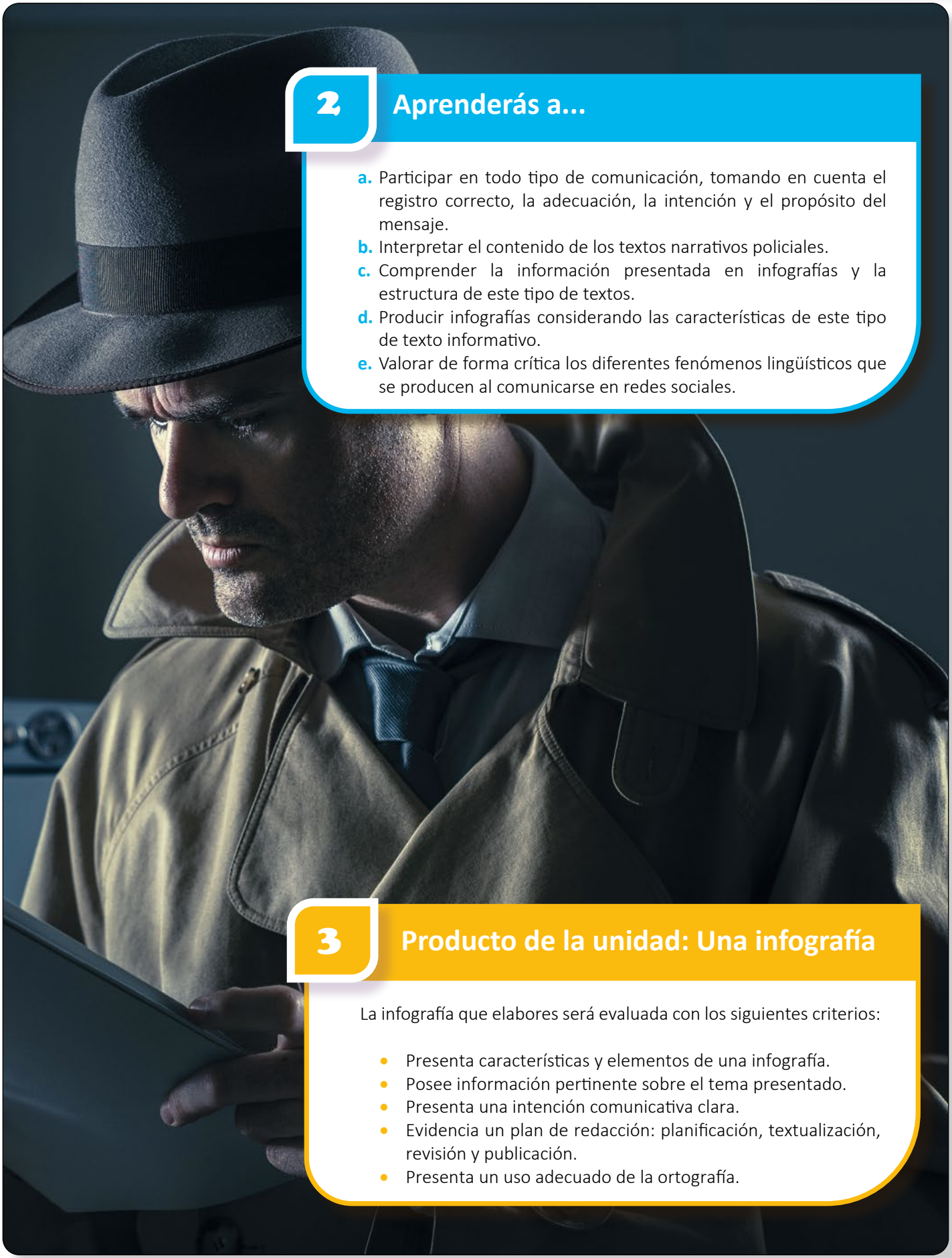
# Unidad 1

# El cuento policial



## 1 Antes de empezar

- El género policíaco surgió en el siglo XIX, con el escritor norteamericano Edgar Allan Poe y la publicación de su relato *Los crímenes de la calle Morgue* en 1841, años después la escritora Anna Katharine Green publicó en 1878 *El caso Leavenworth*, y poco tiempo después creó la primera figura de la mujer detective con Violet Strange que compartiría algunas características con Miss Marple de la escritora inglesa Agatha Christie. Así mismo, sir Arthur Conan Doyle, presenta al detective más famoso de la historia Sherlock Holmes, con la publicación de *Estudio en escarlata* en 1878.



## 2 Aprenderás a...

a. Participar en todo tipo de comunicación, tomando en cuenta el registro correcto, la adecuación, la intención y el propósito del mensaje.
b. Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
c. Comprender la información presentada en infografías y la estructura de este tipo de textos.
d. Producir infografías considerando las características de este tipo de texto informativo.
e. Valorar de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

## 3 Producto de la unidad: Una infografía

La infografía que elabores será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta características y elementos de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

# Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**1.1** Participa con sus ideas en conversaciones, charlas y otros tipos de comunicación, en los que toma en cuenta el registro correcto, la adecuación, el propósito del mensaje y las expresiones verbales y las no verbales.

**1.2 Interpreta cuentos policiales mediante la identificación de sus situaciones comunicativas, características, estilos narrativos, la función de los personajes y elementos formales.**

**1.3 Analiza las particularidades del género policial a partir de las características estudiadas en clase.**

**1.4 Interpreta el contenido de los textos narrativos policíacos que lee.**

**1.5** Expresa de forma escrita y oral sobre las temáticas abordadas en los cuentos policiales.

## Contenidos

- La comunicación verbal y la comunicación no verbal.
- El cuento policial: características y estilo narrativo.
- La recepción de textos literarios. El cuento policial: *Relatos de Sherlock Holmes*, de Arthur Conan.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **participe** en diversas situaciones comunicativas para que **comprenda** las semejanzas y diferencias entre la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

**Sugerencias:**

- Converse con el estudiantado acerca de qué entienden por comunicación verbal y por comunicación no verbal.
- Presente ejemplos de la comunicación verbal y de la no verbal.
- Solicite que desarrollen la *actividad 1*, en la que pondrán en práctica los elementos de la comunicación verbal y no verbal.

**Contenido** — **Página** 10

- La comunicación verbal y no verbal

### Recurso para la clase

Video: *Las emociones en el teatro y la actuación.*
Disponible en:
https://bit.ly/3JrkpeX

## Recurso para el docente

### Características de la comunicación verbal y no verbal

| Comunicación verbal | Comunicación no verbal |
|---|---|
| • Permite la interacción o socialización entre dos o más personas.<br>• Emplea palabras para comunicar ideas, pensamientos, emociones, entre otros.<br>• Se puede realizar de manera oral o escrita. | • Sustituye un mensaje verbal.<br>• Puede repetir, confirmar o reforzar el mensaje que se trasmite de manera oral.<br>• A veces contradice lo dicho con palabras: por ejemplo, la ironía o el nerviosismo que alguien manifiesta.<br>• Sirve para enmendar las limitantes del mensaje hablado. |

Artículo: *Comunicación no verbal.* Disponible en: https://bit.ly/3D9OI5B

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** cuentos policiales a partir del análisis de la forma y del contenido de este tipo de cuentos.

**Sugerencias:**

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado haga la lectura del fragmento del cuento «Los crímenes de la calle Morgue».
- Genere un diálogo sobre los elementos del cuento policial y cómo se identifican. Puede ejemplificar con elementos que están presentes en el cuento de la *actividad 2.*
- Dirija la lectura y el análisis del cuento «La banda de lunares». *Actividad 4.*

**Contenidos** **Páginas** 11-15

- El cuento policial
- Lectura de un cuento policial

**Recurso para la clase**

Video: *¿Qué es el género policial*?
Disponible en:
https://bit.ly/3XTSEzg

## Recurso para el docente

Documento: *Cuentos policiales.* Disponible en: http://bit.ly/3ZOHiyq

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** la habilidad de interpretación a través de los cuentos policiales, para fortalecer la competencia de comprensión lectora.

**Sugerencias:**

- Verifique que todos los equipos de la clase resuelvan las actividades.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

**Contenido** **Página** 16

- Lectura de un cuento policial

**Recurso para la clase**

Video: *¿Qué son los organizadores gráficos?*
Disponible en:
https://bit.ly/3R25zNA

## Actividad en casa

**Propósito. Promover** la comunicación verbal y no verbal entre el estudiantado y la familia o personas responsables.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 4 y 5. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Cuento policial: definición, tipos y características.*
Disponible en:
https://bit.ly/3DaVyrD

## Anticipación

# La comunicación verbal y no verbal

1. **Actividad en equipo**
   **Resolvemos.**

a. Conversamos sobre algún cuento policial que conozcamos.
b. Escribimos un mensaje (SMS) con emoticonos en el que comentemos sobre alguna película o serie de televisión policíaca.
c. Practicamos el juego de las emociones. Cada persona expresa una emoción utilizando gestos, ademanes o movimientos corporales.

**Leemos** y **resolvemos.**

**Situación comunicativa.** Es la que se establece entre dos o más personas y que utiliza, además de las palabras, códigos compartidos de índole gestual. En muchas ocasiones se dan actos de comunicación sin palabras, este tipo de comunicación se denomina no verbal (un saludo con la mano, una mirada, una señal de tráfico, el olor). Sin embargo, la comunicación humana por excelencia es la comunicación verbal o lingüística, es decir aquella que se produce mediante signos lingüísticos o palabras.

**Elaboramos** un cuadro comparativo entre las características de la comunicación verbal y no verbal de acuerdo a la experiencia con las primeras actividades realizadas.

| Comunicación verbal | Comunicación no verbal |
|---|---|
| | |

**Leemos** la información y **resolvemos** la actividad.

La comunicación a través de la tecnología como los SMS, el correo electrónico y las páginas web posee características de la comunicación oral y de la comunicación escrita, pero, también ha retomado elementos de la comunicación no verbal para crear las reacciones de diferentes emoticonos, los cuales resumen en una imagen lo que se desea expresar.

- Dibujamos los emoticonos que más utilizamos al comunicarnos por redes sociales.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase y **escuchamos** las orientaciones y explicaciones de nuestra o nuestro docente.

## Construcción



# El cuento policial

**2. Actividad individual**

**Leo** el siguiente fragmento del cuento.

### Los crímenes de la calle Morgue

[…] No mucho después de esto, estábamos hojeando la edición vespertina de la Gazette des Tribunaux, cuando los siguientes párrafos llamaron nuestra atención:

ASESINATOS EXTRAORDINARIOS. —Los habitantes de quartier St. Roch fueron despertados por una sucesión de alaridos, procedentes del cuarto piso de una casa en la calle Morgue, […] que ocupaban Madame L'Espanaye, y su hija, Mademoiselle Camille L'Espanaye. Después de cierta demora, […] ocho o diez vecinos entraron, acompañados de dos gendarmes. Para cuando el grupo se precipitaba por el primer tramo de las escaleras, dos o más voces rudas, se distinguieron, y parecían provenir de la parte superior de la casa. Cuando llegaron al segundo descanso, todo estaba calmo. El grupo se dispersó y se precipitaron a cada una de las habitaciones. Al llegar a la recámara del cuarto piso se les presentó un espectáculo que sacudió a los presentes no menos por el horror que por el asombro.

El apartamento estaba en desorden: los muebles rotos y tirados por todos lados. Había una sola armadura de cama y de allí se había sacado la cama, y tirado en el medio del piso. Sobre una silla yacía una navaja de afeitar, embadurnada con sangre. En el hogar había dos o tres mechones largos y gruesos de cabello humano, que parecían haber sido arrancados de sus raíces. Sobre el suelo se encontraron cuatro napoleones, un aro de topacio, tres cucharas grandes de plata, tres más pequeñas de metal d'Alger, y dos bolsas que contenían cuatro mil francos en oro. Los cajones de un buró estaban abiertos, aunque todavía quedaban muchos artículos dentro de él. «De Madame L'Espanaye no se vio ningún rastro aquí; pero como se veía una cantidad inusual de hollín en la chimenea, se realizó una búsqueda, el cadáver de la hija, […] había sido metido por la fuerza en la estrecha abertura y considerablemente empujado hacia arriba».

Después de examinarlo, se percibieron muchas excoriaciones, sin duda ocasionadas por la violencia con la que había sido encastrado y luego desencajado. Sobre el rostro había muchos arañazos severos y, sobre la garganta, magulladuras oscuras, y mellas profundas de uñas, como si la muerta hubiese sido estrangulada hasta morir.

«Después de una exhaustiva investigación en cada lugar de la casa, el grupo se dirigió a un pequeño patio en la parte posterior del edificio, donde yacía el cuerpo de la anciana, con la garganta tan cortada que, cuando intentaron levantarla, la cabeza cayó al suelo. El cuerpo, tanto como la cabeza, estaban mutilados, el primero tanto, que apenas conservaba la apariencia de un ser humano. «Sobre este horrible misterio no hay aún, creemos, la más leve pista».

**Edgar Allan Poe**

**Respondo** en el cuaderno y **comparto** con la clase.

**a.** ¿Cuál es el misterio que se deberá resolver en la continuación del cuento?
**b.** ¿Cómo imagino el ambiente en el que suceden los hechos? Explico.

### 3. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre el cuento policíaco.

El cuento policial es un relato enigmático, en donde el lector participa activamente en la deducción mediante el razonamiento. El lector logrará descifrar el misterio utilizando las pistas que proporciona el autor, a través de toda la creación ficcional. Los inicios de este subgénero se encuentran en los textos del escritor Edgar Allan Poe, pero, sería el escritor Arthur Conan Doyle quien destacaría en la técnica detectivesca, con el famoso investigador Sherlock Holmes y su amigo y compañero el doctor Watson. Posee:

- **Un enigma.** Es un suceso que genera intriga, es decir un misterio, una situación confusa que se debe resolver (fraudes, engaños, muertes, desapariciones, sucesos inexplicables, entre otros).
- **Un detective privado.** Generalmente es el protagonista quien posee una inteligencia extraordinaria, con una capacidad de deducción que sobrepasa el promedio común, es el encargado de guiar al lector al desenlace del misterio.
- **Un ayudante.** Es un personaje principal que acompaña al investigador, y exalta las cualidades del detective protagonista escuchando los razonamientos e involucrándose en las decisiones del protagonista.
- **Indicios.** Son las pistas que utiliza el investigador para resolver el misterio, las pistas son muy variadas ya que pueden ser acciones, historias, sucesos, objetos, datos, personajes, símbolos, etc.

«Las reglas del relato policial clásico se afirman sobre la inteligencia pura, se valora antes que nada la omnipotencia del pensamiento y la lógica imbatible de los personajes encargados de proteger la vida. A partir de esta forma construida del investigador como el razonador, el gran racionalista defiende la ley y descifra los enigmas a partir de hipótesis y deducciones».

**Ricardo Piglia**

**Leemos** la información.

El *suspenso* es el ambiente que predomina en los cuentos policíacos, en general, el suspenso es un estado psicológico de incertidumbre, duda o ansiedad que genera tensión. El suspenso es el resultado de los procedimientos que suscita al lector o al personaje a formular preguntas que solo se responderán después.

Otro elemento de un cuento policial es la *intriga*. Algunos personajes revelan partes de un plan (para cometer un crimen, por ejemplo) o se muestran acciones sin revelar del todo su significado. Específicamente, el escritor oculta el propósito y las motivaciones de los planes o acciones o algunas de sus partes. De este modo, el lector se preguntará qué están planeando esos personajes, qué están haciendo realmente, con qué propósito, por qué razón, y continuará su lectura para averiguarlo.

**El Estante Literario**

**Respondemos** en el cuaderno y luego **socializamos** las respuestas.

**a.** ¿Qué diferencia al subgénero policial de otros subgéneros literarios?
**b.** ¿Cuál es la importancia del personaje detective en este tipo de relatos?
**c.** ¿Por qué los indicios y el suspenso son elementos que se complementan en un cuento policial?
**d.** ¿Conocemos algún personaje de un cuento o película que genere intriga? Explicamos.

# Lectura de cuento policial

**4. Actividad en pares**

**Leemos** el fragmento del cuento.

## La banda de lunares

Una mañana de principios de abril de 1883, me desperté y vi a Sherlock Holmes completamente vestido, de pie junto a mi cama. Por lo general, se levantaba tarde, y en vista de que el reloj de la repisa solo marcaba las siete y cuarto, le miré parpadeando con una cierta sorpresa, y tal vez algo de resentimiento, porque yo era persona de hábitos muy regulares.

–Lamento despertarle, Watson –dijo–, pero esta mañana nos ha tocado a todos. A la señora Hudson la han despertado, ella se desquitó conmigo, y yo con usted.
–¿Qué es lo que pasa? ¿Un incendio?
–No, un cliente. Parece que ha llegado una señorita en estado de gran excitación, que insiste en verme. Está aguardando en la sala de estar. Ahora bien, cuando las jovencitas vagan por la metrópoli a estas horas de la mañana, despertando a la gente dormida y sacándola de la cama, hay que suponer que tienen que comunicar algo muy apremiante. Si resultara ser un caso interesante, estoy seguro de que le gustaría seguirlo desde el principio. En cualquier caso, me pareció que debía llamarle y darle la oportunidad. [...]
–Buenos días, señora –dijo Holmes animadamente–. Me llamo Sherlock Holmes. Este es mi íntimo amigo y colaborador, el doctor Watson, ante el cual puede hablar con tanta libertad como ante mí mismo. Ajá, me alegro de comprobar que la señora Hudson ha tenido el buen sentido de encender el fuego. Por favor, acérquese a él y pediré que le traigan una taza de chocolate, pues veo que está usted temblando.
–No es el frío lo que me hace temblar –dijo la mujer en voz baja, cambiando de asiento como se le sugería.
–¿Qué es, entonces?
–El miedo, señor Holmes. [...]
–Entonces, su hermana ha muerto.
–Murió hace dos años, y es de su muerte de lo que vengo a hablarle. [...]

Sherlock Holmes había permanecido recostado en su butaca con los ojos cerrados y la cabeza apoyada en un cojín, pero al oír esto entreabrió los párpados y miró de frente a su interlocutora.

–Le ruego que sea precisa en los detalles –dijo.
–Me resultará muy fácil, porque tengo grabados a fuego en la memoria todos los acontecimientos de aquel espantoso período. [...] La noche fatídica, el doctor Roylott se había retirado pronto, aunque sabíamos que no se había acostado porque a mi hermana le molestaba el fuerte olor de los cigarros indios que solía fumar. Por eso dejó su habitación y vino a la mía, donde se quedó bastante rato, hablando sobre su inminente boda. A las once se levantó para marcharse, pero en la puerta se detuvo y se volvió a mirarme.
–Dime, Helen –dijo–. ¿Has oído a alguien silbar en medio de la noche?
–Nunca –respondí.
–¿No podrías ser tú, que silbas mientras duermes?
–Desde luego que no. ¿Por qué?
–Porque las últimas noches he oído claramente un silbido bajo, a eso de las tres de la madrugada. Tengo el sueño muy ligero, y siempre me despierta. No podría decir de dónde procede, quizás del cuarto de al lado, tal vez del jardín. Se me ocurrió preguntarte por si tú también lo habías oído. [...] Bueno, en cualquier caso, no tiene gran importancia –me dirigió una sonrisa, cerró la puerta y pocos segundos después oí su llave

girar en la cerradura. [...] –Aquella noche no pude dormir. Sentía la vaga sensación de que nos amenazaba una desgracia. [...]
Fue una noche terrible. El viento aullaba en el exterior, y la lluvia caía con fuerza sobre las ventanas.
De pronto, entre el estruendo de la tormenta, se oyó el grito desgarrador de una mujer aterrorizada. Supe que era la voz de mi hermana. Salté de la cama, me envolví en un chal y salí corriendo al pasillo.

Al abrir la puerta, me pareció oír un silbido, como el que había descrito mi hermana, y pocos segundos después un golpe metálico, como si se hubiese caído un objeto de metal. Mientras yo corría por el pasillo se abrió la cerradura del cuarto de mi hermana y la puerta giró lentamente sobre sus goznes. Me quedé mirando horrorizada, sin saber lo que iría a salir por ella. A la luz de la lámpara del pasillo, vi que mi hermana aparecía en el hueco, con la cara lívida de espanto y las manos extendidas en petición de socorro, toda su figura oscilando de un lado a otro, como la de un borracho. Corrí hacia ella y la rodeé con mis brazos, pero en aquel momento parecieron ceder sus rodillas y cayó al suelo. Se estremecía como si sufriera horribles dolores, agitando convulsivamente los miembros. Al principio creí que no me había reconocido, pero cuando me incliné sobre ella gritó de pronto, con una voz que no olvidaré jamás: «¡Dios mío, Helen! ¡Ha sido la banda! ¡La banda de lunares!» Quiso decir algo más, y señaló con el dedo en dirección al cuarto del doctor, pero una nueva convulsión se apoderó de ella y ahogó sus palabras. Corrí llamando a gritos a nuestro padrastro, y me tropecé con él, que salía en bata de su habitación. Cuando llegamos junto a mi hermana, esta ya había perdido el conocimiento, y aunque él le vertió brandy por la garganta y mandó llamar al médico del pueblo, todos los esfuerzos fueron en vano, porque poco a poco se fue apagando y murió sin recuperar la conciencia. Este fue el espantoso final de mi querida hermana. [...]

–Nos movemos en aguas muy profundas –dijo–. Por favor, continúe con su narración.
–Desde entonces han transcurrido dos años, y mi vida ha sido más solitaria que nunca. [...] Hace dos días se iniciaron unas reparaciones en el ala oeste del edificio, y hubo que agujerear la pared de mi cuarto, por lo que me tuve que instalar en la habitación donde murió mi hermana y dormir en la misma cama en la que ella dormía. Imagínese mi escalofrío de terror cuando anoche, estando yo acostada pero despierta, pensando en su terrible final, oí de pronto en el silencio de la noche el suave silbido que había anunciado su propia muerte. Salté de la cama y encendí la lámpara, pero no vi nada anormal en la habitación. Estaba demasiado nerviosa como para volver a acostarme, así que me vestí y, en cuanto salió el sol, me eché a la calle, cogí un coche en la posada Crown, que está enfrente de casa, y me planté en Leatherhead, de donde he llegado esta mañana, con el único objeto de venir a verle y pedirle consejo. [...]

Holmes se dirigió a su escritorio, lo abrió y sacó un pequeño fichero que consultó a continuación.
–Ah, sí, ya me acuerdo del caso, Watson. Lo único que puedo decir, señora, es que tendré un gran placer en dedicar atención. En cuanto a la retribución, mi profesión lleva en sí misma la recompensa; pero es usted libre de sufragar los gastos en los que yo pueda incurrir, cuando le resulte más conveniente.
–¡Ay! –replicó nuestra visitante. –El mayor horror de mi situación consiste en que mis temores son tan incorrectos, y mis sospechas se basan por completo en detalles tan pequeños y que a otra persona le parecían triviales. [...]

–Yo había llegado a una conclusión absolutamente equivocada –dijo Holmes–, lo cual demuestra, querido Watson, que siempre es peligroso sacar deducciones a partir de datos insuficientes. La presencia de los gitanos y el empleo de la palabra «banda», que la pobre muchacha utilizó sin duda para describir el aspecto de lo que había entrevisto fugazmente a la luz de la cerilla, bastaron para lanzarme tras una pista completamente falsa. El único mérito que puedo atribuirme es el de haber reconsiderado inmediatamente mi postura cuando, pese a todo, se hizo evidente que el peligro que amenazaba al ocupante de la habitación, fuera el que fuera, no podía venir por la ventana ni por la puerta.

Como ya le he comentado, en seguida me llamaron la atención el orificio de ventilación y el cordón que colgaba sobre la cama.

Al descubrir que no tenía campanilla, y que la cama estaba clavada al suelo, empecé a sospechar que el cordón pudiera servir de puente para que algo entrara por el agujero y llegara a la cama. Al instante se me ocurrió la idea de una serpiente y, sabiendo que el doctor disponía de un buen surtido de animales de la India, sentí que probablemente me encontraba sobre una buena pista. La idea de utilizar una clase de veneno que los análisis químicos no pudieran descubrir parecía digna de un hombre inteligente y despiadado, con experiencia en Oriente. Muy sagaz tendría que ser el juez de guardia capaz de descubrir los dos pinchacitos que indicaban el lugar donde habían actuado los colmillos venenosos. A continuación, pensé en el silbido. Por supuesto, tenía que hacer volver a la serpiente antes de que la víctima pudiera verla a la luz del día. Probablemente, la tenía adiestrada, por medio de la leche que vimos, para que acudiera cuando él la llamaba.

La hacía pasar por el orificio cuando le parecía más conveniente, seguro de que bajaría por la cuerda y llegaría a la cama. Podía morder a la durmiente o no; es posible que esta se librase todas las noches durante una semana, pero tarde o temprano tenía que caer.

Había llegado ya a estas conclusiones antes de entrar en la habitación del doctor. Al examinar su silla comprobé que tenía la costumbre de ponerse en pie sobre ella: evidentemente, tenía que hacerlo para llegar al respiradero. La visión de la caja fuerte, el plato de leche y el látigo con lazo, bastó para disipar las pocas dudas que pudieran quedarme. El golpe metálico que oyó la señorita Stoner lo produjo sin duda el padrastro al cerrar apresuradamente la puerta de la caja fuerte, tras meter dentro a su terrible ocupante. Una vez formada mi opinión, ya conoce usted las medidas que adopté para ponerla a prueba. Oí el silbido del animal, como sin duda lo oyó usted también, y al momento encendí la luz y lo ataqué […]

**Arthur Conan Doyle (adaptación)**

**Resolvemos** en el cuaderno.

**a.** Elaboramos una caracterización del personaje detective y del personaje ayudante, y explicamos cuál es su función en el texto.

| Sherlock Holmes (detective) | Watson (ayudante) |
|---|---|
| Respuesta abierta | Respuesta abierta |

**b.** ¿Cuál es el enigma a resolver?
**c.** ¿Cuáles son los indicios para resolver el crimen?
**d.** ¿Qué elementos del cuento generan suspenso? Explicamos.
**e.** ¿Cuál de los personajes causa intriga? Explicamos.

**Socializamos** las respuestas.

# Consolidación

**5. Actividad en equipo**

**Resolvemos.**

**a.** De acuerdo con la siguiente afirmación: «En cuanto a la retribución, mi profesión lleva en sí misma la recompensa; pero es usted libre de sufragar los gastos en los que yo pueda incurrir».
¿Cuál era la razón por la que Sherlock Holmes se dedicaba a ser investigador?

Del enunciado se infiere que el investigador Holmes disfrutaba su trabajo, por lo que no solicitaba sumas elevadas de dinero, sino que disfrutaba su ingenio resolviendo casos.

**b.** Leemos el siguiente fragmento.

La hacía pasar por el orificio cuando le parecía más conveniente, seguro de que bajaría por la cuerda y llegaría a la cama. Podía morder a la durmiente o no; es posible que esta se librase todas las noches durante una semana, pero tarde o temprano tenía que caer.
Había llegado ya a estas conclusiones antes de entrar en la habitación del doctor.

En el anterior fragmento se esconde la verdad sobre quién asesinó a una de las hermanas e intentó asesinar a la otra. ¿Cuál es? Explicamos si esta es una situación que podría suceder en la vida real.

El doctor tenía serpientes venenosas y la conexión al cuarto de la joven facilitó su asesinato.
Optó por asesinarlas. En la vida real la ambición lleva a las personas a cometer actos delictivos.

**c.** Elaboramos un organizador gráfico con las ideas principales de la resolución del enigma.

El doctor pensó que su hijastra era quien se hospedaría en el cuarto esa noche. → La disposición del cuarto cerrado en donde solo podía entrar algo por una cuerda que daba a la cama. → El espacio de la cuerda por donde solo podía entrar un animal, una serpiente.

La conexión entre el cuarto del doctor y el cuarto de Julia. → La colección de animales que poseía el doctor.

**Escribimos** en el cuaderno una reflexión sobre las consecuencias de la avaricia en las personas.
**Socializamos** las respuestas, según las orientaciones de nuestra o nuestro docente.

**Actividad en casa**

- Comparto el aprendizaje de esta semana con mi familia.

**Conoce a...**

**Arthur Conan Doyle** (1859-1930). Escribió 68 relatos en los que aparece el detective más famoso de la literatura Sherlock Holmes, quien hizo su debut en la novela *Estudio en escarlata.*

# Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**1.6 Analiza la información representada en infografías y la estructura de este tipo de texto.**
**1.7 Interpreta los recursos iconográficos y visuales de infografías para lograr el propósito comunicativo.**
**1.8 Reconoce el tema de una infografía que lee.**
**1.9 Diseña infografías de forma efectiva, considerando las características fundamentales de este tipo de texto informativo.**
1.10 Revisa y corrige textos propios y ajenos, cuidando la calidad y la cantidad de la información que presentan.

## Contenidos

- La infografía: definición, características y estructura.
- La creación de infografías: presentación de la información.

**Contenido** **Páginas** 17-18

- La infografía

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** la información presentada en una infografía y **comprenda** su estructura. Esto permitirá elaborar el producto de la unidad.

**Sugerencias:**

- Presente al estudiantado el ejemplo de la infografía sobre la salud mental.
- Motive a sus estudiantes para que comenten qué información presenta la infografía y qué la diferencia de otros tipos de textos informativos.
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de las *actividades 1* y *2*.
- Resuelva las dudas que surjan sobre la infografía y su estructura.

### Recursos para la clase

Ejemplo de infografía:
*Salud mental.*
Disponible en:
https://bit.ly/3Htn8CS

## Recursos para el docente

### ¿Qué es la infografía?

Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso ayuda al lector a comprender los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema. Por ejemplo, dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

**Características**

- Favorece la comprensión, ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema.
- Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida.
- Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.
- La información se presenta de manera sencilla y adecuada para una lectura rápida.

Documento: *La infografía.* Disponible en: https://cutt.ly/AhjYMpn

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la información más importante de un texto informativo e **infiera** el tema, para que luego pueda construir una infografía.

**Sugerencias:**

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Dirija al estudiantado durante el proceso de identificación de las ideas más importantes para que puedan inferir la intención comunicativa del texto en la *actividad 3*.
- Propicie la socialización de la experiencia creando infografías.

**Contenido** **Páginas** 19-21

- Producto: Una infografía

**Recurso para la clase**

Video: *Tipos de infografía.*
Disponible en:
https://bit.ly/3XEfBHk

## Recurso para el docente

Documento: *Infografía: tipologías.*
Disponible en: https://bit.ly/3WB4v4g

## Consolidación

**Propósito. Profundizar** en el diseño de infografías a partir de un tema previamente estudiado, considerando las características fundamentales de este tipo de texto.

**Sugerencias:**

- Motive al estudiantado para que elabore una infografía creativa sobre el cuento policial.
- Explique la importancia de cumplir con el proceso de redacción de un texto mediante las cuatro etapas: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Verifique que la infografía cumpla la estructura y las características estudiadas.

**Contenido** **Páginas** 22-23

- La creación de infografías

**Recursos para la clase**

1. Video: *¿Cómo hacer una infografía?*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3Jlq1aa
2. Herramienta: *Infogram.*
   Disponible en:
   http://bit.ly/3WCP1g6

## Actividad en casa

**Propósito. Aplicar** de manera individual los aprendizajes adquiridos acerca de la elaboración de una infografía.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 4 y 5. Invite a revisar el siguiente enlace:

Artículo: *Cómo hacer una infografía.*
Disponible en:
http://bit.ly/3JcCjSg

## Anticipación



# La infografía

**1. Actividad en pares**

**Leemos** la información.

La infografía es una tipología textual que combina un componente textual y un componente iconográfico, para resumir la información más relevante de un tema particular con el propósito de informar, exponer o persuadir al lector.

Este tipo de textos es muy antiguo, sin embargo, se popularizó en el periodismo porque permitía presentar información de una forma más atractiva visualmente para los lectores. La relevancia de este tipo de textos consiste en la versatilidad al presentar la información, ya que se pueden utilizar imágenes, esquemas, diagramas, formas, colores, etc. Es un texto utilizado en diferentes ámbitos, escolares, profesionales, sociales, laborales, culturales, políticos, económicos y en toda clase de medios de divulgación masiva.

**Resolvemos.**

a. ¿Hemos visto infografías en algún medio televisivo o periodístico, ya sea en formato impreso o digital? ¿Qué temas abordan y cuáles son sus características?

b. Presentamos las características del cuento policial en un texto que contenga imágenes.

**Compartimos** nuestra infografía con otro par y luego con la clase.

2. Actividad en pares

**Analizamos.**

# LA INFOGRAFÍA

## Características y funciones de la infografía

**1 SINTETIZA INFORMACIÓN**

Facilita la comprensión de información compleja y ayuda al lector a analizarla de forma inmediata.

**2 ESTRUCTURA DEL TEXTO**

Incluye todo tipo de elementos gráficos.

**3 CONTENIDO ESENCIAL**

Debe responder a las preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.

**4 USO DE IMÁGENES**

El uso de imágenes es obligatorio, además, las imágenes contenidas deben ser claras.

**5 TEXTO**

El texto es claro, conciso y breve, posee autonomía, no presenta inconcordancia o contradicción.

**6 UTILIZA ORGANIZADORES**

La presentación de la información se puede apoyar de todo tipo de organizadores de la información, mapas conceptuales, diagramas, esquemas, entre otros.

MINEDUCYT

## Estructura de una infografía

**Título**
Puede ir acompañado de un subtítulo si es necesario.

**Cuerpo**
Se refiere al centro del mensaje e incluye todos los elementos gráficos y la tipografía de apoyo.

**Componente icónico**
Lo integran las imágenes (dibujos, fotografías, logotipos) y la tipografía del texto (forma, disposición y tamaño de las letras).

**Componente verbal**
El texto (en sus diversas formas: descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo).

**La fuente de la información**
Se consigna el nombre de la institución, empresa o personas.

**Los créditos de la autoría**

Producto

**Expresamos** nuestras dudas sobre la infografía.

## Construcción



### Producto: Una infografía

**3. Actividad en pares**

**Seguimos** los pasos para crear una infografía.

**Planificación**

**Leemos** la información.

**¿Cómo podemos cuidar el agua?**

Todos somos responsables del cuidado de este preciado recurso. El agua es el componente más abundante del planeta Tierra y se puede encontrar en diferentes estados: líquido, gaseoso o sólido. El 70 % de la superficie está cubierta con agua, pero en su mayoría por océanos y menos del 1 % es agua disponible para consumo humano. [...] El agua contaminada es un factor de riesgo porque a través de ella se pueden transmitir enfermedades como hepatitis, cólera, malaria, dengue y diarrea. El cuidado del agua es una responsabilidad compartida socialmente y desde cada hogar se puede contribuir con simples prácticas de consumo eficiente para que las futuras generaciones puedan contar con este recurso indispensable para la vida, por lo que debemos cuidarla practicando las siguientes actividades:

- Cerrar los grifos durante el cepillado de dientes, en lugar de dejar correr el agua.
- Usar baldes para lavar los autos en lugar de la manguera.
- Hacer duchas más cortas.
- Reciclar el agua para regar las plantas o limpiar caminos.

El agua es el elemento más necesario para nuestra vida. Nuestro cuerpo está formado en un 70 % de agua, el 95 % del peso de nuestro cerebro es agua, nuestra sangre contiene un 85 % de agua y nuestros pulmones un 90 %, cada célula de nuestro cuerpo contiene alrededor de un 70-80 % de agua, además la utilizamos para la agricultura, la industria, la construcción y muchas otras formas de subsistencia humana. Como vemos, el agua es esencial para nuestras vidas y por eso debemos cuidarla.

**Diario Uno**

**Hacemos** la siguientes actividades.

**a.** Identificamos la temática del texto.

Respuesta abierta

**b.** Determinamos la intención comunicativa (expositiva o argumentativa).

Respuesta abierta

**c.** Extraemos las ideas o argumentos principales del texto.

Respuesta abierta

**Verificamos** si la información del texto posee calidad, para ello revisamos las ideas o argumentos a través de los siguientes criterios.

| Criterios | Sí | No |
|---|---|---|
| Las ideas resumen el contenido más relevante del texto. | | |
| La información del texto permite comprender el tema tratado. | | |
| El texto se comprende en su totalidad a partir de la lectura de las ideas principales. | | |
| La información presenta coherencia temática. | | |
| Las ideas cumplen con la intención comunicativa del texto (exponer o argumentar). | | |

### Textualización

**a.** Pensamos en las imágenes que podemos dibujar para acompañar las ideas que seleccionamos.
**b.** Diseñamos la estructura de nuestra infografía (definimos si utilizaremos organizadores gráficos y la forma en la que presentaremos la información).
**c.** Elaboramos en nuestro cuaderno un primer borrador de la infografía.

**Preguntamos** a nuestro docente cada vez que tengamos dudas o inquietudes de la actividad a resolver.

### 4. Actividad en pares

**Evaluamos** la infografía elaborada.

## Revisión y evaluación

**Compartimos** nuestro borrador para revisarlo a partir de los siguientes criterios.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | Cumple con la estructura de una infografía. | | |
| 2. | La infografía sintetiza la información del texto. | | |
| 3. | El texto de la infografía es claro, conciso y breve. | | |
| 4. | Presenta una intención comunicativa clara. | | |

**Verificamos** las valoraciones y **revisamos** nuestra infografía.

Producto

**Revisamos** la repetición temática de nuestra infografía. Para ello, **escribimos** las ideas principales, el tema central y el propósito del texto, luego **verificamos** que los tres aspectos tengan concordancia entre sí.

| Ideas principales | Tema central | Propósito o intención comunicativa |
|---|---|---|
| | | |

**Corregimos** y **elaboramos** la versión final de nuestra infografía en el espacio creativo.

**Socializamos** con otro par la versión final de nuestra infografía.

# Consolidación

### 5. Actividad en equipo

**Diseñamos** una infografía sobre los cuentos policiales.

- Podemos utilizar un pliego de papel bond o cartulina, según el acceso a recursos.
- Dejamos constancia de todos los pasos en nuestro cuaderno.

**Seguimos** el proceso de escritura.

#### Planificación

**a.** Determinamos el tema de nuestra infografía. Registramos las propuestas del equipo.
Respuesta abierta

**b.** Determinamos la intención comunicativa del texto. Justificamos la respuesta.
Respuesta abierta

**c.** Buscamos la información necesaria ya sea en la biblioteca escolar, en Internet o utilizamos la información de la semana uno.
Respuesta abierta

**d.** Determinamos las ideas que incluiremos en nuestro texto, aplicando los criterios de calidad de información del paso uno del ejercicio anterior.
Respuesta abierta

#### Textualización

**a.** Pensamos qué imágenes podrían acompañar a las ideas que seleccionamos, podemos dibujarlas, recortarlas de periódicos y revistas o extraerlas de Internet.
**b.** Diseñamos la estructura de nuestra infografía (definimos si utilizaremos organizadores gráficos y la forma en cómo presentaremos la información).
**c.** Elaboramos en nuestro cuaderno un primer borrador de la infografía.

**Compartimos** el avance a nuestra o nuestro docente para recibir orientaciones o sugerencias.

Producto

**Elaboramos** la infografía final en el espacio creativo y luego en papel bond.

## Revisión

a. Revisamos la repetición temática de nuestra infografía.
b. Escribimos las ideas principales, el tema central y el propósito del texto, luego verificamos que los tres aspectos tengan concordancia entre sí.

| Ideas principales | Tema central | Propósito o intención comunicativa |
|---|---|---|
| | | |

## Publicación

a. Presentamos nuestra infografía a la clase siguiendo la indicación de la o el docente.
b. Escuchamos las valoraciones de la o el docente y de otros equipos.

### Actividad en casa

- Selecciono un tema de mi interés para diseñar una infografía.
- Presento mi trabajo la o el docente en la próxima clase.

# Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**1.12** Valora de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que produce cuando se comunica en redes sociales y sus implicaciones en el dominio de la lengua.

**1.13** Explica el lenguaje icónico y su intencionalidad comunicativa en las redes sociales.

**1.14** **Redacta con claridad y coherencia mensajes en redes sociales y correos electrónicos tomando en cuenta la estructura y estilo de este tipo de textos.**

**1.15** **Corrige textos de interacción empleando adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación.**

## Contenidos

- El análisis de las formas de comunicación en las redes sociales.
- La producción de textos de interacción, los mensajes en redes sociales.
- La corrección ortográfica de textos de interacción: uso de los signos de interrogación y exclamación.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** y **comprenda** los diversos fenómenos lingüísticos para que **valore** cómo intervienen durante los procesos de comunicación.

**Sugerencias:**

- Pregunte al estudiantado qué entiende por fenómenos lingüísticos.
- Comente que los fenómenos lingüísticos están presentes en las diversas formas de comunicación.
- Ejemplifique los fenómenos lingüísticos que se presentan en la *actividad 2.*

**Contenido** **Páginas** **24-25**

- Los fenómenos lingüísticos

### Recurso para la clase

1. *Diccionario básico de lingüística.*
   Disponible en:
   http://bit.ly/402ZWCM

2. Video: *Fenómenos lingüísticos.*
   Disponible en:
   http://bit.ly/3WEMK46

## Recurso para el docente

### Fenómenos lingüísticos

| | | |
|---|---|---|
| Aféresis | Abreviación de una palabra mediante la supresión de uno o más fonemas de su parte inicial. | Ejemplo:<br>• Bus → Autobús<br>• Ora → Ahora |
| Apócope | Tipo de abreviación de palabras en las que se suprime uno o más fonemas al final de la palabra. | Ejemplo:<br>Moto → Motocicleta |
| Síncopa | Supresión de uno o más fonemas en el interior de una palabra. | Ejemplo:<br>Alredor → Alrededor |

**Fuente: Merino, 1991**

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la estructura y el estilo para redactar correos electrónicos; además, que **comprenda** la diferencia entre la comunicación por medio del correo electrónico y la que se realiza a través de las redes sociales.

**Sugerencias:**

- Lea en voz alta el texto *Comunicación y redes sociales. Actividad 3.*
- Converse con sus estudiantes sobre lo leído a partir de las preguntas que están en el libro de texto, *actividad 3.*
- Explique la estructura del correo electrónico y la importancia de cada una de sus partes.
- Presente situaciones comunicativas en las que se utiliza el correo electrónico y otras en las que se utilizan las redes sociales.

**Contenido** Páginas 26-27

- Los mensajes en redes sociales

### Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué son las redes sociales?* Disponible en: https://bit.ly/3R7SRgb

2. Video: *Los jóvenes y las redes sociales.* Disponible en: https://bit.ly/3iVvA4I

## Recurso para el docente

Documento: *Los adolescentes y las redes sociales.* Disponible en: https://bit.ly/3ZSmVjU

## Consolidación

**Propósito. Practicar** la escritura adecuada de un correo electrónico con sus partes y **corregir** textos a partir del uso de los signos de interrogación y exclamación.

**Sugerencias:**

- Acompañe el trabajo en equipo que llevará a cabo el estudiantado. *Actividades 5* y *6.*
- Resuelva las dudas que puedan tener sobre las actividades.

**Contenido** Páginas 28-29

- Los signos de interrogación y de exclamación

### Recurso para la clase

Video: *Cómo redactar un correo electrónico.* Disponible en: https://bit.ly/3wvzS5I

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** sobre los autores más representativos del cuento policial y seleccionar algunos sitios de Internet y libros de texto que se analizarán en la *Semana 4*, según la información que presenten.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, 5 y 6. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *El rol de las redes sociales en la educación.* Disponible en: https://bit.ly/3D9Lhfp

# Anticipación

## Los fenómenos lingüísticos

**1. Actividad en pares**

**Respondemos** y luego **compartimos** las respuestas con la clase.

**a.** ¿Qué es la comunicación digital? Explicamos.

Respuesta abierta

**b.** ¿Qué medios de comunicación digital utilizamos? Elaboramos una lista.

Respuesta abierta

**c.** ¿Cuál es la diferencia entre la forma de escribir una carta y un mensaje de chat?

Respuesta abierta

**d.** Cuando escribimos chats solemos combinar textos con emoticonos. ¿Por qué hacemos esto?

Respuesta abierta

**e.** Escribimos algunos ejemplos de expresiones comunes en chats.

Respuesta abierta

**2. Actividad con docente**

**Leemos.**

**Aféresis.** Es un fenómeno lingüístico que se produce al eliminar un sonido al inicio de una palabra. Existen dos tipos de aféresis (de un idioma a otro y dentro del mismo idioma).
Ejemplo: *Gustavo* (*tavo*); *Autobús* (*bus*).

**Apócope.** Es un fenómeno lingüístico que se produce al eliminar sonidos al final de una palabra. Este fenómeno es común en el habla cotidiana, ya que es más fácil para los hablantes suprimir el último sonido o sonidos al pronunciar una palabra.
Ejemplo: *Televisor* (*tele*); *computadora* (*compu*); *fotografía* (*foto*).

**Síncopa.** Es un fenómeno lingüístico que se produce al eliminar un sonido en medio de una palabra.
Ejemplo: *Natividad* (*navidad*)

**Escribimos** una conversación como la de un chat para nuestra compañera o compañero en el que utilicemos ejemplos de aféresis, síncopa y apócope que conozcamos.

**Socializamos** nuestro mensaje con la clase.

**Escuchamos** los mensajes de los demás y **elaboramos** una lista de ejemplos de estos fenómenos lingüísticos.

| Aféresis | Síncopa | Apócope |
|---|---|---|
| | | |

**Respondemos.**

¿Cómo afectan estos fenómenos lingüísticos al dominio del correcto uso de la lengua?

Las personas se acostumbran a utilizar las palabras con estas variaciones y no practican una escritura correcta, por lo que al momento de redactar un texto formal se puede escribir con errores o formas inadecuadas.

**Socializamos** la respuesta y escuchamos a nuestra o nuestro docente.

**¿Sabías que...?**

Los fenómenos lingüísticos son elementos que rompen con el uso estándar del lenguaje. Cambios en la pronunciación, suma o eliminación de sonidos, son los más comunes.

## Construcción

# Los mensajes en redes sociales

**3. Actividad con docente**

**Leemos.**

### Comunicación y redes sociales

Las redes sociales han revolucionado la forma de comunicarse; de los amigos contados con los dedos de una mano se ha pasado en muy poco tiempo a tener cientos de ellos, a los que la mayoría de las veces nunca se ha dado un abrazo, ni siquiera conocido o visto. Estas estructuras de contacto acercan y alejan, ya que permiten comunicarse a cualquier hora del día con cualquier persona, aunque vivan a una distancia kilométrica, pero, también, pueden aislar a las personas que están más cerca.

Utilizamos las redes sociales con diferentes propósitos, desde la meramente profesional hasta la de compartir ocio, conocimientos o buscar pareja; todas ellas atienden a una de las necesidades básicas del ser humano: estar en contacto con otra persona, socializarse y cubrir el sentimiento de pertenencia.

Si se usan adecuadamente, ofrecen ventajas como las que se enumeran a continuación:

1. Facilitan comunicarse en la distancia. Hace años era impensable, sobre todo por el coste económico, poder hablar diariamente con seres queridos o con profesionales que se encontraran alejados geográficamente. Ahora solo exige tener una conexión a Internet en el ordenador o en cualquiera de los dispositivos móviles que tenemos a nuestro alcance.
2. Visibilidad para su negocio o para sus propios conocimientos si desea compartirlos. Las redes sociales son un inmenso escaparate si se consigue ser atractivo. La calidad de los comentarios, el sentido del humor, las soluciones o tener ideas diferentes permiten fidelizar seguidores deseosos de ver qué se les propone.
3. Facilitan estar informado al segundo de lo que ocurre en el mundo. Permiten seleccionar el tipo de información que desea recibir. Se trata de una información consciente y libre.

**EL PAÍS**

**Respondemos** y **socializamos.**

**a.** ¿Cómo ha cambiado la forma de comunicarnos en la era de la tecnología? Explicamos.

_____

_____

**b.** ¿Qué consejos proporcionarías a tus compañeros para hacer un uso adecuado de las redes sociales?

_____

_____

**c.** ¿Qué consecuencias tiene el uso inadecuado de las redes sociales?

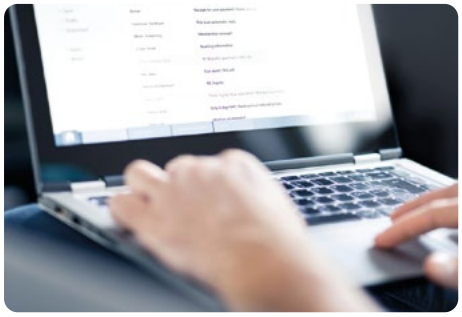
_____

_____

## 4. Actividad individual

**Leo** la información.

El correo electrónico es un servicio de Internet que permite a sus usuarios enviar y recibir mensajes. Quien envía el mensaje es el remitente, quien lo recibe es el destinatario. Ambos pueden estar conectados al mismo tiempo, por lo que la comunicación se establece al instante. El servicio de correo electrónico de alguna manera reemplazó la carta escrita que conocemos, cumpliendo el mismo objetivo y en algunas ocasiones más formales hasta la misma estructura.

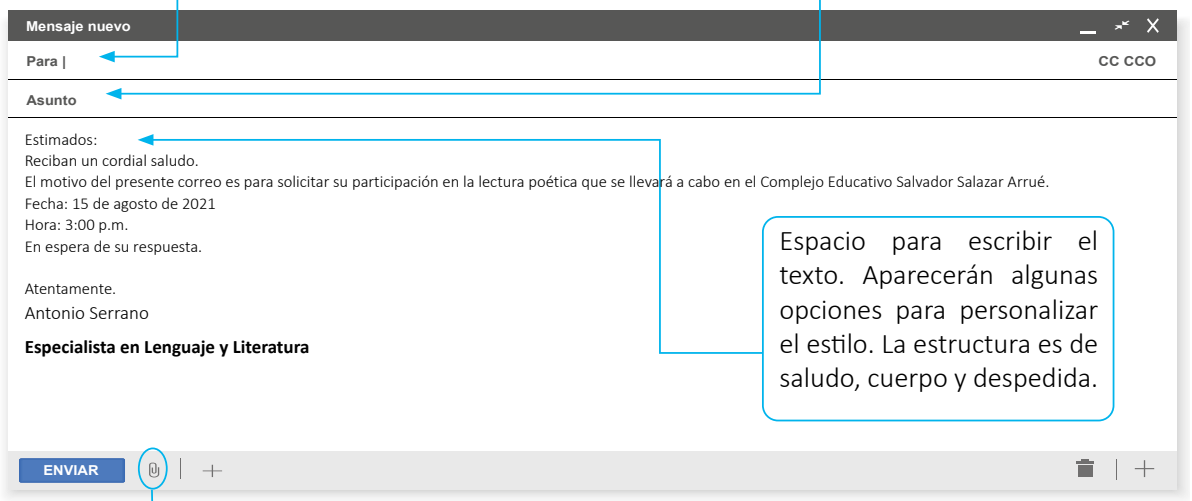


Para enviar un correo electrónico primero se debe crear una cuenta en un servidor, luego seguir los pasos:

**a.** En el interfaz del correo dar clic en *Nuevo mensaje* o *Redactar*.
**b.** Rellenar el campo PARA con la dirección de correo electrónico del destinatario.

Escribe la dirección de correo de la persona o institución a la que enviarás el mensaje.

En **Asunto** escribe palabras clave, un breve resumen que indiquen el objeto del mensaje.




Espacio para escribir el texto. Aparecerán algunas opciones para personalizar el estilo. La estructura es de saludo, cuerpo y despedida.

Si quieres adjuntar un archivo como un documento o fotografías, debes darle clic en el botón adjuntar.

**Respondo** y **socializo.**

¿Cuál es la diferencia entre enviar un mensaje por chat y un mensaje de correo electrónico?

El mensaje por chat posee características de la comunicación oral, muchas veces es espontáneo, poco planificado, dependiendo siempre de la persona a la cual se dirige el mensaje; se utiliza lenguaje popular, en cambio un correo electrónico utiliza un estilo más sobrio y formal.

## Consolidación

# Los signos de interrogación y de exclamación

**5. Actividad en equipo**

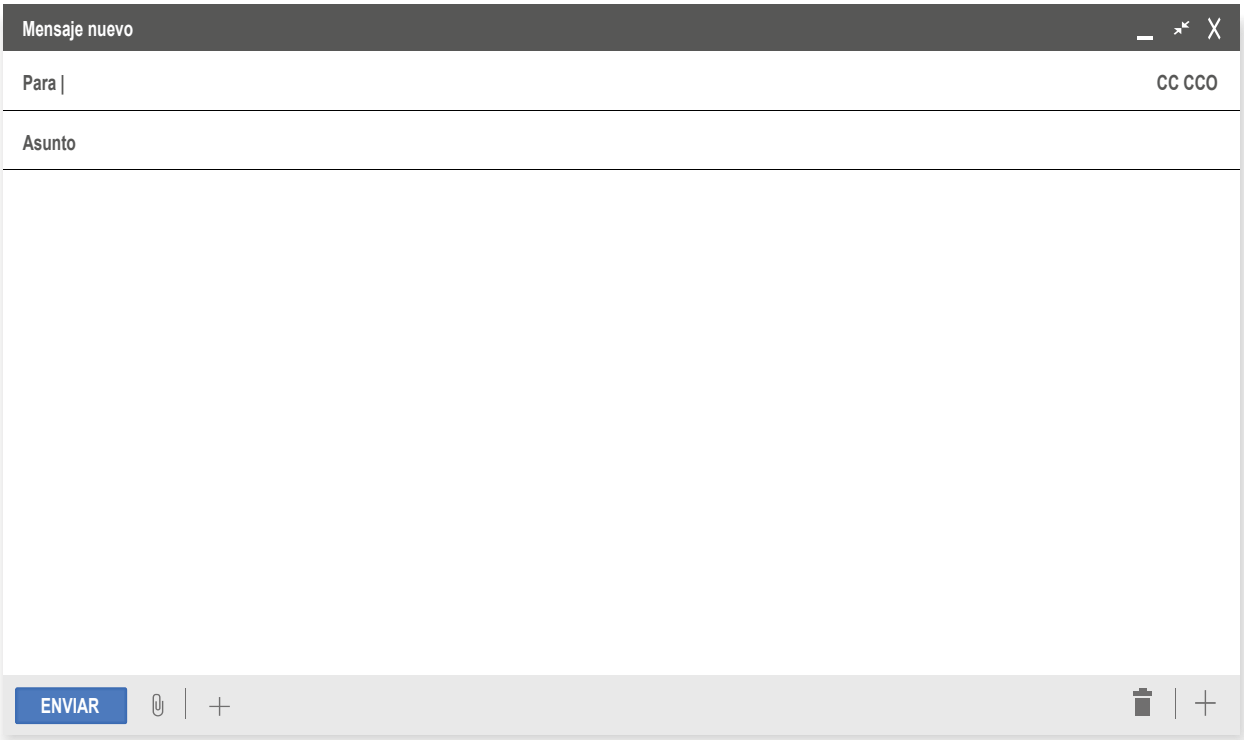
**Escribimos** un correo electrónico para nuestros familiares comentándoles lo que aprendimos sobre el cuento policial. Para ello seguiremos los pasos:

**a.** Leemos las siguientes normas que tomaremos en cuenta para redactar nuestro correo.

**Los signos de interrogación.** (¿?) se utilizan para representar en un enunciado escrito la intención interrogativa. Existe un signo que indica el inicio de la pregunta (¿) y otro signo que indica el final (?), ambos deben colocarse obligatoriamente al escribir una frase interrogativa.

**Los signos de exclamación.** (¡ !) se utilizan para representar las intenciones comunicativas que indican emociones o sentimientos como la sorpresa, el asombro, la alegría, la súplica, el mandato, el enojo, entre otros. Al igual que los signos de interrogación es obligación escribir el signo de apertura y cierre.

**b.** Escribimos nuestro mensaje utilizando signos de exclamación e interrogación.




**c.** Revisamos la redacción del correo (coherencia y cohesión).
**d.** Solicitamos a un equipo que revise nuestro escrito para verificar que no tenga errores ortográficos.

**Compartimos** con la clase nuestro trabajo.

## 6. Actividad en equipo

**Resolvemos.**

**a.** Leemos las oraciones y cada integrante coloca los signos según corresponda.
**b.** Intercambiamos para revisar el uso de los signos y escribimos una X si fue correcto o incorrecto su uso.

| Oraciones | Sí | No |
|---|---|---|
| Por qué a las nubes se las lleva el viento | | |
| Papá, cuando llegues a casa, podremos jugar | | |
| Adónde está la escuela | | |
| Qué lindas son las flores del campo | | |
| Por fin llegó navidad, la he esperado todo el año | | |
| Le hicieron la siguiente pregunta: cuántos años tienes | | |
| Estoy muy feliz, he aprobado todas las materias | | |
| Abran todas las ventanas, hace calor | | |
| Buenos días, qué bello día es hoy | | |
| Qué felices son los niños al cantar | | |
| Qué piensas tú del cuento que leímos | | |
| Cuánto tiempo dura la película | | |
| Qué bien, celebraremos el día del estudiante | | |

**Respondemos.**

**c.** ¿Cómo se afecta la comprensión de un enunciado cuando no utilizamos signos de exclamación o interrogación?

**Compartimos** las respuestas.

### Actividad en casa

- Investigo sobre los autores más representativos del cuento policial.
- Selecciono algunos sitios de Internet y libros de texto para realizar mi investigación.
- Elaboro un listado de los sitios seleccionados.

# Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**1.16 Aplica con rigor los criterios de selección de la información que busca en Internet.**
**1.17 Discrimina información que encuentra en la web a través de la aplicación de criterios de selección.**
**1.18 Elabora cuadros sinópticos para representar la información esencial de textos de diversa índole.**

## Contenidos

- Información en la web.
- El cuadro sinóptico.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** y **aplique** criterios para la selección de información Internet y de libros impresos, a fin de que tenga la capacidad de reconocer información confiable.

**Sugerencias:**

- Motive la participación de sus estudiantes para que socialicen el resultado de la *actividad 1.*
- Refuerce los conocimientos que tiene el estudiantado sobre los criterios de búsqueda de información.
- Comparta la información que se le presenta en el enlace que está en el apartado *Recurso para el docente.*
- Verifique que la información consultada sea confiable. *Actividad 2*.

**Contenido** Página 30

- Información en la web

### Recurso para la clase

Video: *Criterios para evaluar información.*
Disponible en:
https://bit.ly/3WGH8q2

## Recurso para el docente

### Cómo evaluar fuentes de información

| Elementos | Puntos a considerar |
|---|---|
| Autor | El responsable, ya sea una persona o una institución, debe estar bien identificado para dar credibilidad al contenido:<br>- ¿Es el autor una autoridad en el tema?<br>- ¿Pertenece el autor a alguna institución educativa, organismo o entidad acreditada?<br>- ¿Hay información en la página sobre la institución?; entre otros aspectos importantes. |
| Contenido | Es importante evaluar la calidad de la información. Pueden hacerse las interrogantes:<br>- ¿El tema o especialidad del recurso cubre todos los aspectos?<br>- ¿Ofrece más de una perspectiva? ¿Añade información valiosa?<br>- ¿Existen evidencias de que los hechos han sido contrastados?<br>- ¿Cita bibliografía sobre el tema? |

Documento: *Cómo evaluar fuentes de información*.
Disponible en: http://bit.ly/3wujT80

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** los criterios para seleccionar información y que **discrimine** teoría sobre diversos temas que consulta en la web, a fin de **reconocer** información que sea relevante y confiable.

**Sugerencias:**

- Oriente al estudiantado para que desarrolle la *actividad 3*, a partir de lo investigado en casa sobre el cuento policial.
- Modele una búsqueda adecuada de información en libros impresos y en Internet.
- Acompañe al estudiantado durante el trabajo en equipo. *Actividad 3.*
- Propicie la participación equitativa durante la socialización de los resultados de la *actividad 3*.

**Contenido** Página 31

- Información en la web

### Recurso para la clase

Video: *Fuentes de información: evaluación de las mismas.* Disponible en: https://bit.ly/3wrr5Sv

## Recurso para el docente

Documento: *Fuentes y servicios de información.* Disponible en: https://bit.ly/3Dh7W9I

## Consolidación

**Propósito. Fortalecer** la habilidad de sintetizar, jerarquizar y representar la información esencial por medio de estrategias para la organización textual: un cuadro sinóptico.

**Sugerencias:**

- Presente ejemplos de cuadros sinópticos.
- Refuerce lo aprendido luego de la socialización del producto de la *actividad 4.*

**Contenido** Páginas 32-33

- El cuadro sinóptico

### Recursos para la clase

Video: *Cuadro sinóptico.* Disponible en: https://bit.ly/3WBYQLm

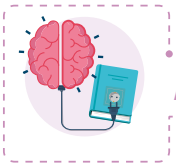
## Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 4. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Los adolescentes y los medios de comunicación.* Disponible en: https://bit.ly/3ZZWIjA



## Anticipación

# Información en la web

**1. Actividad en pares**

**Respondemos.**

a. ¿Qué acciones realizamos cuando necesitamos investigar información?

Respuesta abierta

b. ¿Qué criterios aplicamos para seleccionar la información para una investigación?

Respuesta abierta

c. ¿Con qué elementos debe contar un texto en formato físico o digital para ser tomado como fuente de información confiable?

Respuesta abierta

d. Cuando utilizamos el Internet para obtener información, ¿qué estrategias utilizamos para reconocer los sitios que podemos consultar y cuáles debemos descartar?

Respuesta abierta

**Socializamos** las respuestas.

**2. Actividad en equipo**

**Resolvemos.**

a. Socializamos el resultado de la investigación que realizamos en casa la semana anterior.
b. Compartimos algunos sitios de Internet y libros de texto que utilizamos en nuestra investigación.
c. Elaboramos una lista con todas las fuentes consultadas.

## Construcción



**3. Actividad en equipo**

**Resolvemos** en el cuaderno.

**a.** Evaluamos el recurso que hemos seleccionado, haciéndonos las siguientes preguntas.

¿Qué relación tiene el tema a tratar con la información recopilada?

¿Qué criterios hemos tomado en cuenta para verificar la legitimidad de la información?

¿Qué valoraciones hemos considerado para saber si los libros y otras fuentes bibliográficas son de autoridad?

¿Cuáles son las dificultades que se tienen para acceder a las fuentes de información utilizadas?

**b.** Seleccionamos las fuentes de información que cumplan con los siguientes criterios.

1. Pertinentes o en estrecha relación con el tema a tratar.

2. Tipo de contenido o de información que buscamos: biográfico, bibliográfico, estadístico, entre otros.

3. Propósito del documento: informar, criticar o divulgar conocimientos.

Para la búsqueda de información en sitios web, se deben tomar en cuenta los siguientes consejos:

- Utiliza fuentes y portales de valor reconocido.
- Consulta páginas web que tu docente te recomiende.
- Filtra la información: a ti te corresponde valorar y elegir la información a utilizar.
- Revisa los sitios web de universidades, instituciones culturales o científicas, museos, academias, bibliotecas, repositorios, etc.

**c.** Elaboramos un cuadro con las fuentes de información seleccionadas después de haber aplicado los filtros anteriores.

| Autor | Título/año | Tipo de documento (libro, revista, periódico, sitios web) | Síntesis del contenido del documento |
|---|---|---|---|
| | | | |

**d.** Seleccionamos la información más relevante sobre los autores representativos del género policial y elaboramos un informe en nuestro cuaderno.

**Compartimos** los resultados con nuestra o nuestro docente.

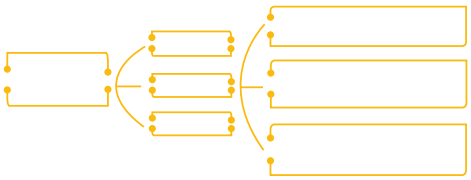
## Consolidación

# El cuadro sinóptico

**4. Actividad en pares**

**Leemos.**

Un cuadro sinóptico es un organizador gráfico que presenta las ideas principales de un tema de forma esquemática y organizada. Las ideas se deben relacionar de manera lógica y coherente para que se evidencie la relación temática interna que presenta un texto, aunque, también se puede utilizar para comparar dos o más textos. Además, su estructura puede ser muy variada, ya que puede desarrollarse como un diagrama, esquema de llaves, cuadros de relación (columnas y tablas), entre otros.



Para diseñar un cuadro sinóptico seguimos los pasos:

**Resolvemos.**

**a.** Sintetizamos la información recopilada sobre el cuadro sinóptico.

**b.** Determinamos la estructura conceptual lógica en la que presentaremos estas ideas.
**c.** En las llaves colocamos las ideas principales, y dentro de ellas las ideas secundarias.
**d.** Elaboramos un primer borrador de nuestro cuadro sinóptico.

**e.** Revisamos el cuadro sinóptico a partir de los siguientes criterios.

**Colocamos** una X según corresponda.

| N.° | Criterios | Cumple | |
|---|---|---|---|
| | | Sí | No |
| 1. | Las ideas presentadas resumen nuestra investigación. | | |
| 2. | La información es clara. | | |
| 3. | El vocabulario utilizado es correcto. | | |
| 4. | La información está libre de errores ortográficos. | | |

**f.** Corregimos los detalles que no cumplan con los criterios, y dibujamos nuestro cuadro sinóptico en un pliego de papel bond o cartulina.

**Socializamos** con la clase el resultado de nuestra investigación.

## Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | Participo en conversaciones y otros tipos de comunicación informal, en los que tomo en cuenta las expresiones verbales y no verbales. | | |
| 2. | Interpreto el contenido de los textos narrativos que leo. | | |
| 3. | Comprendo la información representada en infografías. | | |
| 4. | Diseño infografías considerando las características de este tipo de texto. | | |
| 5. | Aplico mecanismos de cohesión textual estudiados en clases al momento de redactar textos. | | |
| 6. | Valoro de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen en las redes sociales. | | |
| 7. | Redacto con claridad y coherencia mensajes en redes sociales y correos electrónicos. | | |
| 8. | Corrijo textos empleando adecuadamente los signos de interrogación y exclamación. | | |
| 9. | Aplico con rigor criterios de selección de información. | | |
| 10. | Diseño un cuadro sinóptico que representa la información esencial de textos de diversa índole. | | |

**Comparto** con mi docente las valoraciones sobre mi aprendizaje en esta unidad.

# Practico lo aprendido

**Actividad individual**

**Resuelvo** en el cuaderno.

**Antes de la lectura**

**a.** ¿Sobre qué creo que tratará el cuento «Las cinco semillas de naranja»?

**Leo** el fragmento del cuento.

## Las cinco semillas de naranja

[...] Nos encontrábamos en los últimos días de septiembre y las tormentas equinocciales se habían echado encima con violencia excepcional. El viento había bramado durante todo el día, y la lluvia había azotado las ventanas, de manera que, incluso aquí, en el corazón del inmenso Londres, obra de la mano del hombre, nos veíamos forzados a elevar, de momento, nuestros pensamientos desde la diaria rutina de la vida. [...] A medida que iba entrando la noche, la tormenta fue haciéndose más y más estrepitosa, y el viento lloraba y sollozaba dentro de la chimenea igual que un niño. Sherlock Holmes, a un lado del hogar, sentado melancólicamente en un sillón, combinaba los índices de sus registros de crímenes, mientras que yo, en el otro lado, estaba absorto en la lectura de uno de los bellos relatos marineros de Clark Rusell.

–¿Qué es eso? –dije, alzando la vista hacia mi compañero–. Fue la campanilla de la puerta, ¿verdad? ¿Quién puede venir aquí esta noche? Algún amigo suyo, quizá.
–Fuera de usted, yo no tengo ninguno –me contestó–. Y no animo a nadie a visitarme.
–¿Será entonces un cliente?
–Entonces se tratará de un asunto grave. Nada podría, de otro modo, obligar a venir aquí a una persona con semejante día y a semejante hora. Pero creo que es más probable que se trate de alguna vieja amiga de nuestra patrona.
Se equivocó, sin embargo, Sherlock Holmes en su conjetura, porque se oyeron pasos en el corredor, y alguien golpeó en la puerta. Mi compañero extendió su largo brazo para desviar de sí la lámpara y enderezar su luz hacia la silla desocupada en la que tendría que sentarse cualquier otra persona que viniese. Luego dijo:
–¡Adelante!

El hombre que entró era joven, de unos veintidós años, a juzgar por su apariencia exterior; bien acicalado y elegantemente vestido, con un no sé qué de refinado y fino en su porte. El paraguas, que era un arroyo, y que sostenía en la mano, y su largo impermeable brillante, delataban la furia del temporal que había tenido que aguantar en su camino. Enfocado por el resplandor de la lámpara, miró ansiosamente a su alrededor, y yo pude fijarme en que su cara estaba pálida y sus ojos cargados, como los de una persona a quien abruma alguna gran inquietud.
–Debo a ustedes una disculpa –dijo, subiéndose hasta el arranque de la nariz las gafas doradas, a presión. Espero que mi visita no sea un entretenimiento. Me temo que haya traído hasta el interior de su abrigada habitación algunos rastros de la tormenta.
–Deme su impermeable y su paraguas –dijo Holmes–. Pueden permanecer colgados de la percha, y así quedará usted libre de humedad por el momento. Veo que ha venido usted desde el Sudoeste.
–Sí, de Horsham.
–Esa mezcla de arcilla y de greda que veo en las punteras de su calzardo es completamente característica.
–Vine en busca de consejo.
–Eso se consigue fácil.

## Durante la lectura

**Contesto** las siguientes preguntas.

**b.** ¿Cuál es el ambiente que se describe en el cuento?
**c.** ¿Por qué Sherlock dice que un consejo se consigue fácil, mientras que la ayuda no es fácil de conseguir? Explico.
**d.** Explico si Sherlock Holmes hace alguna deducción en el fragmento leído.
**e.** Selecciono un fragmento del texto e identifico qué tipo de narrador posee la historia.
**f.** Escribo qué creo que sucederá después de lo leído de la historia.

**Continúo** la lectura.

–Y de ayuda.
–Eso ya no es siempre tan fácil.
–He oído hablar de usted, señor Holmes. Le oí contar al comandante Prendergast cómo le salvó usted en el escándalo de Tankerville Club.
–Sí, es cierto. Se le acusó injustamente de hacer trampas en el juego.
–Aseguró que usted se dio maña para poner todo en claro.
–Eso fue decir demasiado.
–Que a usted no lo vencen nunca.
–Lo he sido en cuatro ocasiones: tres veces por hombres, y una por cierta dama.
–Pero ¿qué es eso comparado con el número de sus éxitos?
–Es cierto que, por lo general, he salido airoso.
–Entonces, puede salirlo también en el caso mío.
–Le suplico que acerque su silla al fuego, y haga el favor de darme algunos detalles del mismo.
–No se trata de un caso corriente.
–Ninguno de los que a mí llegan lo son. Vengo a ser una especie de alto tribunal de apelación.
[...]

**Arthur Conan Doyle**

**En la web...**

Puedes leer el cuento completo de «*Las cinco semillas de naranja*» usando el siguiente enlace:
https://bit.ly/32amm9w

## Después de la lectura

**Resuelvo.**

**g.** Explico por qué creo que busca a Sherlock Holmes.
**h.** Escribo las características del cuento policial que identifico en el fragmento.
**i.** Comparto las respuestas con una compañera o compañero y, de ser posible, busco el cuento en la web y lo termino de leer para resolver el misterio.

**Comparto** las respuestas con mi docente.

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

## Apuntes

# Unidad 2 Orígenes del teatro

## Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales interpretando el mensaje, los elementos del proceso de comunicación en público, los signos no verbales (proxémicos, cinéticos, tonales, entre otros), y mostrando seguridad y respeto por las opiniones diversas.
2. Leer y comprender obras dramáticas, reconociendo y explicando las características de personajes del teatro e identificando la estructura y las características, con la finalidad de deleitarse con la dramatización de situaciones cotidianas y otras, mostrando creatividad y responsabilidad en su trabajo.
3. Escribir y corregir utilizando adecuadamente los pronombres personales, reflexivos y recíprocos, e identificando las características del lenguaje publicitario, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas, siendo responsable en la autocorrección y publicación de sus propios textos.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga una dinámica en la que sus estudiantes se comuniquen por medio del lenguaje no verbal. Posteriormente pregúnteles qué conocen acerca de los signos no verbales.

Identifique los conocimientos previos que el estudiantado tiene sobre los siguientes temas:

- Los orígenes del teatro.
- El teatro y su estructura.
- El texto publicitario y su finalidad.
- Marcadores discursivos.

Verifique las limitantes y fortalezas de los conocimientos previos de sus estudiantes y tome las decisiones pertinentes para favorecer el aprendizaje.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Haga énfasis en la importancia de las etapas y estrategias de producción textual.
- Presente diversas muestras textuales sobre el teatro y su estructura.
- Modele el análisis de los textos publicitarios. Use ejemplos del entorno.
- Realice prácticas apropiadas para la comprensión y uso adecuado de los marcadores discursivos. Ejemplifique situaciones de la vida cotidiana en las que se utilizan.

### Gestión de aula

- Haga actividades de evaluación formativa en los momentos pertinentes.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje e integre al estudiantado que presenta dificultades para trabajar en equipo.
- Propicie un ambiente en el que el estudiantado adquiera un rol participativo en su aprendizaje.
- Verifique que desarrollen las actividades en casa que requieren un trabajo previo para la siguiente semana.

# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas.

## 1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite tener un acercamiento al contexto en el que surgió el existencialismo. Además, presenta las características principales del teatro existencialista.

- Lea en voz alta el apartado *Antes de empezar.*
- Converse con sus estudiantes sobre qué entienden por texto dramático.
- Pida que compartan ejemplos de los signos no verbales que se utilizan en la comunicación.

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

**a.** Interpretar el contenido de mensajes orales, apoyándote en una variedad de signos no verbales que acompañan la expresión lingüística.
**b.** Relacionar el origen del teatro con los mitos religiosos de la tradición oral.
**c.** Reconocer el propósito de los elementos de la estructura del texto dramático.
**d.** dentificar las características del lenguaje implícito en textos publicitarios.
**e.** Interpretar el discurso publicitario.
**f.** Redactar comentarios críticos de los textos publicitarios.

## 3 Producto de la unidad: Un comentario crítico

La escritura de un comentario crítico tiene el propósito de mejorar la competencia de expresión escrita, por medio de la elaboración de un texto que sea útil para los receptores de un discurso publicitario. Esta creación también tiene la finalidad de desarrollar la capacidad de síntesis, porque el comentario brinda la información precisa sobre la forma y el contenido de un texto.

En el libro de texto se presenta un apartado para que el estudiantado conozca que el comentario crítico que escriba será evaluado a partir de los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario crítico (inicio, desarrollo, conclusión).
- Posee un análisis crítico del discurso publicitario.
- Presenta el desarrollo de las ideas con claridad.
- Evidencia un plan de redacción: plafinicación, textualización, revisión y publicación.
- Hace uso adecuado de la ortografía.

## Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección; enfóquese en la revisión de las respuestas y en su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

# Unidad 2

# Orígenes del teatro

## 1 Antes de empezar

- El teatro se origina en la antigua Grecia, es ahí donde surge la comedia y la tragedia, ligadas a los festivales religiosos, a los mitos y a las leyendas, con el fin de que el público experimentara estas representaciones. La estructura del texto dramático está conformada por actos, escenas, acotaciones y diálogos que presentan una historia, a través de la cual informan cómo debe desarrollarse la representación teatral, tomando en cuenta los signos verbales y no verbales.

## 2 Aprenderás a...

a. Interpretar el contenido de mensajes orales, apoyándote en una variedad de signos no verbales que acompañan la expresión lingüística.
b. Relacionar el origen del teatro con los mitos religiosos de la tradición oral.
c. Reconocer el propósito de los elementos de la estructura del texto dramático.
d. Identificar las características del lenguaje implícito en textos publicitarios.
e. Interpretar el discurso publicitario.
f. Redactar comentarios críticos de los textos publicitarios.

## 3 Producto de la unidad: Un comentario crítico

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario crítico (inicio, desarrollo, conclusión).
- Posee un análisis crítico del discurso publicitario.
- Presenta el desarrollo de las ideas con claridad.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Hace uso adecuado de la ortografía.

# Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**2.1** Interpreta el contenido de mensajes orales, apoyándose en una variedad de signos no verbales que acompañan a la expresión lingüística.
**2.2 Usa adecuadamente los signos no verbales en diversas situaciones comunicativas.**
**2.3 Relaciona el origen del teatro con los mitos religiosos de la tradición oral.**
**2.4 Reconoce el propósito de cada uno de los elementos que conforman la estructura del texto dramático.**
**2.5 Distingue el papel del héroe, el antihéroe y la fuerza del destino como elementos trágicos del texto dramático.**
**2.6** Identifica la acción que realiza el coro y el corifeo en obras dramáticas.

## Contenidos

- Elementos del proceso de comunicación en público.
- Orígenes del teatro y estructura de la situación dramática.
- Los elementos trágicos en el texto dramático.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** y **use** los signos no verbales que acompañan la expresión lingüística.

**Sugerencias:**

- Haga una dinámica a partir del juego de la mímica en la que sus estudiantes comprendan el uso del lenguaje no verbal.
- Acompañe el desarrollo de la *actividad 1* que el estudiantado realizará en pares.
- Explique los elementos no verbales que acompañan a las palabras. *Actividad 2.*

**Contenido** — **Páginas** 38-39

- Los signos no verbales

### Recurso para la clase

Video: *Kinestesia, proxemia y paralenguaje.*
Disponible en:
https://bit.ly/3JgZCdM

## Recursos para el docente

### Los signos no verbales

Los signos no verbales pueden utilizarse para comunicar en combinación o alternando con los signos verbales o de forma independiente, haciendo uso de signos de un solo sistema o de varios.

La comunicación que se produce a través de los signos no verbales es básicamente funcional. Los utilizamos para realizar actos de comunicación, bien relacionados con la interacción social, tales como saludar, presentar, felicitar, agradecer, prometer, bautizar, etc.; bien relacionados con la estructuración y el control de la comunicación misma, como pedir la palabra, comenzar un turno de habla, terminar un turno de habla, relacionar partes y elementos del discurso, subsanar deficiencias, etc., o bien relacionados con prácticas habituales en la comunicación interactiva humana como identificar, describir, pedir, opinar, aconsejar y exteriorizar (vivencias, sensaciones, sentimientos y deseos).

Documento: *La comunicación no verbal.* Disponible en: https://bit.ly/3Y1c9X3

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **relacione** el origen del teatro con eventos religiosos de la Antigua Grecia y que **reconozca** la estructura interna y externa de los textos dramáticos.

**Sugerencias:**

- Relacione el contenido de la *Anticipación* con la teoría y actividades de esta etapa.
- Haga una mediación adecuada acerca de la estructura interna y externa de los textos dramáticos.
- Presente ejemplos de cómo identificar la estructura interna y externa de los textos dramáticos.
- Resuelva las dudas del estudiantado sobre los tipos de personajes que están presentes en los textos dramáticos trágicos.

**Contenido** — **Páginas** 40-41

- Orígenes del teatro y su estructura.

### Recursos para la clase

1. Video: *Origen del teatro.* Disponible en: http://bit.ly/3j2KUfF
2. Video: *Estructura teatral.* Disponible en: https://bit.ly/3j4RiTH

## Recurso para el docente

Documento: *Texto dramático.* Disponible en: https://bit.ly/3wu5JVd

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** los conocimientos sobre el papel del héroe, el antihéroe y la fuerza del destino como elementos trágicos del texto dramático, así como los de la estructura del texto y los elementos no verbales.

**Sugerencias:**

- Compruebe que el estudiantado lleve a cabo la lectura del fragmento de la tragedia griega *Edipo rey. Actividad 6.*
- Propicie una presentación adecuada de las respuestas de la *actividad 6* en la socialización.

**Contenido** — **Páginas** 42-43

- Los elementos trágicos

### Recursos para la clase

Video: *Héroe trágico y mítico rey griego de Tebas.* Disponible en: http://bit.ly/3XDHRcO

## Actividad en casa

**Propósito. Adquirir** conocimientos sobre la función de los pronombres y los tipos que hay. Esto permitirá que el estudiantado los comprenda de una mejor manera durante el desarrollo del contenido en la *Semana 2.*

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 6 y 7.
Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Historia del teatro.* Disponible en: http://bit.ly/3XPcDQ0

## Anticipación

# Los signos no verbales

**1. Actividad en pares**

**Leemos** el fragmento de la obra de teatro.

### Seis personajes en busca de autor

*Apagadas las luces de la sala, se verá entrar por la puerta del foro al* Tramoyista *con un mono azulado y una bolsa atada a la cintura; cogerá de un rincón al fondo algunos listones, los colocará en el proscenio y se arrodillará para fijarlos. Al escucharse los martillazos, saldrá de la puerta de los camerinos el* Director de escena.

El director de escena. —¿Qué haces?

El tramoyista. —¿Qué hago? Estoy clavando.

El director de escena. —¿A estas horas? *(Mirará el reloj)* Son las diez y media. En un momento llegará el Director para el ensayo.

El tramoyista. —Bueno, ¡yo también necesito mi tiempo para trabajar!

El director de escena. —Lo tendrás, pero no ahora.

El tramoyista. —¿Cuándo, entonces?

El director de escena. —Cuando no sea la hora de ensayo. Apresúrate y llévatelo todo. Déjame disponer la escena para el segundo acto de El juego de los papeles.

El Tramoyista. —*Resoplando, refunfuñando, recogerá los listones y se irá. Entretanto, por la puerta del foro, empezarán a aparecer los* Actores *de la compañía, hombres y mujeres, primero uno y después otro, después dos al mismo tiempo, a su gusto: nueve o diez, los que se supone que deban formar parte en los ensayos de la comedia de Pirandello El juego de los papeles, prevista para ese día. […] Sería bueno que tanto las* Actrices *como los* Actores *vistieran ropas claras y alegres, y que esta primera escena improvisada tuviera mucha vivacidad. En un determinado momento, uno de los cómicos se podrá sentar al piano y tocar una música bailable; los más jóvenes entre los* Actores *y* Actrices *bailarán.*

El director de escena. —*(Batiendo palmas para llamarlos al orden).* Vamos, vamos, orden. ¡Ha llegado el Director!

*La música y el baile cesarán al mismo tiempo. Los* Actores *se volverán para mirar hacia la sala del teatro, por cuya puerta se verá entrar al* Director*, quien, con un sombrero de copa, el bastón bajo el brazo y un grueso puro en la boca, cruzará el pasillo de butacas y, saludado por los cómicos, subirá al escenario por una de las dos escalerillas.* El Secretario *le entregará el correo: un periódico y un guion sellado.*

El director. —¿Cartas?

**Luigi Pirandello**

**Respondemos** en el cuaderno.

a. ¿Cuáles son los elementos no verbales que aparecen en el texto?
b. ¿En qué contribuyen los elementos no verbales durante el proceso de comunicación? Explicamos.
c. ¿Cuál es el lugar donde suceden las acciones? Explicamos.

**Socializamos** nuestras respuestas.

## 2. Actividad con docente

**Leemos** lo siguiente.

Cuando las personas se comunican oralmente, entran en juego los elementos no verbales que acompañan las palabras, entre ellos:

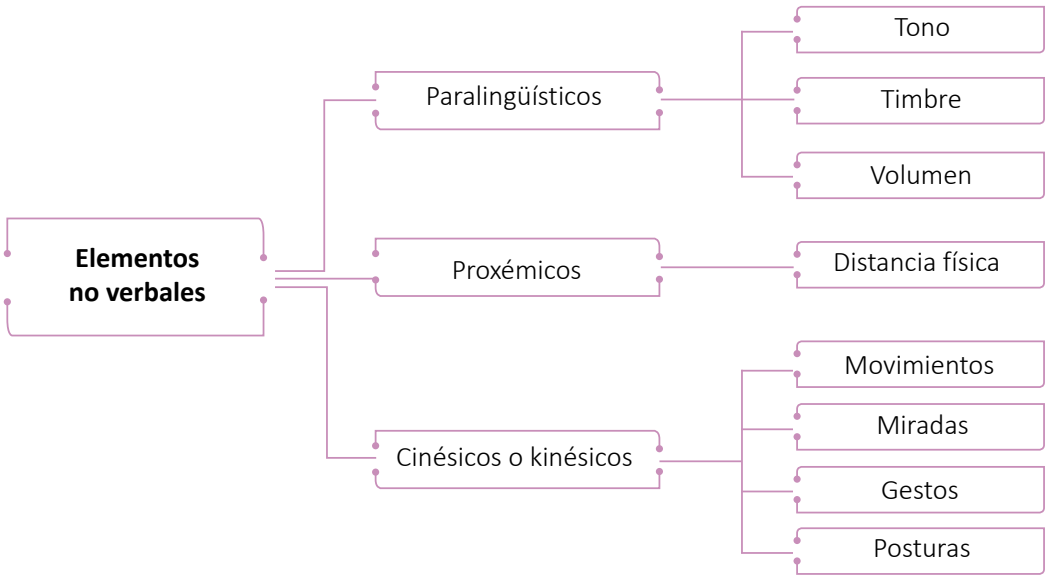
**Paralingüísticos.** Estos se refieren al tipo de timbre, tono y volumen de voz que utilizamos cuando nos comunicamos verbalmente, los cuales varían dependiendo de nuestro estado anímico o intencionalidad comunicativa.

**Proxémicos.** Permiten crear un marco de interacción sin que se invada nuestro espacio ni invadir el de la otra persona. Este distanciamiento o acercamiento expresa diversos significados y obedece a un complejo sistema de restricciones sociales que pueden observarse en relación con el sexo, la edad y la procedencia social y cultural.

**Cinésicos.** Hacen referencia a los movimientos y posiciones significativas durante el proceso de comunicación: los gestos, las posturas, miradas, entre otros; los cuales aislados o combinados con las estructuras verbales o paralingüísticas poseen un importante valor comunicativo.

**Josefina Prado Aragonés**

**Analizamos** el siguiente esquema.




**Escribimos** en el cuaderno una explicación acerca de los elementos no verbales de la comunicación oral.

**Socializamos** oralmente nuestro escrito.

## Construcción

# Orígenes del teatro y estructura

**3. Actividad en equipo**

**Escribimos** un diálogo teatral.

- Escribimos un diálogo para llevar a cabo una representación en la que utilicemos los elementos no verbales estudiados.

**Compartimos** con la clase el diálogo.

**4. Actividad con docente**

**Leemos** la información sobre el origen del teatro.

El teatro surge en Grecia, a partir de una serie de rituales que se celebraban en honor al dios Dionisio (fiestas dionisíacas), divinidad que representaba la vegetación, la fertilidad, etc. Estas celebraciones eran en agradecimiento y también para pedir buenas cosechas. En un principio se relataban hazañas y peripecias de Dionisio, pero en algún momento alguien toma el lugar del dios y habla y acciona en su nombre. Ese momento en que la narración de un hecho (en tercera persona) se transforma en representación del mismo (en primera persona) es considerado el nacimiento del teatro, porque aparece la encarnación de un personaje. El teatro en Grecia tuvo su apogeo entre los siglos VI y III a. C.

**Conocemos** la estructura de los textos dramáticos.

### Estructura interna

**Presentación**
Se conocen los personajes que participarán en la historia.

→

**Desarrollo**
Es el desarrollo de las acciones que dan forma a la historia.

→

**Clímax**
Es el momento de mayor tensión dentro de la historia.

→

**Final o desenlace**
Es la resolución de todos los conflictos planteados durante el desarrollo.

**Expresamos** nuestras dudas e inquietudes sobre el tema.

## Estructura externa

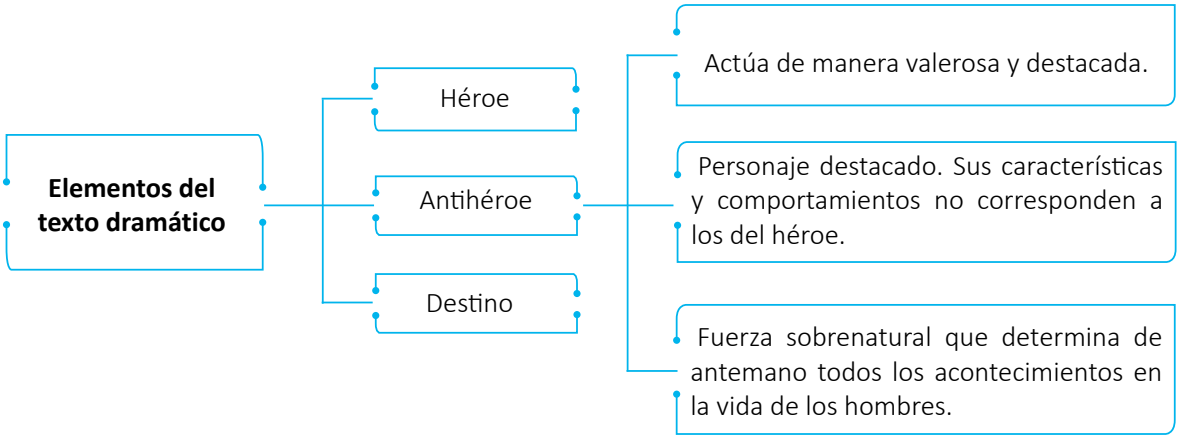
| Actos | Cuadro | Escena |
|---|---|---|
| Partes en las que se divide la obra de teatro. Compuestos por cuadros y escenas. Un acto tiene un sentido unitario, por lo tanto, cuenta con las partes estructurales de la trama: presentación, desarrollo y desenlace. | Es la parte del acto donde aparece la misma decoración. Es decir, cada vez que hay un cambio en la escenografía, es un cuadro. | La escena inicia y termina con la entrada o salida de un personaje. En otras palabras, una escena es donde intervienen los mismos personajes. |

**Respondemos** oralmente a la pregunta: ¿cuál es la importancia de comprender la estructura interna y externa de los textos dramáticos?

**Escribimos** en nuestro cuaderno el consolidado de las respuestas.

**5. Actividad individual**

**Leo** y **analizo** el esquema.




**Leo** la información sobre los tipos de personajes.

**Protagonista (héroe).** En torno a él se van desarrollando los diferentes acontecimientos de la historia y es quien forma parte del conflicto dentro de la trama. Representa, generalmente, los valores de la obra.

**Antagonista (antihéroe).** Es el segundo en relevancia. Representa la fuerza contraria al protagonista, se opone a sus deseos y trata de impedir que este lleve a cabo sus objetivos.

**Personajes colectivos.** Se refiere a un grupo de personajes que participan dentro de la obra dramática y que no se desenvuelven de modo individual, su participación se remite al concepto de grupo: el pueblo, el coro y el corifeo.

**Elaboro** un esquema en el cuaderno sobre los tipos de personajes en la representación.
**Socializo** mi trabajo con la clase.

## Consolidación

# Los elementos trágicos

**6. Actividad en pares**

**Leemos** el fragmento de la tragedia griega.

### Edipo rey

*(Sale* EDIPO *y se dirige al* CORO*).*

EDIPO. —[…] Os diré a todos vosotros, cadmeos, lo siguiente: aquel de vosotros que sepa por obra de quién murió Layo, el hijo de Lábdaco, le ordeno que me lo revele todo y, si siente temor, que aleje la acusación que pesa contra sí mismo, ya que ninguna otra pena sufrirá y saldrá sano y salvo del país. […]

CORIFEO. —[…] te hablaré, oh rey. Yo ni le maté ni puedo señalar a quien lo hizo. En esta búsqueda, era propio del que nos la ha enviado, de Febo, decir quién lo ha hecho. […]

CORO. —Sé que, más que ningún otro, el noble Tiresias ve lo mismo que el soberano Febo, y de él se podría tener un conocimiento muy exacto, si se le inquiriera, señor.

EDIPO. —No lo he echado en descuido sin llevarlo a la práctica; pues, al decírmelo Creonte, he enviado dos mensajeros. Me extraña que no esté presente desde hace rato.

[…]

*(Entra* TIRESIAS *con los enviados por* EDIPO. *Un niño le acompaña).*

CORIFEO. —Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Estos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los mortales en quien la verdad es innata.

EDIPO. —¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. […]

TIRESIAS. —Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO. —¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS. —Yo no quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

EDIPO. –Nada de lo que estoy advirtiendo dejaré de decir, según estoy de encolerizado. Has de saber que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra de ti solo.

TIRESIAS. –Afirmo que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando.

EDIPO. –No dirás impunemente dos veces estos insultos.

TIRESIAS. –En ese caso, ¿digo también otras cosas para que te irrites aún más?

EDIPO. –Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS. –Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás. […]

EDIPO. —¿Esta invención es de Creonte o tuya?

TIRESIAS. —Creonte no es ningún dolor para ti, sino tú mismo. […]

CORIFEO. —Nos parece adivinar que las palabras de este y las tuyas, Edipo, han sido dichas a impulsos de la cólera. Pero no debemos ocuparnos en tales cosas, sino en cómo resolveremos los oráculos

**¿Sabías que…?**

En la mitología antigua griega, la suerte de los hombres y hasta de los dioses dependía del destino.

del dios de la mejor manera.
TIRESIAS. —Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. [...] ¿Acaso conoces de quiénes desciendes? Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre [...]
EDIPO. —¿Es que es tolerable escuchar esto de ese? ¡Maldito seas! ¿No te irás cuanto antes? ¿No te irás de esta casa, volviendo por donde has venido? [...]
TIRESIAS. —En ese caso me voy. Tú, niño, condúceme.
EDIPO. —Que te lleve, sí, porque aquí, presente, eres un molesto obstáculo; y, una vez fuera, puede ser que no atormentes más.
TIRESIAS. —Me voy, porque ya he dicho aquello para lo que vine, no porque tema tu rostro. Nunca me podrás perder. Y te digo: ese hombre que, desde hace rato, buscas con amenazas y con proclamas a causa del asesinato de Layo está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz que es tebano por su linaje y no se complacerá de tal suerte... Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como asesino de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si me coges en mentira, di que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio.
*(*TIRESIAS *se aleja y* EDIPO *entra en palacio).*

**Sófocles**

**Respondemos** en el cuaderno.

**a.** ¿Por qué razón Edipo mandó a llamar a Tiresias? Argumentamos nuestra respuesta.
**b.** ¿Por qué Tiresias no quería revelar quién era el asesino que buscaba Edipo?
**c.** ¿Cuál es el papel del coro y corifeo durante la conversación entre Edipo y Tiresias?

**Socializamos** y luego **respondemos.**

**d.** Según lo leído, ¿cuál es la tragedia de los personajes?

_____

**e.** ¿Cómo interviene el destino en la vida del héroe Edipo?

_____

**f.** ¿Cómo creemos que terminará la historia?

_____

**Socializamos** las respuestas con la clase.

**Conoce a...**

**Sófocles.** 496 a. C.- 406 a. C. Poeta trágico griego. Fue considerado el máximo representante de la tragedia griega. Los argumentos de sus obras están basados en historias mitológicas griegas.

**Actividad en casa**

- Investigo sobre la función de los pronombres y los tipos que hay.

# Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**2.7 Analiza e interpreta textos dramáticos trágicos que lee.**
**2.8 Relaciona el contenido de textos dramáticos con el contexto de recepción.**
2.9 Valora el rol de los personajes en la tragedia griega, según la situación comunicativa analizada.
**2.10 Escribe un plan de redacción que le permita organizar la historia de un texto dramático.**
2.11 Utiliza los pronombres en oraciones y textos que escribe.
**2.12 Corrige diversidad de textos, usando adecuadamente los pronombres personales, reflexivos y recíprocos.**

## Contenidos

- La recepción de textos dramáticos.
- Estrategias para la producción textual.
- La corrección de textos.

**Contenido** **Página** 44

- Lectura de textos dramáticos

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** e **interprete** textos dramáticos que lee.

**Sugerencias:**

- Explique por qué Prometeo fue atado a la roca.
- Verifique que el estudiantado lea y analice el fragmento de la tragedia griega *Prometeo encadenado*. *Actividad 1.*
- Solicite que compartan el análisis del fragmento de *Prometeo encadenado.*

## Recursos para la clase

1. Infografía: *Salud mental.* Disponible en: https://bit.ly/3Htn8CS
2. Infografía: *Tipologías.* Disponible en: https://bit.ly/3WB4v4g

## Recursos para el docente

### Prometeo encadenado

Prometeo encadenado. Es una de las obras más inspiradas de la humanidad. Su tema es bien conocido en la mitología: por haber robado el fuego a Zeus, quien lo había ocultado a los hombres, Prometeo es condenado a ser clavado en una roca del Cáucaso, donde cada día un águila irá a roerle el hígado. Nunca será liberado a no ser que revele a Zeus la profecía relativa a un matrimonio que hará caer a Zeus de su trono.

Se ha dicho que Prometeo es un símbolo del hombre en lucha con el destino. Pero esa interpretación moderna y medio cristiana no cabe dentro de la teogonía helénica.

La ilustración de todos los tiempos, que ha soñado siempre con la victoria del conocimiento y el arte en su lucha con las fuerzas internas y externas enemigas del hombre, ha querido ver en Prometeo, a su vez, la tragedia del genio. El fuego se convierte en esta interpretación, en el símbolo sensible de la cultura, y Prometeo, en el espíritu creador de la cultura, que penetra y conoce al mundo y lo pone al servicio de su voluntad mediante la organización de sus fuerzas y de acuerdo con sus propios fines.

Documento: *La tragedia griega.* Disponible en: http://bit.ly/3R2GkLb

## Construcción

**Propósito** Que el estudiantado **comprenda** el contenido de textos dramáticos trágicos, relacionándolo con el contexto de recepción. También que **utilice** adecuadamente los diversos tipos de pronombres en los textos que escribe.

**Sugerencias:**

- Haga una mediación adecuada para la lectura y comprensión de la obra *Antígona*, de Sófocles. *Actividad 3*.
- Oriente las pausas para el diálogo y resolución de las preguntas durante la lectura del texto.
- Haga una socialización del análisis del fragmento de *Antígona.*
- Promueva la participación tanto de niñas como de niños.
- Explique qué son los pronombres, los tipos que hay y cuál es su función. Agregue ejemplos. *Actividad 4.*

**Contenidos** **Páginas** 45-49

- Lectura de textos dramáticos
- Los pronombres: función y clases

### Recurso para la clase

Video: *Pronombres personales.*
Disponible en:
https://bit.ly/3DdWFHd

## Recurso para el docente

Libro: *Antígona.* Disponible en: https://bit.ly/3wAA2st

## Consolidación

**Propósito. Fortalecer** la competencia de expresión escrita, por medio de estrategias de producción textual.

**Sugerencias:**

- Explique la importancia de planificar la elaboración de textos.
- Presente y explique el organizador gráfico que contiene el proceso de la planificación de un texto. *Actividad 5.*
- Acompañe la planificación del texto dramático que harán en equipo. *Actividad 6*.

**Contenido** **Páginas** 50-51

- Estrategias de producción textual

### Recursos para la clase

Documento: *Creación de textos literarios.*
Disponible en:
https://bit.ly/3H9KMTO

## Actividad en casa

**Propósito. Incentivar** la comunicación familiar y **recopilar** información sobre los textos publicitarios y su finalidad, para la *Semana 3*.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de las **actividades** 1, 2 y 5. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Qué es un texto dramático.*
Disponible en:
https://bit.ly/3yIDTpH

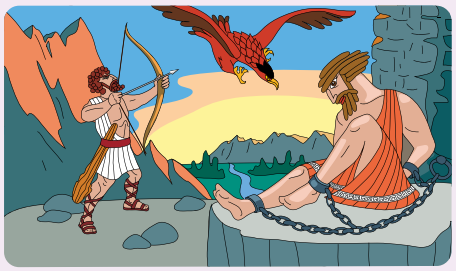
## Anticipación

# Lectura de textos dramáticos

1. **Actividad en pares**

**Leemos** el fragmento de la obra dramática y **resolvemos** las actividades.

### Prometeo encadenado



CORO. —Nada temas porque es amiga esta bandada que llegó a este peñasco, luego de persuadir a duras penas el corazón del padre. El eco de golpes sobre el acero penetró en el fondo de mi caverna y disipó la gravedad de mi pudor, así que, descalza, me puse en camino en mi carro alado.

PROMETEO. —¡Ay, ay, ay, ay!, nacidas de Tetis la muy fecunda [...] ved, contemplad con qué cadenas estoy sujeto a la Cuma rocosa de este precipicio, he de hacer una guardia que no excitaría la envidia de nadie.

CORO. —Viéndote estoy, Prometeo, y una niebla medrosa preñada de lágrimas ha nublado mis ojos al ver marchitarse tu cuerpo con este ultraje de estar atado con nudos de acero. Sí; nuevos pilotos tienen en el poder en el Olimpo; y con nuevas leyes, sin someterse a regla ninguna, Zeus domina y, a los colosos de antaño, ahora él los va destruyendo.

PROMETEO. —¡Ojalá que él me hubiera arrojado bajo la tierra, más hondo que el Hades que acoge nuestros muertos, el Tártaro sin salida, luego de haberme atado de modo feroz con lazos que no se pudieran soltar, para que ningún dios ni otro ser alguno hubiera gozado con este espectáculo. Ahora, en cambio, sufro —¡ay de mí, desgraciado!— ser un cuerpo a merced del viento, ¡una irrisión para mis enemigos!

CORIFEO. —Revélanos todo y danos a conocer por qué delito te apresó Zeus y así te maltrata amargamente. Cuéntanoslo, al menos que cause molestia.

PROMETEO. —Incluso decirlo me es doloroso, pero acallar es un dolor. [...] Tan pronto empezaron a airarse los dioses y a levantarse entre ellos con discordia —porque unos querían derrocar a Crono de su poder, con el fin de que Zeus reinara, otros, por el contrario, ponían su interés en que nunca Zeus tuviera imperio—. [...] Pero mi madre —Temis, única forma con muchos nombres—, no solo una vez había predicho de qué manera se cumpliría el porvenir: que no debíamos vencer por la fuerza ni con violencia a quienes se nos enfrentaran, sino con engaño. Lo que preguntáis, la causa por la que me atormenta, os la aclararé. Tan pronto como él se sentó en el trono que fue de su padre, inmediatamente distribuyó entre las distintas deidades diferentes fueros, y así organizó su imperio en categorías, pero no tuvo en cuenta para nada a los infelices mortales; antes, al contrario, quería aniquilar por completo a esa raza y crear otra nueva. Nadie se opuso a ese designio, excepto yo. Yo fui el atrevido que libré a los mortales de ser aniquilados y bajar al Hades. Por ello, estoy sometido a los sufrimientos [...]

CORIFEO. —Prometeo, tendría de hierro el corazón y él mismo estaría hecho de piedra quien en tus penas no compartiera contigo su indignación. No hubiera querido yo verlas, pues cuando las vi el corazón se me partió. [...]

**Esquilo**

a. ¿Qué elementos del texto dramático están presentes en el fragmento anterior?
b. Según lo estudiado en la semana anterior, ¿qué tipos de personajes presenta?
c. Identificamos algunos pronombres y explicamos cuál es su función dentro del texto.

## Construcción

**2. Actividad en equipo**

**Leemos** un fragmento de la obra dramática.



### Antígona

*La acción transcurre en el Ágora de Tebas, ante de la puerta del palacio de* CREONTE. *La víspera, los argivos, mandados por* POLINICE, *han sido derrotados: han huido durante la noche que ha terminado. Despunta el día. En escena,* ANTÍGONA *e* ISMENA.

ANTÍGONA. —Tú, Ismena, mi querida hermana, que conmigo compartes las desventuras que Edipo nos legó, ¿sabes de un solo infortunio que Zeus no nos haya enviado desde que vinimos al mundo? Desde luego, no hay dolor ni maldición ni vergüenza ni deshonor alguno que no pueda contarse en el número de tus desgracias y de las mías. Y hoy, ¿qué edicto es ese que nuestro jefe, según dicen, acaba de promulgar para todo el pueblo? ¿Has oído hablar de él, o ignoras el daño que preparan nuestros enemigos contra nuestros seres queridos?

ISMENA. —Ninguna noticia, Antígona, ha llegado hasta mí, ni agradable ni dolorosa, desde que las dos nos vimos privadas de nuestros hermanos, que en un solo día sucumbieron el uno a manos del otro. El ejército de los argivos desapareció durante la noche que ha terminado, y desde entonces no sé absolutamente nada que me haga más feliz ni más desgraciada.

ANTÍGONA. —Estaba segura de ello, y por eso te he hecho salir del palacio para que puedas oírme a solas.

ISMENA. —¿Qué hay? Parece que tienes entre manos algún proyecto.

ANTÍGONA. —Creonte ha acordado otorgar los honores de la sepultura a uno de nuestros hermanos y en cambio se la rehúsa al otro. A Etéocles, según parece, lo ha mandado enterrar de modo que sea honrado entre los muertos bajo tierra; pero en lo tocante al cuerpo del infortunado Polinice, también se dice que ha hecho pública una orden para todos los tebanos en la que prohíbe darle sepultura y que se le llore: hay que dejarlo sin lágrimas e insepulto para que sea fácil presa de las aves, siempre en busca de alimento. He aquí lo que el excelente Creonte ha mandado pregonar por ti y por mí; sí, por mí misma; y que va a venir aquí para anunciarlo claramente a quien lo ignore; y que no considerará la cosa como baladí; pues cualquiera que infrinja su orden, morirá lapidado por el pueblo. Esto es lo que yo tenía que comunicarte. Pronto vas a tener que demostrar si has nacido de sangre generosa o si no eres más que una cobarde que desmientes la nobleza de tus padres.

ISMENA. —Pero, infortunada, si las cosas están dispuestas así, ¿qué ganaría yo desobedeciendo o acatando esas órdenes?

ANTÍGONA. —¿Me ayudarás? ¿Procederás de acuerdo conmigo? Piénsalo.

ISMENA. ¿A qué riesgo vas a exponerte? ¿Qué es lo que piensas?

ANTÍGONA. —¿Me ayudarás a levantar el cadáver?

ISMENA. —Pero ¿de verdad piensas darle sepultura, a pesar de que se haya prohibido a toda la ciudad?

ANTÍGONA. —Una cosa es cierta: es mi hermano y el tuyo, quiéraslo o no. Nadie me acusará de traición por haberlo abandonado.

ISMENA. —¡Desgraciada! ¿A pesar de la prohibición de Creonte?

ANTÍGONA.—No tiene ningún derecho a privarme de los míos.

ISMENA. —¡Ah! Piensa, hermana, en nuestro padre, que pereció cargado del odio y del oprobio, después que por los pecados que en sí mismo descubrió, se reventó los ojos con sus propias manos; piensa también que su madre y su mujer, pues fue las dos cosas a la vez, puso ella misma fin a su vida con un cordón trenzado, y mira, como tercera desgracia, cómo nuestros hermanos, en un solo día, los dos se han dado muerte uno a otro, hiriéndose mutuamente con sus propias manos. ¡Ahora que nos hemos quedado solas tú y yo,

piensa en la muerte aún más desgraciada que nos espera si a pesar de la ley, si con desprecio de esta, desafiamos el poder y el edicto del tirano! Piensa además, ante todo, que somos mujeres, y que, como tales, no podemos luchar contra los hombres; y luego, que estamos sometidas a gentes más poderosas que nosotras, y por tanto nos es forzoso obedecer sus órdenes aunque fuesen aún más rigurosas. En cuanto a mí se refiere, rogando a nuestros muertos que están bajo tierra que me perdonen porque cedo contra mi voluntad a la violencia, obedeceré a los que están en el poder, pues querer emprender lo que sobrepasa nuestra fuerza no tiene ningún sentido.

ANTÍGONA. —No insistiré; pero aunque luego quisieras ayudarme, no me será ya grata tu ayuda. Haz lo que te parezca. Yo, por mi parte, enterraré a Polinice. Será hermoso para mí morir cumpliendo ese deber. Así reposaré junto a él, amante hermana con el amado hermano; rebelde y santa por cumplir con todos mis deberes piadosos; que más cuenta me tiene dar gusto a los que están abajo, que a los que están aquí arriba, pues para siempre tengo que descansar bajo tierra. Tú, si te parece, desprecia lo que para los dioses es lo más sagrado.

ISMENA. —No desprecio nada; pero no dispongo de recursos para actuar en contra de las leyes de la ciudad.

ANTÍGONA. —Puedes alegar ese pretexto. Yo, por mi parte, iré a levantar el túmulo de mi muy querido hermano.

ISMENA.—¡Ay, desgraciada!, ¡qué miedo siento por ti!

ANTÍGONA. —No tengas miedo por mí; preocúpate de tu propia vida.

ISMENA. —Pero por lo menos no se lo digas a nadie. Mantenlo secreto; yo haré lo mismo.

ANTÍGONA. —Yo no. Dilo en todas partes. Me serías más odiosa callando la decisión que he tomado que divulgándola.

ISMENA. —Tienes un corazón de fuego para lo que hiela de espanto.

ANTÍGONA. —Pero sé que soy grata a aquellos a quienes sobre todo me importa agradar.[…]

*(*ANTÍGONA *e* ISMENA *se retiran.* ANTÍGONA *se aleja;* ISMENA *entra al palacio).*

**Hacemos** una pausa en la lectura.

**Dialogamos** para responder.

**a.** ¿Quién era Polinice y Etéocles?

Eran los hijos de Edipo, por consiguiente, hermanos de Antígona e Ismena.

**b.** ¿Ayudará Ismena a Antígona? Escribimos nuestra hipótesis.

Respuesta abierta

**c.** Leemos la parte subrayada en el texto y escribimos nuestra valoración.

Respuesta abierta

**d.** ¿Cómo interpretamos la expresión: «Tienes un corazón de fuego para lo que hiela de espanto»?

Respuesta abierta

**Continuamos** con la lectura.

(El Coro, *compuesto de ancianos de Tebas, entra y saluda lo primero al Sol naciente).*

Coro. —¡Rayos del Sol naciente! ¡Oh tú, la más bella de las luces que jamás ha brillado sobre Tebas la de las siete puertas! Por fin has lucido, ojos del dorado día, llegando por sobre las fuentes circeas. Obligaste a emprender precipitada fuga, en su veloz corcel, a toda brida, al guerrero de blanco escudo que de Argos vino armado de todas sus armas. «Este ejército que en contra nuestra, sobre nuestra tierra, había levantado Polinice, excitado por equívocas discordias, y que, cual águila que lanza estridentes gritos, se abatió sobre nuestro país, protegido con sus blancos escudos y cubierto con cascos empenachados con crines de caballos, poniendo en movimiento innumerables armas, planeando sobre nuestros hogares abiertas sus garras, cercaba con sus mortíferas lanzas las siete puertas de nuestra ciudad. Pero hubo de marcharse sin poder saciar su voracidad en nuestra sangre, y antes que Efesto y sus teas resinosas prendiesen sus llamas en las torres que coronan la ciudad; tan estruendoso ha sido el estrépito de Ares, que resonó a espaldas de los argivos, y que ha hecho invencible al Dragón competidor». [...]

Corifeo. —Los siete jefes apostados ante las siete puertas, enfrentándose con los otros siete, dejaron como ofrenda a Zeus, victorioso, el tributo de sus armas de bronce. «Todos huyeron, salvo los dos desgraciados que, nacidos de un mismo padre y de una misma madre, enfrentando una contra otra sus lanzas soberanas, alcanzaron los dos la misma suerte en un común perecer».

Coro. —Pero Niké, la gloriosa, llegó y pagó en retorno el amor de Tebas, la ciudad de los numerosos carros, haciendo que pasase del dolor a la alegría. La guerra ha terminado. Olvidémosla. Vayamos con nocturnos coros, que se prolongan en la noche, a todos los templos de los dioses; y que Baco, el dios que con sus pasos hace vibrar nuestra tierra, sea nuestro guía.

Corifeo. —Pero he aquí que llega Creonte, hijo de Meneceo, nuevo rey del país en virtud de los acontecimientos que los dioses acaban de promover. «¿Qué proyecto se agita en su espíritu para que haya convocado, por heraldo público, esta asamblea de ancianos aquí congregados?».

*(Entra* Creonte *con numeroso séquito).*

Creonte. —Ancianos, los dioses, después de haber agitado rudamente con la tempestad la ciudad, le han devuelto al fin la calma. A vosotros solos, de entre todos los ciudadanos, os han convocado aquí mis mensajeros porque me es conocida vuestra constante y respetuosa sumisión al trono de Layo, y vuestra devoción a Edipo mientras rigió la ciudad, así como cuando, ya muerto, os conservasteis fieles con constancia a sus hijos. Ahora, cuando estos, por doble fatalidad, han muerto el mismo día, al herir y ser heridos con sus propias fratricidas manos, quedo yo, de ahora en adelante, por ser el pariente más cercano de los muertos, dueño del poder y del trono de Tebas... pienso poder lograr que esta ciudad sea floreciente; y guiado por ellos, acabo hoy de hacer proclamar por toda la ciudad un edicto referente a los hijos de Edipo.
A Etéocles, que halló la muerte combatiendo por la ciudad con un valor que nadie igualó, ordeno que se le entierre en un sepulcro y se le hagan y ofrezcan todos los sacrificios expiatorios que acompañan a quienes mueren de una manera gloriosa. Por el contrario, a su hermano, me refiero a Polinice, el desterrado que

volvió del exilio con ánimo de trastornar de arriba abajo el país paternal y los dioses familiares, y con la voluntad de saciarse con vuestra sangre y reduciros a la condición de esclavos, queda públicamente prohibido a toda la ciudad honrarlo con una tumba y llorarlo. […]

CORIFEO. —Tales son las disposiciones, Creonte, hijo de Meneceo, que te place tomar tanto respecto del amigo como del enemigo del país. Eres dueño de hacer prevalecer tu voluntad, tanto sobre los que han muerto como sobre los que vivimos.
CREONTE. —Velad, pues, para que mis órdenes se cumplan.
CORIFEO. —Encarga de esta comisión a otros más jóvenes que nosotros.
CREONTE. —Guardias hay ya colocados cerca del cadáver.
CORIFEO. —¿Qué otra cosa tienes aún que recomendarnos?
CREONTE. —Que seáis inflexibles con los que infrinjan mis órdenes.
CORIFEO. —Nadie será lo bastante loco como para desear la muerte.
CREONTE. —Y tal sería su recompensa. Pero por las esperanzas que despierta el lucro se pierden a menudo los hombres.
[…]

**Sófocles**

**Respondemos** al finalizar la lectura.

**e.** ¿Cómo relacionamos lo sucedido en la obra con la realidad actual?

Respuesta abierta

**f.** ¿Qué haríamos si estuviéramos en la situación en la que se encontraron Antígona e Ismena? Explicamos.

Respuesta abierta

**g.** Escribimos nuestra valoración sobre cómo influye la fuerza del destino en la familia de Antígona.

Respuesta abierta

**h.** ¿Qué elementos de la estructura externa están presentes en el fragmento? Justificamos.

Escenas. Cada una de las entradas y salidas de los personajes es una escena.

**Compartimos** nuestro trabajo con nuestras compañeras y compañeros.

# Los pronombres: Función y clases

**3. Actividad con docente**

**Leemos** sobre los pronombres.



## ¿Qué son los pronombres?

Los pronombres son palabras que aparecen en la estructura superficial de la oración, sustituyendo a un sintagma nominal, y en ocasiones, a una oración entera (Lázaro Carreter, 1984). Por esta razón se puede afirmar que la función principal es la de actuar como «sustitutos nominales» conjuntamente con las «proformas nominales».

### Tipos de pronombres

| | | |
|---|---|---|
| **Personales** | Son los que sustituyen a quien habla, quien escucha o de quien se habla. | *Yo, vos, tú, él, ella, ello, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas, vosotros, vosotras.* |
| **Demostrativos** | Indican la distancia a la que se encuentra lo sustituido. | *Este, ese, aquel, aquella aquellos,* entre otros. |
| **Indefinidos** | Dan información indefinida sobre lo que sustituyen. | *Unos, algunas, pocas, demasiados,* entre otros. |
| **Numerales** | Indican número o cantidad factible a calcular. | Cardinales: *uno, dos, tres…*<br>Ordinales: *primero, segunda…*<br>Partitivos: *medio, tercio, cuarto…*<br>entre otros. |
| **Relativos** | Relacionan dos partes de la oración. | *Que, quien, quienes, cuya,* entre otros. |
| **Interrogativos / exclamativos** | Se utilizan en preguntas directas e indirectas y en oraciones exclamativas. Utilizan tilde diacrítica. | *Qué, quién, quiénes, cuáles, cuánta, cuánto,* entre otros. |

**Pronombres reflexivos.** Indican que la acción recae sobre el mismo sujeto que la realiza.
Clasificación: *me, te, se, nos, os, se.*
Ejemplo: *Me lavé los dientes.*

**Pronombres recíprocos.** Expresan reciprocidad en la acción entre dos o más sujetos.
Clasificación: *nos, os, se.*
Ejemplo: *Ella y yo nos miramos.*

**Comentamos** con la clase cómo podemos utilizar los diferentes tipos de pronombres al momento de escribir un texto.

**¿Sabías que…?**

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma, pero que tienen significados diferentes. Ejemplo:

*Tú* → pronombre
*Tu* → determinante posesivo

## Consolidación

# Estrategias de producción textual

**4. Actividad con docente**

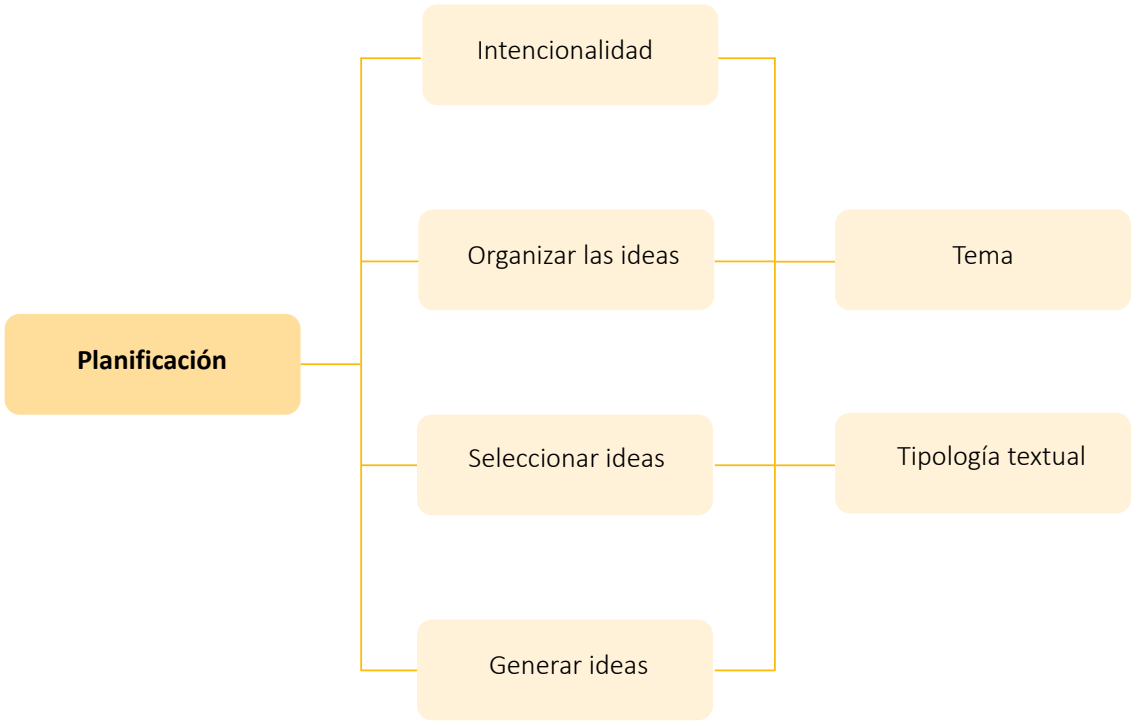
**Leemos** y **analizamos** la siguiente información.

### Planificación del escrito

El proceso de escribir un texto pasa por las siguientes etapas: planificación, textualización, revisión y publicación.

La planificación del escrito, por lógica, es la primera fase de la escritura, en la que la autora o el autor toma decisiones sobre el texto que redactará y las escribe. Esta fase sirve para formular objetivos, generar ideas y organizarlas.

Uno de los primeros puntos de la planificación es definir la tipología textual y el género al que pertenecerá el texto, porque cada tipología responde a características específicas. Por ejemplo, si se trata de un texto narrativo, en esta fase se toma la decisión sobre la posición del narrador: puede narrar en tercera, segunda o primera persona. Otro punto inicial es la elección del tema que se tratara. Una vez elegido el tema, el escritor puede recabar información para documentarse y posteriormente organizar el material y determinar la finalidad del texto.




**Respondemos** en el cuaderno y **compartimos** con la clase, ¿cuál es la importancia de planificar los textos que escribimos?

**5. Actividad en equipo**

**Planificamos** la escritura de un texto dramático.

**a.** Escribimos el tema a desarrollar.
Tema: _____

**b.** Escribimos el tiempo y el lugar en el que se desarrollará la historia.
Tiempo: _____ Lugar: _____

**c.** ¿Cuál es la intencionalidad del texto?

_____

**d.** A partir del tema y de la intencionalidad, escribimos algunas ideas a desarrollar.

_____

_____

**e.** Determinamos los personajes y sus características.

| Personajes | Características |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

**f.** Elaboramos un cuadro como el siguiente y escribimos la síntesis de las ideas que presentaremos en cada parte de la estructura.

| Inicio | Desarrollo | Clímax | Desenlace |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Expresamos** las dudas e inquietudes sobre la etapa de planificación de un texto.
**Compartimos** nuestra planificación con la clase.

**Actividad en casa**

- Comparto con mi familia o responsables mi experiencia durante la planificación del texto dramático.
- Investigo sobre los textos publicitarios y su finalidad.

# Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**2.13 Identifica las características del lenguaje implícito en el eslogan como texto publicitario.**
**2.14 Interpreta el discurso publicitario presente en eslóganes del entorno.**
2.15 Valora críticamente el contenido de la publicidad presentada en diversos medios de comunicación.
**2.16 Redacta comentarios críticos de los textos publicitarios que lee.**
2.17 Utiliza argumentos válidos en los comentarios críticos que elabora.
**2.18 Corrige los diversos textos producidos en clase, tomando en cuenta la naturaleza semántica de los marcadores discursivos al momento de cohesionar sus escritos.**

## Contenidos

- Las características y finalidad de los textos publicitarios.
- El análisis de textos publicitarios.
- La producción de un comentario crítico.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** el lenguaje implícito en textos publicitarios.

**Sugerencias:**

- Presente ejemplos de diversos textos publicitarios.
- Genere un diálogo acerca del propósito de la publicidad.
- Solicite al estudiantado que observe las imágenes de los textos publicitarios de la *actividad 1.*
- Pida que a partir de lo observado respondan las preguntas y que socialicen sus respuestas con toda la clase.

**Contenido** **Página** 52

- Textos publicitarios: Características

### Recurso para la clase

Video: *6 campañas publicitarias de gran impacto en las redes sociales.*
Disponible en:
http://bit.ly/3HgjOKf

## Recursos para el docente

### El texto publicitario

La publicidad es una forma de comunicación impersonal de largo alcance financiada por un patrocinador identificado —empresa lucrativa, organización no gubernamental, institución del estado o persona individual— para informar, persuadir o recordar a un grupo la existencia de una serie de productos, servicios, ideas u otros que promueve con la finalidad de atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios o seguidores.

Su objetivo es la venta de productos o servicios, utilizando para ello estrategias que pretenden convencer acerca de su utilidad y suscitar en el receptor el deseo de comprar. El mecanismo que se pone en marcha asocia el objeto, la marca o servicio con ideas de bienestar, felicidad, triunfo, diversión, emociones fuertes, etc.

Documento: *El texto publicitario: Reflexiones contrastivas y propuesta didáctica.*
Disponible en: https://bit.ly/3j7BFen

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **valore** críticamente el contenido de la publicidad y **redacte** comentarios críticos de los textos publicitarios que lee, utilizando argumentos fundamentados.

**Sugerencias:**

- Explique qué es un texto publicitario y qué lo caracteriza. *Actividad 2.*
- Analice junto a sus estudiantes la información de la *actividad 3*.
- Presente un ejemplo de un texto publicitario y guíe el análisis.
- Solicite que desarrollen las *actividades 4* y *5*. Haga una mediación adecuada sobre los estereotipos que genera la publicidad y cómo podemos evitarlos.
- Oriente la escritura de un comentario crítico, apoyándose del video *Cómo escribir un comentario crítico.*

**Contenidos** — **Páginas** 55-56

- Análisis de textos publicitarios
- Escritura de un comentario crítico

### Recurso para la clase

1. Video: *Los textos publicitarios.*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3ruDBiR

2. Video: *Cómo escribir un comentario crítico.*
   Disponible en:
   https://bit.ly/3kPcttD

## Recurso para el docente

Documento: *El comentario crítico textual: un puente entre competencia lectora y escritora.*
Disponible en: https://bit.ly/3HgkEXp

## Consolidación

**Propósito. Escribir** un comentario crítico sobre los textos publicitarios, cumpliendo con las etapas de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.

**Sugerencias:**

- Acompañe al estudiantado durante la escritura del comentario crítico.
- Explique qué son los marcadores discursivos y su importancia en el desarrollo del discurso.

**Contenido** — **Página** 57-59

- Marcadores discursivos

### Recursos para la clase

Video: *Marcadores del discurso.*
Disponible en:
https://bit.ly/3R8e2ip

## Actividad en casa

**Propósito. Practicar** lo aprendido sobre el análisis de textos publicitarios y conversarlo con la familia.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 4, 5, 7 y 8. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *¿Qué es la publicidad?*
Disponible en:
http://bit.ly/31pEmhU

# Anticipación

## Textos publicitarios: características

**1. Actividad en pares**

**Leemos** y **analizamos** los anuncios.

**Respondemos.**

**a.** ¿Cuáles son los medios de comunicación por los que recibimos este tipo de publicidad?

Televisión, redes sociales y publicidad que llega a través de correo electrónico.

**b.** ¿Qué características tienen en común los anuncios?

Uso de imágenes y colores llamativos para los lectores. Las imágenes y frases están relacionadas con el mensaje del anuncio.

**c.** Explicamos el significado de los lemas publicitarios (eslóganes) que aparecen en los anuncios.

Respuesta abierta

**d.** ¿Cuál es la finalidad de los textos publicitarios presentados?

La intención o finalidad es que los productos sean consumidos. Por eso se presentan las imágenes y el eslogan ayuda a que los lectores sientan la necesidad de consumirlos.

**¿Sabías que...?**

Los colores que se usan en la publicidad tienen una función según el efecto que se quiere alcanzar en los lectores.

**Socializamos** nuestras respuestas.

Producto

52

# Construcción

**2. Actividad con docente**

**Leemos** sobre el texto publicitario.

## El texto publicitario

Los textos publicitarios están constituidos por diferentes elementos (imágenes, textos, dibujos, líneas, colores, entre otros). La forma en que están colocados es altamente significativa.

En lo referente al canal de difusión, la publicidad, al pretender llegar al mayor número de receptores posibles, se vale de medios de comunicación de masas (los «mass media») como la radio, TV, cine, prensa, rótulos, vallas publicitarias, entre otros.

**Miguel Ángel Arconada**

### Características

Claro | Concreto | Coherente | Original

### El eslogan

La información primordial sobre la marca publicitaria la proporciona el eslogan, que debe ser una frase concisa y elocuente que exalte el producto. Se caracteriza por:

### Características

- Ser fácil de recordar.
- Incluir un beneficio clave.
- Distinguir la marca.
- Transmitir sentimientos positivos sobre la marca.

En concreto, la finalidad del texto publicitario es conseguir una serie de objetivos:

- Convencer.
- Desarrollar o modificar actitudes.
- Provocar necesidades.
- Inducir a realizar acciones de compra.

**Comentamos** la información sobre el texto publicitario y el lema publicitario o eslogan.

**¿Sabías que...?**

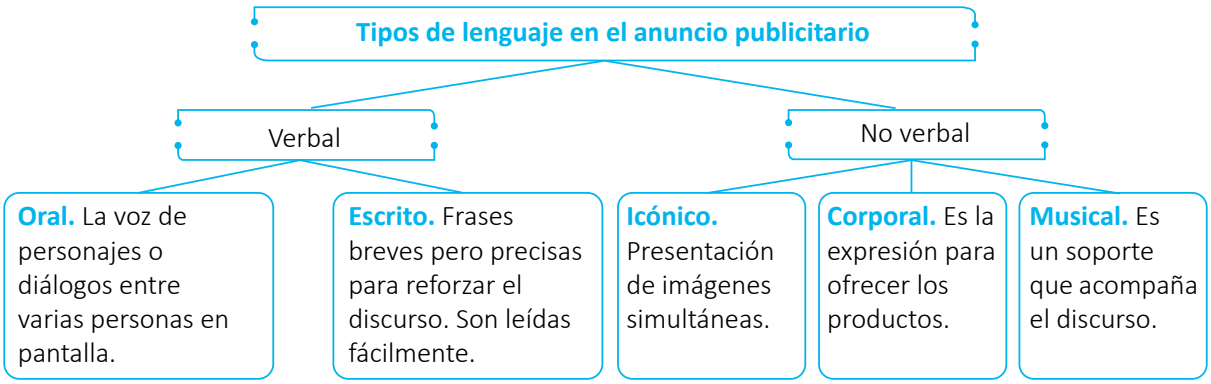
En la publicidad se emplean juegos de lenguaje. En el anuncio del chocolate se presenta una hipérbole, que consiste en exagerar lo que se dice, con la intención de trascender lo verosímil (verdadero).

**3. Actividad con docente**

**Leemos.**

## Lenguaje publicitario

El lenguaje publicitario se caracteriza, como es lógico, por el predominio de la función apelativa sobre todas las demás, ya que su finalidad última y casi exclusiva es atraer la atención del receptor hacia el producto que se anuncia. Para conseguir esta finalidad, los textos publicitarios se manifestarán fundamentalmente a través de componentes visuales, verbales y auditivos en perfecta cohesión.




**Luis Iglesias**

**Respondemos** de forma oral, ¿por qué la funsión apelativa es la que predomina en los textos publicitarios?

**4. Actividad en equipo**

**Leemos** y **analizamos** las cinco afirmaciones.

**Escribimos** nuestra valoración por cada afirmación. **Agregamos** ejemplos.

**1.** En la publicidad hay un uso y un abuso de la representación del cuerpo femenino como objeto de deseo, con la excesiva reducción del interés y del valor de las mujeres al papel.

**2.** Los anuncios de objetos y bienes de más prestigio o más precio en televisión suelen dirigirse a los hombres. Por ejemplo, los carros.

**3.** Actualmente, la publicidad sigue atribuyendo a mujeres y hombres comportamientos, deseos y ámbitos de actuación e interés muy apegados a los estereotipos de género.

**4.** La publicidad dirigida a hombres utiliza a menudo su deseo sexual como complemento de cualquier otro deseo. Promete, de manera más o menos encubierta y sofisticada, que el producto lleva la chica incorporada, lo cual implica una cosificación de las mujeres.

**5.** En los anuncios que se dirigen a mujeres, los hombres siguen encarnando la autoridad y la ciencia (aparecen, por ejemplo, al final de los anuncios de productos de limpieza, para aportar los datos científicos y generalizar el valor del mensaje).

**Pilar Aguilar**

Producto

# Análisis de textos publicitarios

**5. Actividad en pares**

**Analizamos** el anuncio.

**a.** ¿Qué elementos del texto publicitario están presentes?

El eslogan, colores llamativos, una imagen, información complementaria de lo que se quiere vender.

**b.** ¿Cumple con las características respectivas estudiadas? Explicamos.

Sí, porque presenta la información necesaria, una imagen que expresa los alcances del producto que se quiere vender y un eslogan que llama la atención.

**c.** ¿Cuál es el eslogan? Explicamos.

Mañanas de energía

**d.** ¿Qué relación hay entre la imagen y lo que anuncia?

La imagen se relaciona con lo promocionado. En este caso, café. Además, el café es considerado por muchas personas como bebida que les alegra el día. Además, el discurso está dirigido a salvadoreños que viven en el extranjero.

**e.** Explicamos cuál es la finalidad del anuncio publicitario y cómo el uso de los colores, las imágenes y del eslogan contribuyen a alcanzarla.

**Compartimos** con la clase nuestro trabajo.

# Escritura de un comentario crítico

**6. Actividad con docente**
**Leemos** y **analizamos.**

## ¿Qué es un comentario crítico?

Es el enfrentamiento personal con el texto a comprender. Sirve para esclarecer y explicar cada una de las ideas y elementos que encierra el texto de análisis, por medio de una postura crítica, razonada y argumentada.

Como todo tipo de texto, presenta una estructura básica:

- **Introducción.** Es la parte inicial en la que se plantea la idea y el tema sobre el que se hará una valoración.
- **Desarrollo.** Es el cuerpo del texto, se presentan los argumentos y las valoraciones críticas.
- **Conclusión.** Es el desenlace o cierre de las ideas en las que se enfatiza o refuerza la idea inicial.

**Pastora Moreno**

## ¿Qué es un comentario crítico de un texto publicitario?

El comentario de un texto publicitario es el que se aproxima al tipo de lenguaje utilizado y su fuerza sorpresiva y evocadora a la composición literaria del anuncio, mediante los cuales atrae la atención, sorprende las expectativas y capta el interés de los receptores.

Un comentario crítico de un texto publicitario debe responder a las siguientes preguntas.

- ¿A quién va dirigido el anuncio?
- ¿Qué tipos de lenguaje utiliza (verbal, no verbal, icónico, entre otros)?
- ¿Cuál es la relación entre el texto y la imagen?
- ¿Representa estereotipos?
- ¿Cuál es la finalidad?

**Escribimos** un comentario crítico sobre la publicidad.
**Seguimos** las indicaciones.

**Producto**

**a.** Expresamos nuestras ideas respecto al comentario crítico del texto publicitario.
**b.** Si tenemos dudas, preguntamos a nuestra o nuestro docente.
**c.** Escribimos las ideas más importantes.

# Consolidación

### 7. Actividad en equipo

**Revisamos** los textos publicitarios y los **analizamos.**

**Respondemos.**

| Pregunta | Sí | No |
|---|---|---|
| ¿Los anuncios generan violencia simbólica hacia las mujeres? | | |

Justificación:

| Pregunta | Sí | No |
|---|---|---|
| ¿Los anuncios generan violencia simbólica? | | |

Justificación:

**¿Sabías que...?**

**Violencia simbólica.** Está constituida por la emisión de mensajes, íconos o signos que transmiten y reproducen relaciones de dominación, desigualdad y discriminación que naturalizan o justifican la subordinación y la violencia contra las mujeres en la sociedad.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

# Marcadores discursivos

**8. Actividad en pares**

**Seleccionamos** uno de los textos anteriores y **escribimos** nuestro comentario crítico.

**Planificación**

Antes de escribir el comentario crítico se debe responder lo siguiente:

a. ¿De qué habla el anuncio?
b. ¿Qué aspectos llaman la atención?
c. ¿Qué elementos y características del texto publicitario están presentes?
d. ¿A qué público va dirigido?
e. ¿Qué tipos de lenguaje utiliza (verbal, no verbal, icónico, entre otros)?
f. ¿Qué estereotipos representa?
g. ¿Cuál es la finalidad?

**Escribimos** y **organizamos** las ideas en el cuaderno.

**Textualización**

**Escribimos** en el cuaderno el primer borrador de nuestro comentario crítico.

**9. Actividad con docente**

**Leemos** la información.

## Los marcadores discursivos

Son expresiones lingüísticas especializadas en encadenar los diferentes fragmentos discursivos, señalando explícitamente el tipo de relación semántica que existe entre ellos, guiando así la interpretación del discurso que se transmite. Entre ellos están:

**Ordenadores del discurso.** Son los que permiten organizar la información dentro del texto: *en primer lugar/en segundo lugar; por una parte, por otra parte, al principio, posteriormente, finalmente,* entre otros.
**Conectores.** Son los que vinculan una parte del discurso con otro previo o con una suposición contextual. Dentro de los conectores están:
**Los aditivos.** *Además, también, incluso,* etc.
**Los consecutivos.** *Por tanto, por consiguiente, por ende, en consecuencia, de ahí, entonces,* etc.
**Contraargumentativos.** Son los que ayudan a contrastar ideas: *en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo,* etc.
**Marcadores de cierre.** Son los que permiten recapitular lo más importante para concluir el texto: *en suma, en conclusión, en definitiva, en fin,* etc.

**Producto**

**Escribimos** ejemplos de expresiones en las que utilizamos los marcadores discursivos estudiados.

_____

_____

_____

**Respondemos** de forma oral: ¿cuál es la importancia de utilizar marcadores discursivos?

**Revisamos** que en nuestro comentario crítico estén usados de forma correcta los marcadores discursivos, **hacemos** algunas modificaciones y **escribimos** una versión final.



## Evaluación

**Marcamos** con una X según corresponda.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | Presenta la estructura de un comentario crítico. | | |
| 2. | Posee un análisis crítico del discurso publicitario. | | |
| 3. | Presenta con claridad el desarrollo de las ideas. | | |
| 4. | Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión. | | |
| 5. | El texto está libre de errores ortográficos. | | |
| 6. | Muestra uso adecuado de los marcadores discursivos. | | |

**Revisamos** el texto y **ajustamos** si no cumple con los criterios.
**Escribimos** la versión final del comentario crítico.

### Publicación

**Compartimos** nuestro texto con la clase.

**Recuerda...**

En todo proceso de escritura la revisión y corrección es importante, ya que ayuda a mejorar el texto.

### Actividad en casa

- Recorto un texto publicitario del periódico y lo analizo a partir de lo estudiado.
- Comparto con mi familia el análisis del texto publicitario.

# Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**2.19 Recopila información a través de la búsqueda de información sobre temas de investigación, utilizando adecuadamente palabras claves que faciliten la indagación.**

**2.20 Utiliza diferentes técnicas para la comprensión y sistematización de la información de textos que lee.**

## Contenidos

- Las fuentes de información.
- Estrategias para el análisis de textos: técnicas de lectura y uso de diccionarios.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiante **infiera** la importancia de las fuentes de información en los textos académicos.

**Sugerencias:**

- Motive al estudiantado para que lea y analice el texto *La tecnología no nos deja dormir*. *Actividad 1.*
- Solicite que socialicen los resultados del análisis.
- Genere un diálogo sobre cómo saber si las fuentes de información de un texto son confiables.

**Contenido** Página 60

- Fuentes de información

### Recurso para la clase

Video: *¿Qué son las fuentes de información?*
Disponible en:
https://bit.ly/3QIX4GT

## Recursos para el docente

### Funciones de las fuentes de información

**1.** Verificar, para comprobar la verdad sobre un tema.
**2.** Proporcionar antecedentes, explica y detalla sucesos o acontecimientos que han sido registrados.
**3.** Aportar contexto, para comprender mejor un hecho o información.

**Clasificación de las fuentes de información**

**Fuentes primarias.** Son aquellas que contienen información nueva y original. Ejemplo: monografías o libros, las publicaciones en serie (periódicos, revistas), y documentos que no siguen los canales habituales de difusión o comercialización: tesis doctorales, etc.

**Fuentes secundarias.** Son el resultado de las operaciones que componen el análisis documental (descripción bibliográfica, catalogación, indización y, a veces, resumen). Ejemplo: los catálogos de bibliotecas, índices de publicaciones periódicas, índices de citas, boletines de sumarios, etc.

**Fuentes terciarias.** Son listados que hacen referencia a documentos secundarios. La manera más sencilla de entenderlo sería pensar en una bibliografía de bibliografías. Por ejemplo, las guías de bases de datos.

Documento: *Introducción a las fuentes de información.*
Disponible en: http/bit.ly/3HWJgGg

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** los criterios que debe utilizar en el momento de seleccionar información confiable.

**Sugerencias:**

- Explique qué son las fuentes de información y cuál es su importancia. *Actividad 2.*
- Explique los criterios para la selección de fuentes de información.
- Haga una lluvia de ideas para enlistar y seleccionar temas de investigación que sean de interés para el estudiantado. *Actividad 3*.
- Explique diversas técnicas para comprender el contenido más importante de un texto. *Actividad 5*.

**Contenidos** Página 61-62

- Fuentes de información
- Técnicas de lectura y uso del diccionario

**Recurso para la clase**

Video: *¿Cómo validar la información?*
Disponible en:
http://bit.ly/3HVo0At

## Recurso para el docente

Documento: *Estrategias de lectura.* Disponible en: https://bit.ly/3DlVKo9

## Consolidación

**Propósito. Utilizar** diferentes técnicas para la comprensión y sistematización de la información.

**Sugerencias:**

- Acompañe el trabajo que llevarán a cabo sus estudiantes en la *actividad 6.*
- Propicie una exposición adecuada del resultado de la *actividad 6.*

**Contenido** Página 63

- Técnicas de lectura y uso del diccionario

**Recursos para la clase**

Video: *Estrategias de lectura.*
Disponible en:
https://bit.ly/3H31ZPP

## Practico lo aprendido

- Motive a sus estudiantes para que desarrollen esta actividad de manera individual.
- Verifique que el estudiantado realice una lectura adecuada del texto *¿Un mes sin plástico?* y que responda las preguntas.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 4 y 6. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Fuentes de información para la investigación.*
Disponible en:
https://bit.ly/3cKyxye

## Anticipación

# Fuentes de información

**1. Actividad en pares**

**Leemos** y **analizamos.**

### La tecnología no nos deja dormir

Según un estudio llevado a cabo en Estados Unidos, el consumo intensivo de televisión y otros dispositivos como los teléfonos móviles y las computadoras portátiles afectan directamente al sueño.

Russel Rosenberg, vicepresidente de la Fundación Nacional del Sueño (NSF, en inglés), afirma que «desgraciadamente los móviles y los ordenadores hacen nuestras vidas más productivas, pero pueden contribuir, si se abusa de ellos, a que se duerma menos por la noche, lo que supone que al día siguiente se trabaje mal».

Esta conclusión se extrae del sondeo que llevó a cabo la NSF, en el que el 95 % de los encuestados admitió haber usado algún tipo de dispositivo electrónico una hora antes de irse a la cama, de los que un 66 % reconoció no dormir suficiente durante la semana. A esto se une la exposición a la luz artificial que, como argumenta Charles Czeisler, de la Escuela de Medicina de Harvard, puede aumentar el estado de alerta y suprimir la liberación de melatonina, la hormona que induce el sueño.

Universidad de Málaga

**Resolvemos.**

a. Identificamos y escribimos las ideas principales.

b. Explicamos de qué habla el texto.

c. ¿Cómo podemos saber que la información que presenta es confiable?

d. ¿Qué opinamos sobre lo expuesto en el texto?

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.

# Construcción

**2. Actividad con docente**

**Leemos** y **analizamos.**



## Fuentes de información

En una investigación, hablamos de fuentes de información o fuentes documentales para referirnos al origen de una información determinada, es decir, el soporte en el cual encontramos información que sustenta (respalda) nuestra investigación. Estas fuentes pueden ser impresas o digitales. Están conformadas por libros, folletos, periódicos, revistas, entre otros. Debido a su diversidad pueden brindar información confiable o no.

En el mundo contemporáneo, la información fluye y está al alcance de la mano gracias a Internet y a las tecnologías. Sin embargo, se encuentra poco ordenada y poco jerarquizada, haciendo que mucha de ella se pierda entre información «basura» o de poco valor.

Criterios para la selección de fuentes:

- **Pertinencia.** La información tiene relación con el tema sobre el que se escribirá.
- **Confiabilidad.** Procede de sitios o instituciones de prestigio.
- **Calidad.** Cita a las y los especialistas en el tema o incluye las referencias bibliográficas en las que se basaron para su elaboración.
- **Actualidad.** Presenta información reciente o que ha sido renovada.

**Tomamos** apuntes en nuestro cuaderno.

**3. Actividad con docente**

**Hacemos** una lluvia de ideas para seleccionar temas de investigación.

Cada tema debe ser de interés comunitario y relevante.
**Completamos** el cuadro siguiente.

| Posibles temas | Temas seleccionados |
|---|---|
| | |

Nuestra o nuestro docente nos asignará un tema para investigarlo en pares.
**Consultamos** cuando tengamos dudas de la actividad.

# Técnicas de lectura y uso del diccionario

### 4. Actividad en pares

**Leemos** sobre tipos de fuente donde podemos buscar información acerca del tema asignado.

| | |
|---|---|
| Periódicos | Diario Co Latino, La Vanguardia, Diario El País, entre otros. |
| Libros | Son fuentes confiables siempre y cuando incluyan la editorial que los ha publicado. Lo ideal es encontrar la última edición de un libro, de modo que se pueda obtener información actualizada. |
| Sitios web | Google Académico, Google Libros, Scielo, Dialnet, entre otros. |
| Bibliotecas virtuales | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Digital Mundial, etc. |
| Bibliotecas escolares | En muchos centros escolares del país hay bibliotecas que tienen libros que pueden servir para hacer una investigación. |
| Bibliotecas públicas y de las casas de la cultura | Las bibliotecas públicas suelen tener información especializada que resulta útil en las investigaciones. |

- Investigamos el tema asignado.
- Recopilamos información.
- Verificamos que la información sea confiable.
- Compartimos la información con nuestro docente para validarla.

**¿Sabías que...?**

Para buscar información en Internet es importante utilizar palabras clave de lo que se quiere investigar.

### 5. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos.**

## ¿Cómo seleccionar la información más importante de un texto?

**Elaborar esquemas**

Consiste en ordenar de manera lógica las ideas más importantes mediante un organizador visual.

**Lectura puntual**

Consiste en la selección puntual de párrafos o capítulos dentro de una lectura para sintetizar el tiempo que se le dedica.

**Uso de diccionario**

Esto no solo consiste en conocer el significado de las palabras, sino también aprender cómo se escriben y los diversos significados que puede adquirir una palabra dependiendo del contexto.

**Elaborar resúmenes**

Consiste en acortar un texto, pero no de cualquier manera, sino construyendo nuevos párrafos a partir de las ideas principales identificadas.

**Conversamos** acerca de la importancia de aplicar estrategias o técnicas de lectura.
**Expresamos** nuestras dudas.
**Escuchamos** sugerencias y recomendaciones de nuestro docente.

# Consolidación

### 6. Actividad en pares

**Hacemos** lo siguiente.

- Seleccionamos una de las estrategias de recopilación de información.
- Buscamos información sobre la temática asignada.
- Leemos la información y la organizamos.
- Preparamos una exposición sobre la temática.

**Realizamos** nuestra exposición frente a las compañeras y los compañeros.

Al final de las exposiciones **compartimos** nuestra experiencia.
**Valoramos** la exposición que realizamos. **Utilizamos** los siguientes criterios.

| N.° | Criterios | Sí | No | Comentario |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Usamos un tono de voz adecuado. | | | |
| 2. | Las ideas son claras y comprensibles. | | | |
| 3. | Usamos fuentes confiables para reforzar las ideas. | | | |
| 4. | Mostramos dominio del tema y seguridad al hablar en público. | | | |

## Autoevaluación

**Marco** con una X, según los criterios referidos a mi aprendizaje en esta unidad.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | Identifico y utilizo los signos no verbales en diversas situaciones comunicativas. | | |
| 2. | Identifico los elementos y la estructura de un texto dramático. | | |
| 3. | Analizo el contenido de tragedias griegas. | | |
| 4. | Escribo satisfactoriamente un plan de redacción para un texto dramático. | | |
| 5. | Identifico y utilizo correctamente los pronombres en textos orales y escritos. | | |
| 6. | Analizo críticamente los textos publicitarios. | | |
| 7. | Uso correctamente los marcadores discursivos de organización, adición, entre otros. | | |
| 8. | Utilizo palabras clave para buscar información en Internet. | | |
| 9. | Verifico que la información recopilada sea confiable. | | |

**Comparto** la valoración sobre mis aprendizajes con mi docente y familia.

# Practico lo aprendido

**Actividad individual**

**Resolvemos** las actividades.

**Antes de la lectura**

**a.** Escribo en el cuaderno sobre qué tratará el texto: *¿Un mes sin plástico?*

## ¿Un mes sin plástico?

Varios activistas internacionales se unen para lanzar este desafío medioambiental

Anna Argemi
3 JUL 2020- 21:15 CEST

Es cierto que la pandemia de la covid-19 ha traído un aumento de los productos desechables por el miedo al contagio. Sin embargo, más de cien académicos, científicos y doctores de 18 países, incluidos virólogos, epidemiólogos, biólogos, químicos y médicos, firmaron una declaración afirmando que es seguro utilizar productos reutilizables incluso durante la pandemia del coronavirus. ¿Por evitar un mal vamos a crear otro mayor?

Es justamente para combatir esta nueva inercia hacia lo desechable que varios activistas medioambientales procedentes de diversos países se han unido para lanzar la campaña «Julio sin Plástico», que bajo el lema El plástico no desaparece, solo cambia de sitio, invita al consumidor a prescindir durante un mes del plástico desechable. La iniciativa se puede seguir a través de redes sociales con los hashtags *#JulioSinPlastico* y *#PasaDelPlastico.*

La verdad es que los plásticos han llegado a todos los rincones del planeta, desde las profundidades de los océanos, donde todavía no ha pisado el hombre, hasta los hielos del Ártico. Se han encontrado microplásticos en el agua potable, el agua embotellada, en alimentos y hasta en el aire que respiramos. Estamos comiendo, bebiendo y respirándolos. Hemos hablado de ello reiteradas veces como en el post La mayor limpieza (del océano) de la historia o en El país sin bolsas de plástico.

No se trata de realizar un cambio drástico de vida sino de incorporar pequeños hábitos de consumo responsables.

Como colofón de la campaña, del 23 al 26 de julio, se convocará un nuevo boicot al plástico en el marco del festival digital ZeroP en el que habrá talleres, charlas y cinefórums para hacer hincapié en la necesidad del consumo responsable.

Julio sin plástico es la versión hispana de Plastic Free July, un movimiento global que nació en Perth, Australia, en el año 2011. En ese año solo 40 personas se apuntaron a la iniciativa. En el 2019, en cambio, participaron más de 250 millones de personas de 177 países diferentes y suma y sigue. Este año, en que se acercan a su décimo aniversario, han puesto el listón muy alto. Esperan que gracias a la campaña a escala internacional consigan evitar en este mes de julio mil millones de desechos plásticos.

Según datos de la organización internacional Plastic Free July, gracias a la campaña llevada a cabo el año pasado el 87 % de los participantes cambiaron el uso de plástico de embalaje de un solo uso por contenedores de comida reutilizables, y el 73 % de los participantes se decidieron a abandonar el «café para llevar» también en envase desechable.

Como cuentan los organizadores de Plastic Free July, no se trata de obligar a las personas a realizar un cambio drástico de vida de la noche a la mañana, sino de invitarles a incorporar pequeños hábitos de consumo que poco a poco vayan construyendo otro tipo de consumidor, más responsable y consciente de que todo pequeño impacto acaba perjudicando o preservando el medioambiente.

**El País**



**Después de la lectura**

**b.** Explico por qué el texto se titula *¿Un mes sin plástico?*

**c.** ¿Por qué es importante que se firme una declaración afirmando que es seguro utilizar productos reutilizables?

**d.** ¿Qué significa el lema «El plástico no desaparece, solo cambia de sitio»?

**e.** ¿Cuál es el objetivo de usar en redes sociales los hashtags *#JulioSinPlastico* y *#PasaDelPlastico*?

**f.** ¿Qué recursos de la publicidad utilizan para lograr su intención comunicativa?

**g.** Escribo un comentario crítico acerca de la campaña «Julio sin Plástico».

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# Unidad 3 La novela policial

## Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas, adecuando su expresión y el registro al contexto (formal o informal) y negociando el significado de los discursos orales, con el propósito de consolidar sus habilidades de comunicación, mostrando seguridad y respeto hacia las opiniones de los demás.
2. Comprender textos narrativos del género policíaco, diferenciando la novela policíaca, a partir de su definición, características, contexto e interpretando fragmentos, con la finalidad de lograr el disfrute de los textos literarios y hábitos de lectura.
3. Escribir valoraciones sobre el sensacionalismo en las noticias, reflexiones sobre el impacto de las redes sociales, guiones de anuncios publicitarios televisivos y objetivos para investigaciones, haciendo uso correcto del modo, tiempo, persona y número de los verbos, con el propósito de revisar y autocorregir los textos propios de manera autónoma.

## Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga una evaluación diagnóstica para determinar los conocimientos que el estudiantado posee sobre los temas siguientes:

- La novela policíaca.
- La noticia y sus características.
- Ventajas y desventajas de las redes sociales.
- Cómo se elabora un guion publicitario televisivo.

A partir de los resultados tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar y reforzar los aprendizajes del estudiantado.

## Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Potencie el pensamiento crítico por medio del análisis de las muestras literarias.
- Presente diversos ejemplos de noticias periodísticas y televisivas que transmiten información verificable.
- Ayude a sus estudiantes a generar conciencia acerca del uso adecuado de las redes sociales.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir del uso cotidiano del código.
- Presente ejemplos de cómo se elabora el producto de la unidad: un guion publicitario televisivo.

## Gestión de aula

- Promueva la inclusión durante el desarrollo de las actividades.
- Forme grupos heterogéneos cuando desarrollen las actividades en equipo.
- Fomente la participación equitativa de niñas y niños.
- Realice evaluación formativa en los momentos oportunos.
- Promueva el aprendizaje colaborativo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje.

# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en el pleno.

## 1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permitirá tener un acercamiento sobre la consolidación de la novela policial en la época moderna.

- Lea en voz alta el apartado *Antes de empezar*, a fin de que el estudiantado conozca el contexto en el que surge la novela policial.
- Genere un diálogo con sus estudiantes a partir de lo leído, identificando las semejanzas y diferencias que hay entre la novela policial y el cuento policial.
- Pregunte a su grupo de clases si conocen o han leído alguna novela policial.

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

**a.** Identificar el contexto comunicativo (formal o informal) y adecuar la expresión a este, negociando el significado.
**b.** Reconocer los elementos y características de la novela policial.
**c.** Interpretar novelas policiales.
**d.** Analizar el contenido de las noticias y adoptar una postura crítica ante los medios de comunicación masiva.
**e.** Producir textos publicitarios persuasivos siguiendo un plan de redacción.
**f.** Aplicar correctamente la recurrencia léxica en textos producidos en clases.

## 3 Producto de la unidad: Un guion de anuncio publicitario

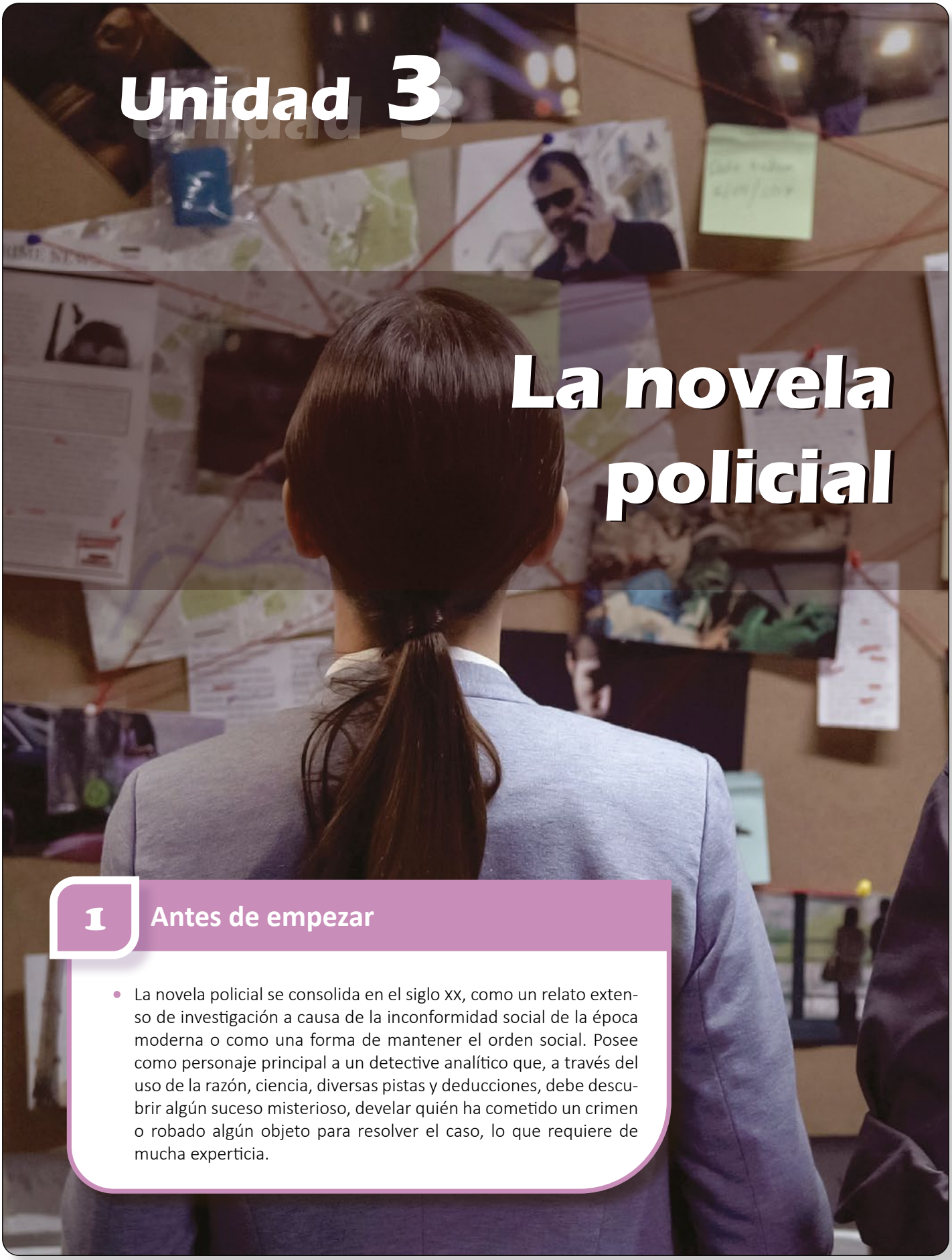
La construcción de un guion para un anuncio publicitario tiene la finalidad de que el estudiantado genere contenido con una intencionalidad comunicativa, según el público objetivo del anuncio.
Este proceso también conlleva potenciar la competencia de escritura y capacidad de síntesis, porque permite que el estudiantado desarrolle una propuesta escrita por medio de ideas clave.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el guion del anuncio publicitario sea evaluado con los criterios siguientes:

- Presenta la estructura de un guion publicitario.
- Posee las características de un guion publicitario.
- Las acciones del guion se comprenden claramente.
- Evidencia un plan de redacción del guion.
- Está libre de errores ortográficos.

## Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas y en su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

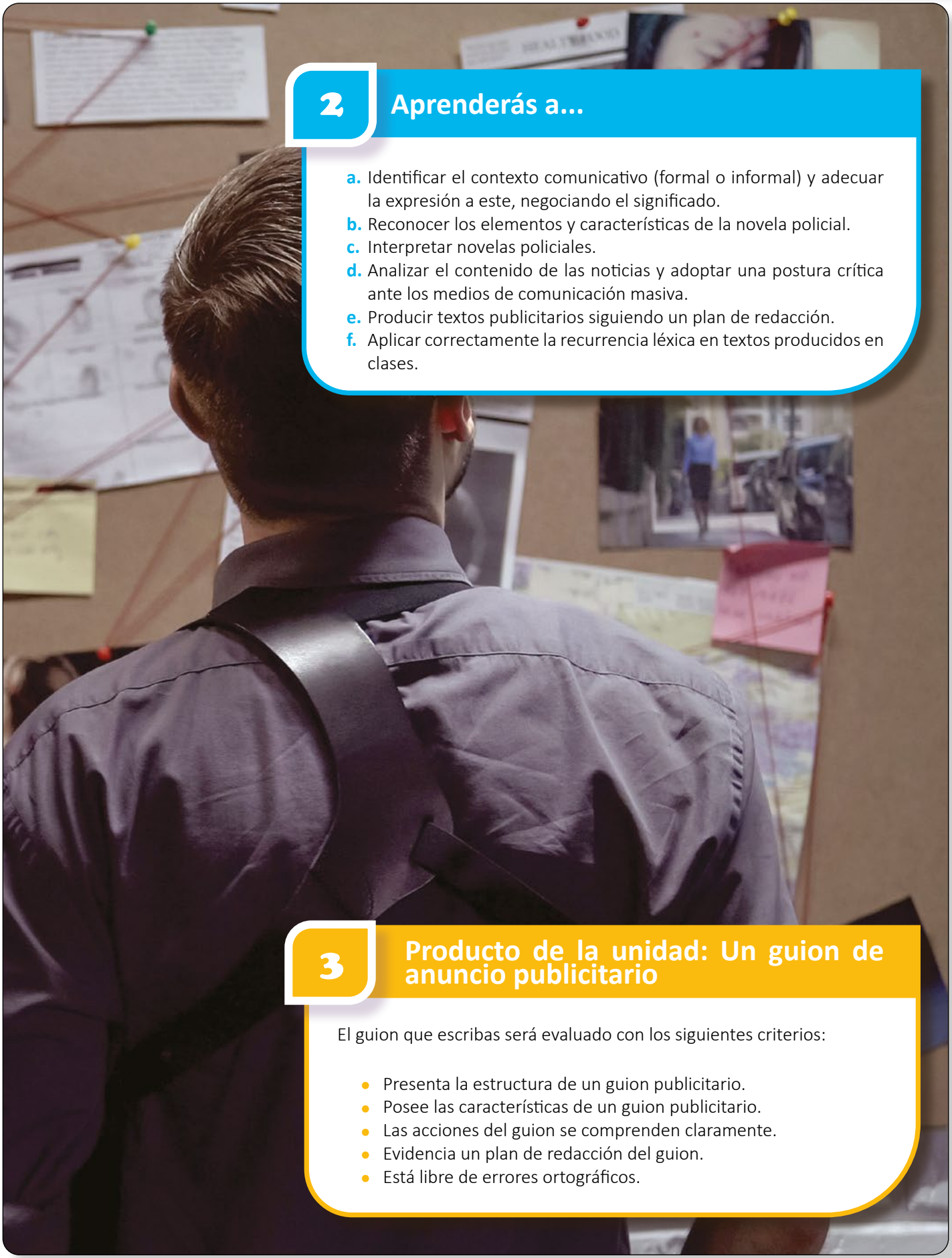


# Unidad 3

# La novela policial

## 1 Antes de empezar

- La novela policial se consolida en el siglo xx, como un relato extenso de investigación a causa de la inconformidad social de la época moderna o como una forma de mantener el orden social. Posee como personaje principal a un detective analítico que, a través del uso de la razón, ciencia, diversas pistas y deducciones, debe descubrir algún suceso misterioso, develar quién ha cometido un crimen o robado algún objeto para resolver el caso, lo que requiere de mucha experticia.



## 2 Aprenderás a...

a. Identificar el contexto comunicativo (formal o informal) y adecuar la expresión a este, negociando el significado.
b. Reconocer los elementos y características de la novela policial.
c. Interpretar novelas policiales.
d. Analizar el contenido de las noticias y adoptar una postura crítica ante los medios de comunicación masiva.
e. Producir textos publicitarios siguiendo un plan de redacción.
f. Aplicar correctamente la recurrencia léxica en textos producidos en clases.

## 3 Producto de la unidad: Un guion de anuncio publicitario

El guion que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un guion publicitario.
- Posee las características de un guion publicitario.
- Las acciones del guion se comprenden claramente.
- Evidencia un plan de redacción del guion.
- Está libre de errores ortográficos.

# Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**3.1 Identifica el contexto de comunicación (formal o informal), y adecúa su expresión a este, negociando el significado de los discursos orales.**

**3.2 Reconoce los elementos y las características de la novela policial.**

**3.3 Distingue los tipos de personajes, su papel en la acción narrativa y la influencia del ambiente en la situación conflictiva de la novela policial.**

## Contenidos

- La presentación de discursos orales ante diferentes audiencias.
- La novela policial: características y autores.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** la adecuación del discurso oral según el contexto de comunicación (formal o informal) en el que se realiza.

**Sugerencias:**

- Explique en qué consiste el discurso oral. *Actividad 2*.
- Presente el video *Discurso sobre contaminación y medioambiente,* como ejemplo de discurso oral.
- Genere un diálogo a partir del mensaje que transmite el video.
- Solicite a sus estudiantes que hagan lo que se les pide en la *actividad 3.*

**Contenido** — **Páginas** 68-69

- Discursos orales

### Recurso para la clase

Video: *Discurso sobre contaminación y medioambiente.* Disponible en: http://bit.ly/3Hc436T

## Recursos para el docente

### Adecuación del discurso oral

Hablar bien no consiste únicamente en la habilidad para emitir enunciados correctos. Hablar bien implica escoger el término adecuado, en el estilo conveniente, en el tiempo y lugar correctos. Se trata de cómo decir qué, a quién, cuándo y dónde, teniendo en cuenta que los usos variarán en función de las distintas situaciones. Elementos que intervienen en la situación comunicativa y que son factores decisivos:

- **El receptor u oyente.** Diferentes públicos exigen diferentes argumentos y formas de convencer. Una conferencia variará enormemente si los oyentes son expertos en el tema o por el contrario desconocen la materia. Cualquier discurso cumple su fin si llega al público.
- **El contexto.** No podemos hablar siempre del mismo modo. Cada situación requiere el empleo de uno u otro registro. No se pueden cometer errores de adecuación situacional. Una situación de familiaridad favorece un registro coloquial y una más formal requiere un registro más culto.
- **El tiempo.** Una presentación, una clase, una conferencia, en definitiva, cualquier discurso oral debe respetar el tiempo marcado. Para ello, es preciso seleccionar los contenidos y solo improvisar lo necesario.

Documento: *Reflexiones sobre el discurso oral.* Disponible en: https://bit.ly/3WGA8cY

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** los elementos y las características de la novela policíaca.

**Sugerencias:**

- Haga una introducción sobre qué es la novela policial, qué la caracteriza y cuál es su estructura.
- Apóyese en el esquema de la *actividad 4* para determinar la estructura y elementos de la novela policíaca.
- Pida que lean y analicen la información que se les presenta sobre la estructura y los personajes de la novela policíaca.
- Propicie un diálogo con sus estudiantes a partir de la lectura que puede acompañar con el video.

**Contenido** — **Página** 70

- La novela policíaca

**Recurso para la clase**

Video: *La carta robada.*
Disponible en:
https://bit.ly/3DmGQ0G

## Recurso para el docente

Documento: *Sobre la novela policíaca.* Disponible en: http://bit.ly/3Hz23qK

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los conocimientos adquiridos sobre la novela policíaca, a partir del análisis de un fragmento de una novela de este tipo.

**Sugerencias:**

- Motive la lectura del fragmento de cuento. *Actividad 5*.
- Acompañe el trabajo que realizará el estudiantado respondiendo las preguntas de la *actividad 6*.
- Pida que socialicen los resultados de la *actividad 6*.

**Contenido** — **Páginas** 71-72

- La novela policíaca

**Recurso para la clase**

Video: *De misterios y detectives.*
Disponible en:
https://bit.ly/3Y7ltsp

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** sobre el tipo de detective que está presente en la literatura del siglo XX y verificar la similitud con los detectives conocidos que aparecen en el cine y la televisión actualmente.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3, 5 y 6.
Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *¿Qué es la novela policial?*
Disponible en
https://bit.ly/3Jm1Okm

## Anticipación

# Discursos orales

1. **Actividad en pares**

**Leemos** el diálogo.

Te explico cómo va el caso y así seguimos leyendo la novela policial, ¿verdad? Si necesitas apoyo me avisas.

¡Gracias!, porque casi no me acuerdo… y yo quiero seguir leyéndola, pero no comprendo el significado de *calle Morgue.* Me explicas.

**Interlocutor 1**

**Interlocutor 2**

**Respondemos** las preguntas y las compartimos con la clase.

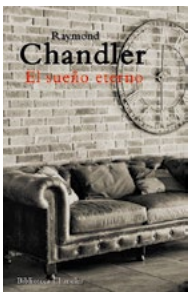
a. ¿Cuál es el contexto comunicativo donde se encuentran?

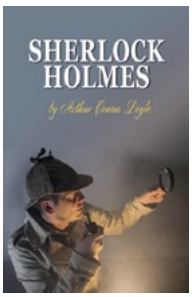
b. ¿Cuál es la información o experiencia del interlocutor 1?

c. ¿Cuál es la respuesta del interlocutor 2?

d. ¿Cuál es el acuerdo al que llegaron ambos?

**Observamos** las siguientes portadas de novelas policíacas.





**Respondemos** en el cuaderno.

a. ¿Conocemos algunas de estas novelas?
b. ¿Qué información conocemos sobre ellas?
c. ¿Qué elementos tienen en común las portadas?
d. ¿Qué elementos creemos que debe tener una novela policíaca?

**Seguimos** las indicaciones del docente para socializar nuestras respuestas.

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente situación comunicativa.

**Respondemos** en el cuaderno.

a. ¿Cuál es el contexto comunicativo donde se encuentran? ¿Qué tipo de relación tienen?
b. ¿Por qué razón llegan a un acuerdo?
c. ¿Cuáles son los acuerdos a los que llegan sobre una palabra?



**Leemos** la siguiente información.

## El discurso oral

Es una acción comunicativa cuyo fin es exponer o comunicar un tema determinado a un oyente, se da tanto en una conversación informal (entre amigos y familiares) como frente a un público en particular (exposición de un tema en clases, disertación en un auditorio). El éxito de la comunicación entre los hablantes es cuando, a través del diálogo, ambos comprenden o comparten el mismo sentido de la información. Hay tres formas de negociación en el discurso oral:

- Hablar para gestionar la interacción y convivencia social.
- Hablar para aprender, es decir, dialogar para negociar significados y construir conocimientos.
- Hablar para aprender a hablar mejor, para explicar hechos y conocimientos y para argumentar.

### 3. Actividad en equipo

**Leemos** el texto y **escribimos** frases con las palabras en diferentes contextos.

## Significado y contexto

El significado de las palabras se da por el contexto en que han sido usadas por los hablantes. Esto, debido a los espacios temporales y el mismo diálogo establecido por los interlocutores en el momento de la situación comunicativa.
La clave para comprender el mensaje es el contexto, entendido como el entorno en el que se produce el acto comunicativo.

| | |
|---|---|
| Banco | |
| Hoja | |

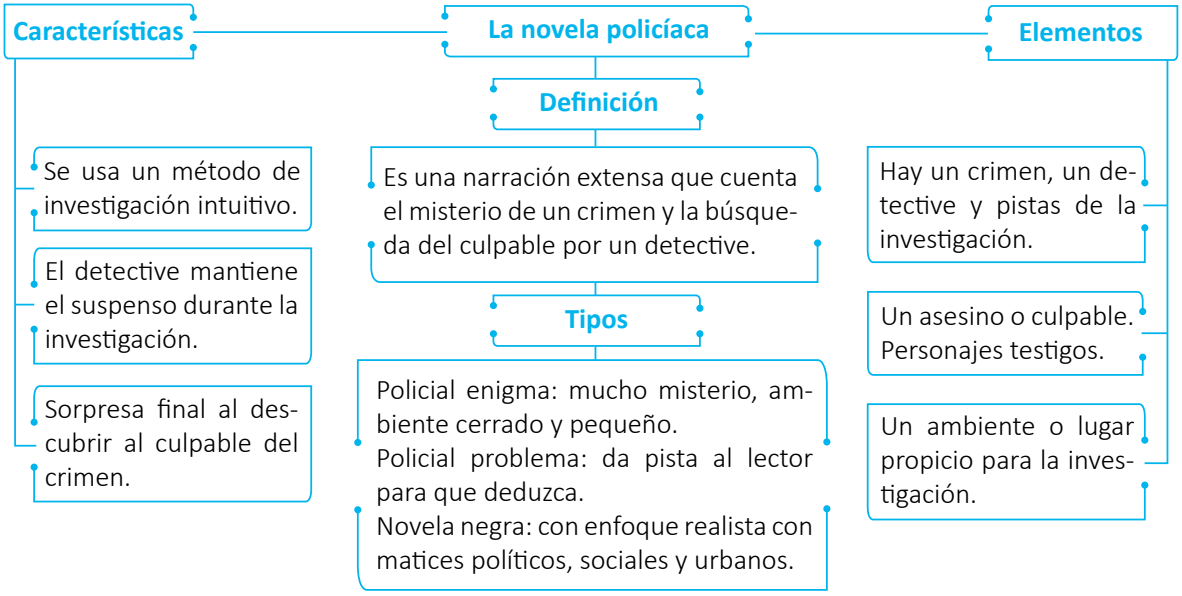
**Exponemos** ante la clase los casos que ejemplifican la negociación de significados.

## Construcción

# La novela policíaca

**4. Actividad en pares**

**Analizamos** la información del esquema.




**Conocemos** la estructura y los personajes de la novela policíaca.

| Estructura | Personajes |
|---|---|
| **Inicio**<br>Presentación del crimen o de los asesinatos. Surge el enigma de quién es el autor de tal hecho. | **Investigador - policía**<br>Hombre de mayor edad, con experiencia, educado y de clase. Es analítico, sagaz e intuitivo. Lleva la narración como personaje principal, aunque a veces lo hace su ayudante. |
| **Nudo**<br>Surgen los testigos, el plan de interrogatorio, aparecen los sospechosos y las pistas a analizar, se ahonda en la investigación. | **El asesino o culpable**<br>De inteligencia superior. Regularmente tiene un pasado turbulento, fobias o rencores que explican su motivación. Muchas veces no tiene una participación en el relato. |
| **Desenlace**<br>Solución del enigma, se descubre al asesino. | **Personajes secundarios**<br>Víctimas o testigos, que durante el relato favorecen o entorpecen la investigación y terminan siendo los sospechosos. |

El ambiente donde se realiza el crimen se convierte en el lugar propicio para realizarlo, regularmente es un lugar urbano, pero cerrado, solitario. Otras veces es un lugar muy alejado de la ciudad y muy solitario.

**Julia Máxima Uriarte**

**Comentamos** sobre lo aprendido de la novela policíaca con las compañeras y compañeros de la clase.

# Consolidación

**5. Actividad individual**

**Leo** el fragmento de la novela.

## El perro de los Baskerville

[Sherlock Holmes, quien tenía por costumbre levantarse muy tarde por las mañanas, salvo en las no escasas ocasiones en las que no se acostaba, se encontraba sentado a la mesa del desayuno. Yo estaba de pie sobre la alfombra colocada en frente de la chimenea y tomé en mis manos el bastón que nuestro visitante de la noche anterior había dejado olvidado. Se trataba de un grueso trozo de madera de la mejor calidad, con empuñadura en forma de bulbo. El tipo de bastón que se conoce con el nombre de «Abogado de Penang». Justo debajo de la empuñadura había una gran placa de plata de casi una pulgada de ancho, en la que aparecía grabado: «A James Mortimenr, MRCS, de sus amigos del HCC», junto con la fecha «1884». Era el tipo de bastón que los médicos de medicina general chapados a la antigua utilizaban, de aspecto sólido, digno y que ayudaban a transmitir confianza.

–Y bien, Watson, ¿qué conclusiones pueden extraer de él? Holmes estaba sentado de espaldas a mí y yo no le había dado ningún indicio de lo que estaba haciendo.

–¿Cómo ha sabido lo que estaba haciendo? Empiezo a pensar que de verdad tiene ojos en la nuca.

–Creo –empecé a decir, intentando aplicar en la medida de lo posible los métodos de mi compañero– que el doctor Mortimer, es un caballero de cierta edad que ha alcanzado cierto éxito como médico y que es una persona apreciada, como demuestra que quienes lo conocen le regalaron como muestra de afecto este bastón.
–¡Bien! –exclamó Holmes– ¡Excelente!
–Creo también que es probable que se trate de un médico rural y que la mayor parte de sus visitas las realice a pie.
–¿Qué le hace pensar eso?

–Pues que ese bastón que, originariamente debió de ser muy bonito, está tan machacado, que casi no puedo imaginarlo en un médico de ciudad. La gruesa pieza de hierro de la punta está tan desgastada que es evidente que ha caminado mucho con él.

–¡Perfectamente lógico! –repuso Holmes.
.
–Además, tenemos la inscripción: «sus amigos del HCC». Imagino que se tratará de «lo que sea» Club de caza. El club de caza local, a uno de cuyos miembros es posible que haya prestado asistencia médica en alguna ocasión y a raíz de la cual recibiera este pequeño obsequio.
–Sinceramente Watson, se supera a sí mismo– dijo Holmes, retirando su silla de la mesa y encendiendo un cigarrillo–. [...] Puede que usted no sea especialmente brillante, pero consigue llevar la luz a los demás. Hay personas que, sin ser auténticos genios, consiguen estimular las cualidades de quienes las rodean. Le confieso, mi querido amigo, que estoy en franca deuda con usted.
Jamás me había dicho nada parecido y confieso que sus palabras me halagaron enormemente, pues con frecuencia su indiferencia hacia la admiración que yo le profesaba y hacia mis intentos de hacer sus logros del dominio público, habían conseguido molestarme. Me sentí orgulloso de haber conseguido por fin dominar el sistema de deducción que él utilizaba... [...]

–Me temo, mi querido, Watson, que la mayoría de sus deducciones son erróneas. Al decir que usted me resulta estimulante quise decir, para serle franco, que ninguna de las cosas que usted dijo me llevó a la verdad. Pero no se equivocó en todo. El hombre es de hecho un médico rural y camina muchísimo. [...]

–Eso es todo lo que hay.

–No, no, mi querido Watson: eso no es cierto en absoluto, me atrevo a decir que es mucho más probable que un médico reciba un regalo de compañeros de un hospital que de miembros de un club de caza. Y si las letras CC siguen a la palabra hospital, el nombre Charing Cross viene automáticamente a la cabeza.

–Puede que tenga razón. [...]

–Yo creo que podemos atrevernos a hacer alguna suposición más aventurada. Mírelo de esta forma: ¿En qué ocasión cree usted que es más probable que nuestro hombre recibiera un regalo? ¿Cuándo se unirían sus amigos para darle una muestra de sus buenos deseos? Obviamente, cuando el doctor Mortimer abandonó el hospital para establecerse por su cuenta. Sabemos que recibió un regalo. Creemos que abandonó el ejercicio de la medicina para trasladarse al campo. ¿Es demasiado temerario suponer que el regalo se hizo en dicha ocasión?
[...]

**Arthur Conan Doyle**

**6. Actividad en equipo**

**Resolvemos** y **socializamos** las respuestas con la clase.

**a.** ¿Qué suceso se narra en el fragmento?

Respuesta abierta

**b.** Según la estructura del texto narrativo policial, ¿cuál es la parte presentada?

Respuesta abierta

**c.** Describimos el ambiente en el que suceden las acciones.

Respuesta abierta

**Actividad en casa**

- Investigo sobre los clásicos detectives creados por la literatura en el siglo xx y verifico la similitud con los detectives conocidos que aparecen en el cine y la televisión actualmente.

# Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**3.4** **Interpreta novelas policiales, valorando el contenido y las características de este tipo de textos narrativos.**

**3.5** **Analiza el contenido de las noticias y adopta una postura crítica ante la selección temática, la disposición y el tratamiento de la información.**

**3.6** Verifica la validez de la información presentada en noticias digitales.

**3.7** **Escribe valoraciones sobre el impacto del sensacionalismo en los lectores.**

## Contenidos

- La recepción de textos literarios: *Asesinato en el Expreso de Oriente* de Agatha Christie.
- La noticia: el sensacionalismo, selección temática, la disposición y tratamiento de la información en la noticia.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** el aporte de Agatha Christie en la literatura policial. Que **verifique** si la fuente de la información que presenta el texto *Agatha Christie, la gran dama del misterio* es confiable.

**Sugerencias:**

- Solicite que desarrollen la *actividad 1*, en equipos hetegéneos.
- Refuerce la información que se presenta en el texto de la *actividad 1.*
- Contraste junto a sus estudiantes la información del texto *Agatha Christie, la gran dama del misterio* con lo que presenta el video *Biografía de Agatha Christie.*
- Propicie la socialización de los resultados de cada equipo.

**Contenido** — **Página** 73

- Lectura de novela policial

### Recurso para la clase

Video: *Biografía de Agatha Christie.*
Disponible en:
https://bit.ly/3jfMOJV

## Recursos para el docente

### Agatha Christie, la gran dama del misterio

Agatha escribió su primera novela policíaca titulada *El misterioso caso de Styles,* se publicó en Estados Unidos en octubre de 1920 y en el Reino Unido el 21 de enero de 1921. En esta novela aparecen por primera vez tres de sus personajes más relevantes: Hércules Poirot, su fiel amigo y ayudante el capitán Hastings y el inspector Japp.

Artículo: *Agatha Christie, la gran dama del misterio.* Disponible en: http://bit.ly/3Jk37A2

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** el fragmento de una novela policíaca, valorando su contenido e identificando las características de este tipo de textos narrativos. Además, que **analice** el contenido de una noticia.

**Sugerencias:**

- Acompañe al estudiantado durante la lectura y análisis del fragmento de la novela policíaca. *Actividad 2*.
- Pida a sus estudiantes que compartan su análisis.
- Verifique que sus estudiantes comprendan la información presentada en las *actividades 3* y *4*.
- Explique la información sobre las noticias sensacionalistas. *Actividad 5.*
- Motive la participación para responder las preguntas de la *actividad 5.*

### Contenidos

**Páginas** 74-77

- Lectura de novela policial
- La noticia: Sensacionalismo y veracidad
- La noticia: Sinónimo de verdad

### Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué es una noticia?* Disponible en: https://bit.ly/3Y5dZWE

2. Video: *Joseph Pulitzer y el periodismo sensacionalista.* Disponible en: https://bit.ly/3HDLvhe

## Recurso para el docente

Artículo: *¿Cuál es la diferencia entre sensacionalismo, amarillismo, crónica roja y prensa popular?* Disponible en: http://bit.ly/3WOraKt

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** los conocimientos sobre el análisis del contenido de las noticias, verificando la fiabilidad de la información.

**Sugerencias:**

- Acompañe al estudiantado durante el análisis de la noticia. *Actividad 6.*
- Pida que de manera voluntaria compartan su análisis.

### Contenido

**Página** 78

- La noticia: Sinónimo de verdad

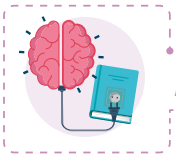
### Recurso para la clase

Video: *Importancia de la credibilidad periodística.* Disponible en: https://bit.ly/3HE7mFG

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados: **Actividades** 2, 3, 5 y 6.
Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *La noticia: características, elementos, estructura y ejemplos.* Disponible en: https://bit.ly/3kQhAcK



## Anticipación

# Lectura de novela policial

1. **Actividad en equipo**
   **Leemos** el texto y **resolvemos** en el cuarderno.

### Agatha Christie, la gran dama del misterio

El 15 de septiembre de 1890 nacía la creadora del detective más famoso de la historia: Hércules Poirot. Convertida en una de las escritoras más leídas del mundo, sus continuos viajes y su boda con el arqueólogo Max Mallowan convirtieron su vida en una digna historia de aventuras.

*Josep Gavaldá*
15 de septiembre de 2019.

Tras 74 novelas, 154 relatos cortos, 20 obras de teatro, 3 poemas y 2 autobiografías y un siglo después de la publicación de su primera historia, la producción de series, películas y videojuegos basados en la obra de Agatha Christie no cesa. Christie dijo en una ocasión: «Los mejores crímenes para mis novelas se me han ocurrido fregando platos. Fregar los platos convierte a cualquiera en un maníaco homicida de categoría».
Conocida como la dama del misterio, Agatha Mary Clarissa Miller, más conocida por Agatha Christie, nació el 15 de septiembre de 1890 en Wallingford, al sureste de Inglaterra, en el seno de una familia de clase media alta y liberal. Según palabras de la propia Christie, su infancia fue «muy feliz» y había crecido rodeada de mujeres fuertes e independientes. Al igual que sus dos hermanos, Agatha creía que su madre, que influyó profundamente en su vida, tenía poderes y percepciones extrasensoriales.

**Una niña con amigos invisibles**

Debido a las preferencias de su familia, Agatha se educó en casa bajo la tutela de su madre, quien la instruyó en la lectura, escritura, matemáticas básicas y música. La pequeña Agatha tuvo un carácter tímido y retraído y rechazó jugar con muñecas para crearse «amigos imaginarios». En una de sus autobiografías, Agatha Christie llegó a decir que su infancia termino a los 11 años, cuando su padre, el cual vivía de rentas y se pasaba el día jugando a las cartas, murió como consecuencia de una neumonía en 1901, dejando a la familia en bancarrota. Un año más tarde, Agatha fue inscrita en una escuela para damas donde la mayor parte del tiempo estuvo sumida en la lectura constante de libros y juegos con sus mascotas. Como consecuencia de su falta de adaptación, Agatha fue enviada a estudiar a París donde estuvo cinco años.

National Geographic

**a.** Según la tarea en casa, ¿cuál es el aporte de Agatha Christie en la literatura policial?
**b.** ¿La fuente de la que se ha retomado el texto es confiable? Explicamos.
**c.** Escribimos los elementos o datos que evidencian veracidad o falsedad en el texto.
**d.** Elaboramos una noticia sensacionalista sobre Agatha Christie.

**Compartimos** los resultados con la clase.

## Construcción

**2. Actividad en equipo**

**Leemos** el fragmento de la novela policíaca.

### Asesinato en el Oriente Expreso

Los viajeros fueron llegando al coche comedor y tomaron asiento en torno a las mesas. Unos más y otros menos tenían la misma expresión: una mezcla de expectación y temor. La señora sueca gimoteaba y mistress Hubbard la consolaba.

—Debe usted tranquilizarse, querida. Todo marchará bien. No hay que perder la serenidad. Si uno de nosotros es un miserable asesino, todos sabemos perfectamente bien que no es usted. Se necesitaría estar loco para pensar siquiera en tal cosa. Siéntese aquí y estese tranquila. Su voz se extinguió al ponerse Poirot en pie. El encargado del coche cama se detuvo en la puerta.

—¿Permite usted que me quede, señor? —Ciertamente, Michel. Poirot se aclaró la garganta.

—Messieurs et mesdames: Hablaré en inglés, puesto que creo que todos ustedes lo entienden. Estamos aquí para investigar la muerte de Samuel Edward Ratchett..., alias Cassetti. Hay dos posibles soluciones para el crimen. Las expondré ante todos, y preguntaré al doctor Constantine y a monsieur Bouc, aquí presentes, cuál de las dos es la verdadera.

Todos ustedes conocen los hechos. Mister Ratchett fue encontrado muerto a puñaladas esta mañana. La última vez que se le vio fue anoche a las doce treinta y siete, en que habló con el encargado del coche cama a través de la puerta. Un reloj encontrado en su pijama estaba abollado y marcaba la una y cuarto. El doctor Constantine, que examinó el cadáver, fija la hora de la muerte entre la medianoche y las dos de la madrugada. Media hora después de la medianoche, como todos ustedes saben, se detuvo el tren a consecuencia de un alud de nieve. A partir de ese momento fue imposible que alguien abandonase el tren.

El testimonio de mister Hardman, miembro de una agencia de detectives de Nueva York —varias cabezas se volvieron para mirar a mister Hardman— demuestra que nadie pudo pasar por delante de su compartimiento (número dieciséis, al final del pasillo), sin ser visto por él. Nos vemos, por tanto, obligados a admitir la conclusión de que el asesino tiene que encontrarse entre los ocupantes de un determinado coche... el Estambul-Calais. Pero expondré a ustedes una hipótesis alternativa. Es muy sencilla. Mister Ratchett tenía un cierto enemigo a quien temía. Dio a mister Hardman su descripción y le dijo que el atentado, de efectuarse, se realizaría con toda probabilidad, en la segunda noche de viaje.

Pero tengan en cuenta, señoras y caballeros, que mister Ratchett sabía bastante más de lo que dijo. El enemigo, como mister Ratchett esperaba, subió al tren en Belgrado, o posiblemente en Vincovci, por la puerta que dejaron abierta el coronel Arbuthnot y mister MacQueen, cuando bajaron al andén. Iba provisto de un uniforme de empleado de coche cama, que llevaba sobre su traje ordinario, y de una llave maestra que le permitió el acceso al compartimiento de mister Ratchett a pesar de estar cerrada la puerta. Mister Ratchett estaba bajo la influencia de un somnífero. Aquel hombre apuñaló a su víctima con gran ferocidad y abandonó la cabina por la puerta de comunicación con el compartimiento de mistress Hubbard.

—Así fue —dijo mistress Hubbard con enérgicos movimientos de cabeza—. Al pasar —continuó diciendo Poirot— arrojó la daga en la esponjera de mistress Hubbard. Sin darse cuenta, perdió un botón de su chaqueta. Después salió al pasillo, metió apresuradamente el uniforme en una maleta que encontró en un compartimiento momentáneamente desocupado, y unos instantes más tarde, vestido con sus ropas ordinarias, abandonó el tren poco antes de ponerse en marcha. Para bajar utilizó el mismo camino que antes: la puerta próxima al coche comedor. Todo el mundo ahogó un suspiro.

—¿Qué hay de aquel reloj? —preguntó mister Hardman.
—Ahí va la explicación: mister Ratchett omitió retrasar el reloj una hora, como debió haberlo hecho en Tzaribrood. Su reloj marcaba todavía la hora de Europa oriental, que está una hora adelantada con respecto a la Europa central. Eran las doce y cuarto cuando mister Ratchett fue apuñalado..., no la una y cuarto.
—Pero esa explicación es absurda —exclamó monsieur Bouc—. ¿Qué nos dice de la voz que habló desde la cabina a la una y veintitrés minutos? ¿Fue la voz de Ratchett o la de su asesino?
—No necesariamente. Pudo ser una tercera persona. Alguien que entró a hablar con Ratchett y lo encontró muerto. Tocó entonces el timbre para que acudiese el encargado, pero después tuvo miedo de que se le acusase del crimen y habló fingiendo que era Ratchett.
—C'est possible —admitió monsieur Bouc de mala gana.
Poirot miró a mistress Hubbard.
—¿Qué iba usted a decir, madame?
—Pues... no lo sé exactamente. ¿Cree usted que yo también olvidé retrasar mi reloj?
—No, madame. Creo que oyó usted pasar al individuo..., pero inconscientemente; más tarde tuvo usted la pesadilla de que había un hombre en su cabina y se despertó sobresaltada y tocó el timbre para llamar al encargado.
La princesa Dragomiroff miraba a Poirot con un gesto de ironía.
—¿Cómo explica usted la declaración de mi doncella, señor? —preguntó.
—Muy sencillamente, madame. Su doncella reconoció como propiedad de usted el pañuelo que le enseñé. Y, aunque un poco torpemente, trató de disculparla. Luego tropezó con el asesino, pero más temprano, cuando el tren estaba en la estación de Vincovci, y fingió haberle visto una hora más tarde, con la vaga idea de proporcionarle a usted una coartada a prueba de bombas. La princesa inclinó la cabeza.
—Ha pensado usted en todo, señor. Le admiro.
Reinó el silencio. De pronto, un puñetazo que el doctor Constantine descargó sobre la mesa.

—¡No, no y no! —exclamó—. Esa es una explicación que no resiste el menor análisis. El crimen no fue cometido así... y monsieur Poirot tiene que saberlo perfectamente. Poirot le lanzó una significativa mirada.
—Creo —dijo— que tendré que darle mi segunda solución. Pero no abandone esta demasiado bruscamente. Quizás esté de acuerdo con ella un poco más tarde. Volvió a enfrentarse con los otros.
—Hay otra posible solución del crimen. He aquí cómo llegué a ella: una vez que hube escuchado todas las declaraciones, me recosté, cerré los ojos y me puse a pensar. Se me presentaron ciertos puntos como dignos de atención. Enumeré esos puntos a mis dos colegas. Algunos los he aclarado ya, entre ellos una mancha de grasa en un pasaporte, etcétera. Recordaré ligeramente los demás. El primero y más importante es una observación que me hizo monsieur Bouc en el coche comedor, durante la comida, al día siguiente de nuestra salida de Estambul. En aquella observación me hizo notar que el aspecto del comedor era interesante, porque estaban reunidas en él todas las nacionalidades y clases sociales.[...]

**Agatha Christie**

**Resolvemos** en el cuaderno.

**a.** ¿Cuál es el misterio o enigma?
**b.** ¿Cuál es la primera hipótesis alternativa que ofrece Mr. Poirot al principio?
**c.** ¿Cuáles son las pistas que le permitió deducir a Mr. Poirot?
**d.** ¿Cuál fue el elemento que descubrió Poirot para deducir el misterio del crimen?
**e.** Explicamos los elementos y características de la novela policial presentes en la muestra.

**Compartimos** las respuestas a través de un diálogo que dirija nuestra o nuestro docente.

# La noticia: sensacionalismo y veracidad

**3. Actividad en pares**

**Leemos** la información.

**Medios formales**
Son aquellos muy reconocidos y que poseen buena reputación, donde la información que transmiten es verificada o procuran ser lo más objetivos posible.

**Medios informales**
Son espacios donde es muy frecuente la difusión de noticias cuya veracidad no ha sido verificada previamente, por lo que pueden presentar contenido falso.

**Noticias verdaderas**
Son aquellas presentadas en medios confiables cuya veracidad ha sido verificada y no presentan contenido sensacionalista o con algún sesgo ideológico.

**Noticias falsas**
Presentan contenido engañoso haciéndolo parecer verídico, son difundidas principalmente por medios no confiables. Utilizan el sensacionalismo para captar la atención del público.

**Respondemos** en el cuaderno: ¿cuál es el propósito de las noticias falsas? ¿Cuáles son los medios confiables? ¿Las noticias sensacionalistas son noticias falsas? **Socializamos** los resultados.

**4. Actividad en pares**

**Leemos** la información sobre la noticia y su función.

## La noticia

Es un texto periodístico, ya sea escrito o audiovisual, donde se narra un hecho o evento actual y de interés público. Debe ser objetiva y directa, sin intervenir las opiniones o ideas del periodista, solo tiene que narrarse el hecho.

La función de la noticia es informar al público de uno o varios sucesos, es decir, que es una fuente de datos, acontecimientos o novedades de carácter nacional o internacional y de mucho interés para el público y que genera opinión.

La comunicación inmediata a larga distancia, ha identificado un fenómeno: las noticias falsas o *Fake News* y sensacionalistas a través de redes sociales, cuyo objetivo es hacer creer a toda costa un suceso o promover un pensamiento. Cuanto más circula y se lee la noticia, más creíble se vuelve, aunque carezca de una fuente que valide o acredite la información publicada.

**Respondemos** en el cuaderno y **socializamos.**

**a.** ¿Cuál es la finalidad de las noticias?
**b.** ¿Cómo afectan las noticias falsas a la sociedad?
**c.** Escribimos dos sugerencias para identificar noticias falsas y sensacionalistas en las redes sociales.

**¿Sabías que...?**

*Fake News* es el término utilizado para conceptualizar la divulgación de noticias falsas que provocan un peligroso círculo de desinformación.

# La noticia: sinónimo de verdad

**5. Actividad con docente**

**Leemos** con detenimiento la siguiente información.

Cuando leemos una noticia en el celular o se lee en el periódico un titular (letras grandes y llamativas) escandaloso o exagerado que sorprende o llama la atención o genera repulsión, es decir, remueve las emociones y se reacciona en forma inusual, alarmante o de sumo interés **morbo**... entonces, se está frente a una noticia: ¡sensacionalista! Que no significa que sea falsa.

El objetivo principal de los medios al producir noticias sensacionalistas es «llamar la atención», para ganar espectadores/as, vender publicidad y adquirir fama, incluso, promover la falsedad sobre los hechos, porque al querer mantener el morbo en el público, el periodista tiende a exagerar o tergiversar los hechos reales, o no cuenta con ninguna evidencia y sin una investigación bien definida.

Este tipo de noticia crea en el público una cultura de no consultar fuentes, logra un espectador enajenado de la realidad, cree que la noticia es «verdadera» y no cuestiona la veracidad de ella, no critica la fuente ni el contenido y aprende patrones de conducta similares.

El espectador es manipulado por los medios de comunicación para que busque noticias que le generan sensaciones que van desde el dolor, la pena o la tristeza hasta los menos obvios como el interés, la obsesión o la búsqueda por seguir viendo el sufrimiento y crea una enfermedad psicológica de dependencia. De manera que este espectador institucionaliza este tipo de noticias cuando las viraliza en las redes sociales o, frente al televisor, busca noticias o noticieros que las difunden.

En el siglo XXI, las redes sociales han movilizado un sistema de noticias falsas que manipulan la opinión pública a favor o en contra de partidos políticos, movilizaciones estatales, hasta derrocar o llevar a candidatos a la presidencia.

De modo que el objetivo que mueve a crear noticias falsas ya no solo es vender, sino también las relaciones de poder que se generan al manipular la mente de los espectadores, para lograr obtener los objetivos de dominio político, económico y social.

**Respondemos** las preguntas en el cuaderno.

**a.** ¿Cómo definimos una noticia sensacionalista?
**b.** Según nuestro conocimiento y lo explicado en el texto, ¿una noticia sensacionalista es falsa o veraz?
**c.** ¿A qué se debe que en el siglo XXI las noticias sensacionalistas incidan en procesos sociales?

**Comentamos** con toda la clase las respuestas a las preguntas.

**¿Qué significa...?**

**Morbo.** Atractivo que despierta una cosa que puede resultar desagradable, cruel, prohibida o que va contra la moral establecida.

# Consolidación

**6. Actividad individual**

**Leo** la siguiente noticia e **identifico** si es sensacionalista a partir de los pasos sugeridos.

**¿Por qué las teorías de la conspiración sobre la COVID-19 se extienden más rápido que la pandemia?**

Inicio | Conoce más | Contactos

FUNDAMENTAL
© CROCOTHERY, Shutterstock
INVESTIGACIÓN
TENDENCIAS CIENTÍFICAS

El vínculo entre el 5G y la COVID-19 empezó a circular de forma inofensiva, pero no tardó en saturar los principales medios de comunicación. Según un informe de Pew Research Center, casi un tercio de los estadounidenses cree que el virus de la COVID-19 lo diseñó el ser humano en un laboratorio. Ahora, Bill Gates es el objetivo más reciente de las teorías de la conspiración.

Viren Swami, profesor de Psicología Social de la Universidad Anglia Ruskin en el Reino Unido, explica la psicología subyacente en estas teorías de la conspiración y la confianza en ellas por parte de ciertas personas. El profesor Swami declaró al periódico británico «Express»: «Uno de los problemas a la hora de entender las teorías de la conspiración es que mucha gente cree en ellas. Sabemos que cosas como la dependencia de un pensamiento intuitivo o emocional aumentan la probabilidad de que la gente crea. De lo que estamos hablando principalmente es de una falta de capacidad de actuación o de control».

El profesor Swami comentó que los sentimientos de miedo y la falta de apoyo provocan que la gente crea en estas teorías. «Por lo general, es gente que se siente indefensa, gente que se siente amenazada, gente que siente que no puede hacer nada para controlar lo que está ocurriendo a su alrededor».

El auge de las redes sociales y de las plataformas de Internet también está alimentando todas estas teorías. «Concretamente en relación con el coronavirus, sabemos que se están extendiendo a gran velocidad», añadió. Un par de estudios han demostrado que se puede trazar la propagación de las teorías de la conspiración sobre el coronavirus, y se están extendiendo mucho más rápido que el propio virus». [...]

Ahora más que nunca, nosotros, de forma individual, tenemos un papel clave que desempeñar difundiendo información correcta como parte del bien común. Contamos con los medios necesarios para hacerlo de forma masiva.

**Cordis**

Pasos para analizar y verificar la autenticidad de la información.

- Verificar si es una cadena de WhatsApp únicamente o tiene una fuente.
- Comprobar si es información de un periódico del país, una página de Internet o un blog.
- Identificar al autor de la noticia. Verificar si es una fuente legítima entre los medios de prensa y las fuentes citadas.
- Hacer un rastreo de los medios de comunicación citados.
- Verificar la fecha de publicación.

**Producto**

**Analizo** la información a partir de los pasos anteriores. **Socializo** mis respuestas con la clase.

# Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**3.8 Formula comentarios reflexivos sobre las ventajas y desventajas de las redes sociales en el contexto global.**

3.9 Expone sus ideas y valoraciones sobre el impacto de las redes sociales en su contexto.

**3.10 Produce el guion de un anuncio publicitario televisivo siguiendo adecuadamente un plan de redacción.**

**3.11 Revisa y corrige los diversos textos producidos en clase, cuidando el uso correcto de los verbos en diversas situaciones comunicativas.**

## Contenidos

- Ventajas y desventajas de las redes sociales y su impacto en la sociedad.
- La creación de textos persuasivos.
- La corrección de textos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reflexione** sobre el uso de las redes sociales.

**Sugerencias:**

- Converse con sus estudiantes sobre las redes sociales a partir de preguntas generadoras. *Actividad 1*.
- Acompañe la lectura de la información que se presenta en la *actividad 2*.
- Solicite que respondan las preguntas.
- Genere un diálogo con sus estudiantes sobre el impacto de las redes sociales en el lenguaje.

**Contenido** Página 79

- Las redes sociales

### Recurso para la clase

Video: *Sobre usos y abusos en las redes sociales.*
Disponible en:
https://bit.ly/3XKJp4Q

## Recursos para el docente

### El español en Internet y en las redes sociales

- El español es la tercera lengua más utilizada en la Red.
- El 8,1 % de los usuarios de Internet se comunica en español.
- La penetración media de Internet en los países hispanohablantes es del 65,8 %.
- México se encuentra entre los diez países con el mayor número de usuarios en Internet.
- Los hispanos de Estados Unidos prefieren consumir contenidos en español en lugar de en inglés.
- El español es la segunda lengua más utilizada en Facebook, en LinkedIn, en Twitter y en Wikipedia.
- El número de usuarios de Facebook en español coloca a este idioma a gran distancia del portugués y del francés.
- La distribución geográfica de los usuarios hispanohablantes de LinkedIn en Estados Unidos sugiere que el español se está utilizando como un activo profesional fuera del ámbito hispanohablante.
- El español es la segunda lengua más utilizada en Twitter en ciudades mayoritariamente anglófonas como Londres o Nueva York.

Documento: *El español: una lengua viva.* Disponible en: https://bit.ly/3DmVZiF

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **valore** las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales. Además que **produzca** un guion publicitario.

**Sugerencias:**

- Explique qué son las redes sociales y cuáles son sus ventajas y desventajas. *Actividad 3.*
- Motive al estudiantado para que comparta su experiencia sobre el uso de las redes sociales.
- Solicite al estudiantado que desarrolle la *actividad 4.*
- Verifique la comprensión de la actividad.

### Contenidos

Páginas 80-81

- Las redes sociales: Ventajas y desventajas
- Producto: Un guion publicitario

### Recurso para la clase

Video: *Ventajas y desventajas de las redes sociales.*
Disponible en:
https://bit.ly/3Y7K68p

## Recursos para el docente

Video: *¿Cómo hacer un storyboard?* Disponible en: https://bit.ly/3HejA6r

## Consolidación

**Propósito. Concluir** y **socializar** la elaboración del guion publicitario. Que use adecuadamente el verbo en diferentes situaciones comunicativas.

**Sugerencias:**

- Acompañe el proceso de escritura y revisión del guion publicitario.
- Solicite que publiquen el *spot* publicitario desarrollando lo que se les pide en la *actividad 7*.
- Acompañe la resolución de la *actividad 8.*

### Contenidos

Páginas 82-83

- Producto: Un guion publicitario
- El verbo

### Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer un spot publicitario.*
Disponible en:
https://bit.ly/3wB4Ut5

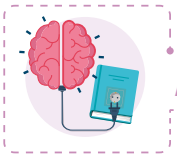
## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** sobre las formas verbales que se utilizan en los procesos de investigación.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 5, 6, 7 y 8.
Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Qué es publicidad y tipos de medios publicitarios.*
Disponible en:
https://bit.ly/3Rems7Z



## Anticipación

# Las redes sociales

**1. Actividad con docente**

**Comentamos** sobre el impacto de las redes sociales a partir de las interrogantes.

a. ¿El mundo entero está conectado a través de los dispositivos electrónicos? Sí o no. Explicamos.
b. ¿La conectividad en redes sociales se ha vuelto una necesidad mundial? Explicamos.
c. ¿Cuál es la intención comunicativa de esta imagen?
d. ¿Cuál es el impacto de las redes sociales en los seres humanos? Explicamos.
e. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las redes sociales? Explicamos.

**2. Actividad individual**

**Leo** la información.

La Real Academia Española (RAE) es la autoridad que avala la incorporación de nuevas palabras de cualquier origen, procedencia o referencia a la lengua española. En el 2014, la RAE incorporó, en la 23 edición de su diccionario, siete palabras de procedencia tecnológica debido a su mayor empleo en el hispanohablante en las redes sociales e Internet.

Por ejemplo:
*Tweet* es un mensaje digital que se envía por medio de la red social llamada *Twitter* y que no puede rebasar un número limitado de caracteres. *Tuitear* es la acción de enviar un *tweet*. Tuiter es la palabra en español de *twitter*, que se escribe como se oye en español, según la norma de escritura de los anglicismos (palabras procedentes del inglés) Pero, si se escriben y pronuncian en el idioma original, se escribe en cursiva.

Las 7 palabras son:
1. *Bloguero* 2. *Hacker* 3. *Selfis* 4. *Hashtag* 5. *Viral* 6. *Chateo* 7. *Wasapear* 8. *Postear*

**Respondo.**

a. ¿Cuáles son los verbos de carácter *cibernético* o de origen tecnológico que han sido incorporados a la lengua española?

_____

b. ¿Quién es la autoridad lingüística para autorizar el ingreso de estas palabras?

_____

c. ¿Cuáles son las acciones verbales que más se realizan en relación con los dispositivos tecnológicos?

_____

**¿Sabías que...?**

Hay alrededor de un millón de *selfis* por día y se ha convertido en una ola de egocentrismo digital.

**Comento** con mis compañeras y compañeros de la clase el impacto de las redes sociales en el lenguaje.

## Construcción

# Las redes sociales: ventajas y desventajas

**3. Actividad con docente**

**Leemos** la información presentada por Alberto Rubín Martín.

### Las redes sociales

| Definición |
|---|
| Son las estructuras sociales virtuales integradas por individuos y organizaciones que mantienen una relación entre sí donde obtienen información, forman grupos, intercambian imágenes, vídeos, según los intereses de cada uno. Tales como: Facebook, Youtube, Twitter, Instagram o Linkedin, etc. |

| Ventajas | Desventajas |
|---|---|
| 1. Comunicación y socialización.<br>2. Información y entretenimiento.<br>3. Eliminación de distancias.<br>4. Promueve pensamientos y movimientos.<br>5. Oportunidad laboral. | 1. Pérdida de interacción con el entorno social y familiar.<br>2. Medio de extorsión, *ciberbullying* y acoso.<br>3. Manejo de información en forma indebida.<br>4. Robo de identidad.<br>5. Adicción a las redes. |

**Resolvemos.**

**En cuanto a las ventajas**

a. ¿Cuál de ellas ha impactado más en los niños, niñas y adolescentes?

_____

b. ¿Con cuál de ellas hemos tenido alguna vivencia en particular?

_____

c. ¿Cuál sería otra ventaja?

_____

**¿Sabías que...?**

El *groomers* es el abusador o abusadora que se gana la confianza del niño, la niña o adolescente para ejercer control emocional y cometer un abuso.

**En cuanto a las desventajas**

a. ¿Cuál de ellas ha impactado más en los niños, niñas y adolescentes?

_____

b. ¿Qué hacer en caso de verse afectado directamente con una de ellas?

_____

c. ¿Cuáles serían las medidas de seguridad ante las desventajas de las redes sociales?

_____

**Socializamos** las respuestas.

**Producto**

# Producto: Un guion publicitario

**4. Actividad en equipo**

**Elaboramos** un guion publicitario televisivo.

**Resolvemos.**

**a.** ¿Cuál es el propósito de los anuncios publicitarios?

**b.** ¿Quiénes se encargan de diseñarlos?

**c.** ¿Qué elementos se deben tomar en cuenta para la elaboración de anuncios publicitarios?

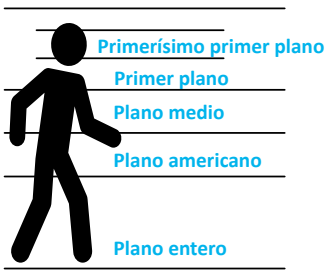
**Leemos** información sobre el guion publicitario.

El guion publicitario es un documento corto y con un formato sencillo, que sirve de base para el anuncio publicitario *(spot)* que se va a desarrollar para televisión.

**Pasos para elaborar el guion:**

1. Analizar el producto o servicio a publicitar.
2. Definir el tipo de público al que va dirigido.
3. Determinar el tiempo de duración.
4. Definir la idea principal.
5. Crear la historia que desarrolla la idea (sinopsis).
6. Escribir el guion: con tabla de especificaciones y planos.
7. Hacer el *storyboard.*

**Planos**




**5. Actividad en pares**

**Resolvemos** en el cuaderno.

**Planificación**

- Proponemos el producto o servicio a publicitar:
  - Producto: tamaño, forma, color, características, función.
  - Servicio: qué tipo, características.
- Hacia quién va dirigido: ¿niñas y niños? ¿Adolescentes? ¿Adultos?
- Tiempo de duración: normalmente de 20 a 30 segundos.
- La idea central con intención persuasiva, es decir, con excelentes argumentos de compra.
- Sinopsis (breve resumen de lo que trata).

**¿Sabías que...?**

El *storyboard* es la serie de viñetas con el dibujo esquemático de cada plano, que clarifica y facilita el desarrollo del guion.

**Compartimos** la planificación con nuestro docente.

## Consolidación

### 6. Actividad en pares

**Desarrollamos** la actividad.

#### Textualización

**Escribimos** el guion publicitario televisivo en el cuaderno, según el formato.

| Título: La educación, reto en el siglo XXI | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Secuencia** | **Plano** | **Imagen** | **Sonido** | **Texto hablado** | **Tiempo** |
| Escena 1 Salón de clases | 1 | Plano entero, grabando a dos estudiantes sentados en pupitres con actitud displicente. | Música instrumental de fondo, va descendiendo suavemente. | No hay diálogo. | 3 segundos |
| | 2 | Plano medio, ambos inician plática. | Fin de la música, se oye el diálogo. | Estudiante 1: ¿Qué pasó con las clases?<br>Estudiante 2:<br>No lo sé... pero yo no tengo ganas de recibir clases hoy. | 6 segundos |

### Revisión y evaluación

**Marcamos** con una X según corresponda.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | Presenta la estructura de un guion publicitario. | | |
| 2. | Posee las características de un guion publicitario. | | |
| 3. | Las acciones del guion se comprenden claramente. | | |
| 4. | Evidencia una planificación de escritura. | | |
| 5. | Está libre de errores ortográficos. | | |

Producto

### 7. Actividad en pares

**Producimos** el *spot* publicitario a partir del guion elaborado y las indicaciones:

#### Publicación

a. Dramatizar el *spot* publicitario basado en el guion.
b. Hacer un video con un celular.
c. Publicar el video *spot* en una red social.

# El verbo

**8. Actividad individual**

**Leo** y **resuelvo**.

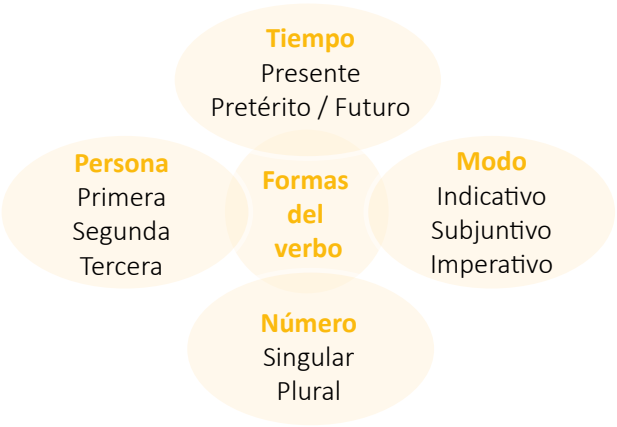
*Carlos Ernesto desayunó temprano, abordó el bus de las seis; llegó a la escuela a las siete.*
*Estudió y convivió con sus compañeras y compañeros.*
*Regresó a las 12:30 a casa.*

**a.** ¿Están conjugados los verbos?
**b.** ¿Cuál es el tiempo verbal en el que realiza las acciones?

**Leo** la información sobre el verbo.

El verbo es la palabra que indica qué acción realiza el sujeto gramatical dentro de una oración y expresa sentimientos, acciones, estados de ánimo. El verbo puede modificarse para concordar con la persona, número, tiempo, modo y aspecto que posea el sujeto del cual se habla.
Sintácticamente, desempeña la función del núcleo del predicado (NP) y marca la división del sujeto y el predicado:

*Carlos Ernesto estudia en la escuela del centro.*
NS — Sujeto
NP — Predicado




**¿Sabías que...?**

Conjugar un verbo es combinarlo en todas sus formas posibles. Hay tres conjugaciones:
1.ª: verbos que terminan en -ar (cantar)
2.ª: los que terminan en -er (comer)
3.ª: los que terminan en -ir (reír)

**Escribo** 2 oraciones de actividades que hago durante el día y **aplico** correctamente la conjugación de los verbos. **Marco** con lapicero de color el verbo empleado.

**1.** _____

**2.** _____

**Actividad en casa**

- Indago sobre los verbos que se usan para procesos investigativos.

# Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**3.12 Define y redacta objetivos generales a partir de temas de investigación delimitados previamente.**
**3.13 Determina y redacta los objetivos específicos que apoyan al cumplimiento del objetivo general propuesto.**
**3.14 Aplica la recurrencia léxica a textos que produce en clase.**
3.15 Revisa y corrige los textos propios y ajenos que se producen en clase.

## Contenidos

- El establecimiento de objetivos generales.
- La definición y el establecimiento de objetivos específicos.
- Estrategias para la cohesión textual.
- La corrección ortográfica de textos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiante **redacte** objetivos generales a partir de temas ya delimitados.

**Sugerencias:**

- Haga una breve introducción sobre la importancia de los objetivos, antes de que el estudiantado realice la *actividad 1*.
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la actividad.
- Presente ejemplos de objetivos generales.
- Solvente las dudas que puedan surgir sobre la redacción de los objetivos generales.
- Solicite que socialicen el resultado de la actividad.

**Contenido** — **Páginas** 84-85

- Los objetivos generales

### Recurso para la clase

Video: *Objetivos de la investigación.*
Disponible en:
https://bit.ly/3jeFgr1

## Recursos para el docente

### ¿Qué aspectos debe contener el objetivo general de una investigación?

Ejemplo de objetivo general:
«**Comparar** el personal médico que labora en los hospitales públicos del departamento de Santander y el que labora en las clínicas privadas del mismo departamento, con respecto a su calidad de vida, durante el año 2004».

En síntesis, el verbo con el cual comienza el objetivo debe aludir al tipo de investigación (describir, analizar, comparar...). Además, deben nombrarse con claridad los eventos de estudio (qué característica, proceso, hecho o situación se va a estudiar), las unidades de estudio (seres, grupos, cosas... que poseen o participan de la característica, del proceso o de la situación a estudiar), el contexto (área geográfica o lugar) en el cual se va a desarrollar la investigación, y la temporalidad, es decir, el período de tiempo al cual pertenece la información que se pretende encontrar.

Documento: *Cómo formular objetivos de investigación.* Disponible en: https://bit.ly/3DoRq7t

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **redacte** objetivos específicos que apoyen el cumplimiento de un objetivo general.

**Sugerencias:**

- Desarrolle junto a sus estudiantes el ejercicio de la *actividad 2* del libro de texto.
- Explique qué son los objetivos específicos y su relación con los objetivos generales.
- Verifique que el estudiantado haga correctamente la *actividad 3.*
- Explique en qué consiste la recurrencia léxica y presente ejemplos de este tipo de recurrencia. *Actividad 6.*
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de las *actividades 5* y *6.*

**Contenidos** Páginas 86-89

- Los objetivos específicos
- Recurrencia léxica

**Recurso para la clase**

Video: *Recursos cohesivos.*
Disponible en:
https://bit.ly/3iv1JzI

## Recurso para el docente

Documento: *Coherencia y cohesión.* Disponible en: http://bit.ly/3HDbh5x

## Consolidación

**Propósito. Comprender** el uso adecuado de palabras homófonas a partir del contexto.

**Sugerencias:**

- Presente ejemplos del uso correcto de las palabras homófonas, a partir del contexto en el que se emplean.
- Verifique la comprensión y el desarrollo de las *actividades 7* y *8*.

**Contenido** Páginas 90-91

- Uso de *ay, hay, ahí, a* y *ha*

**Recurso para la clase**

Video: *Uso correcto de Hay, Ahí y Ay.*
Disponible en:
https://bit.ly/3XHoWhj

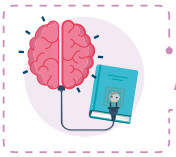
## Practico lo aprendido

- Solicite al estudiantado que desarrolle esta actividad de manera individual.
- Compruebe que lean otro fragmento del texto *El Perro de los Baskerville* y que respondan las preguntas de comprensión lectora.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 5, 6, 7 y 8. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *La repetición o recurrencia.*
Disponible en:
https://bit.ly/3XGyEk4



## Anticipación

# Los objetivos generales

1. **Actividad en pares**
   **Elaboramos** un cuadro de actividades cotidianas que realicemos en nuestro hogar o en el centro educativo y explicamos cuál es el propósito de esta actividad.

| Actividad | Propósito |
|---|---|
| Toma de apuntes de clases | Tener un respaldo de las ideas principales de cada contenido en mi cuaderno y así poder repasar para las evaluaciones. |
| | |
| | |

**Leemos** la información sobre los objetivos.

**El objetivo.** Es el enunciado escrito sobre el resultado a ser alcanzado en un período determinado. En el campo investigativo, es el punto de llegada que se define antes de comenzar un proyecto, con la garantía de que todos y todas dirijan los esfuerzos hacia el mismo propósito.

Se debe tener sumo cuidado al escribir los objetivos en una investigación, sobre todo, evitar la repetición de palabras o recurrencia léxica que denote, no solo la pobreza de vocabulario a la hora de elaborar una investigación, sino también la confusión de ideas, así como la monotonía al leer el documento. Sin embargo, si se emplean las palabras en forma adecuada, se le confiere mayor riqueza y se garantiza el éxito de la investigación.

Los objetivos deben responder a tres grandes preguntas:

- ¿Qué? La acción que se realizará; esta debe estar enunciada como un verbo impersonal y en infinitivo. Por ejemplo: Identificar.
- ¿Objetivo? Las acciones específicas a desarrollar en la investigación.
- ¿Para qué? Es la finalidad del proyecto o de la investigación.

**Identificamos** los tres elementos anteriores y **subrayamos** cada uno en el siguiente ejemplo.

«Desarrollar una campaña de concientización dirigida a los niveles de sexto a noveno grado, sobre los textos funcionales de interacción social, para el desarrollo de la comunicación efectiva y acertiva».

**Compartimos** el ejercicio con toda la clase.

**¿Sabías que...?**

La palabra «objetivo» deriva del vocablo latino «ob-jactum» que significa «a donde se dirigen nuestras acciones»

**Leemos** la información.

### ¿Cómo se redactan los objetivos?

Los objetivos de la investigación deben expresarse con claridad. Deben indicar una acción que se llevará a cabo. La redacción de cada objetivo debe iniciar con un verbo en infinitivo, pues esta forma no personal indica acciones progresivas hacia el futuro.

Es indispensable que en la redacción de cada objetivo aparezca el qué, el cómo, para qué y en algunos casos el dónde o el período de tiempo en el que se llevará a cabo la investigación.
Por lo que se debe verificar que cada objetivo cumpla con:

- Redacción en tercer persona
- Brevedad, concisión y claridad.

**¿Cuáles son los verbos que se emplean?**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Analizar | Definir | Comparar | Describir |
| Fundamentar | Efectuar | Inferir | Probar |
| Crear | Categorizar | Desarrollar | Formular |
| Diseñar | Identificar | Producir | Relatar |
| Calcular | Demostrar | Concretar | Discriminar |
| Generar | Enumerar | Mostrar | Presentar |

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)

**Redactamos** objetivos generales para diferentes investigaciones.

| Investigación | Objetivo general |
|---|---|
| La influencia de las redes sociales en las niñas y los niños. | |
| La lectura comprensiva en las escuelas salvadoreñas. | |
| La educación virtual y a distancia. | |
| La contaminación del agua en los ríos de San Salvador. | |
| Los hábitos de lectura en los jóvenes salvadoreños. | |

**Compartimos** con la clase nuestros objetivos y **verificamos** que cumplan con la estructura.
**Corregimos** la redacción de los objetivos que lo necesiten.

**Respondemos.**

- ¿Cuál es la importancia de plantearnos objetivos al desarrollar una investigación?

## Construcción

# Objetivos específicos

**2. Actividad con docente**

**Resolvemos**.

**Utilizamos** la información de la actividad de la anticipación para redactar acciones que debemos realizar para lograr el propósito.

| Actividad | Propósito | Acciones |
|---|---|---|
| Toma de apuntes de clases | Tener un respaldo de las ideas principales de cada contenido en mi cuaderno de clases y así poder repasar para las evaluaciones. | - Escuchar atentamente al docente.<br>- Identificar las ideas principales del discurso oral.<br>- Esquematizar la información relevante en mi cuaderno. |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**Leemos** la siguiente información sobre los objetivos específicos.

**Los objetivos específicos** detallan los procesos necesarios para completar el trabajo de investigación. En el campo de investigación son logros parciales que facilitan el control sistemático del proceso de investigación y que, al ser alcanzados en su totalidad, permiten garantizar que el objetivo general sea logrado. En pocas palabras, son las acciones o actividades necesarias para concretar el objetivo general.

### Los objetivos específicos

Deben ser medibles y observables. → Son precisos, cortos y concretos. → Se emplea la misma estructura que en el general, pero con unas condiciones. → Van enumerados en orden de importancia, lógico y temporal. → Deben responder al objetivo general. Problemas específicos. → Deben ser como mínimo tres objetivos específicos.

**¿Sabías que...?**

El objetivo general define dónde queremos llegar, el ¿para qué?

Y el objetivo específico define las estrategias para alcanzar el objetivo general, el ¿cómo?

**Leemos** la estructura de un objetivo específico.

**¿Cómo se escriben los objetivos específicos?**

Estructura

**VERBO EN INFINITIVO + FINALIDAD + DESTINATARIOS + CONDICIONES + CRITERIO**
(¿Qué?) (Propósito) (¿Quién?) (¿Cuándo?) (¿Cuánto?)

Desarrollar una campaña de fumigación en la Comunidad 13 de Octubre en el mes de marzo durante 3 días.

**Verbo** **Finalidad** **Destinatario** **Condición** **Criterio**

Ejemplificación

| Objetivo general | Objetivos específicos |
|---|---|
| Evaluar | Analizar<br>Estudiar<br>Examinar |

Algunos verbos que pueden usarse para redactar objetivos.

| | | |
|---|---|---|
| Analizar | Explicar | Organizar |
| Enunciar | Categorizar | Mencionar |
| Enumerar | Considerar | Justificar |
| Especificar | Explicar | Detallar |
| Calcular | Definir | Registrar |
| Comparar | Interpretar | Operar |

### 3. Actividad en pares

**Redactamos** objetivos específicos.

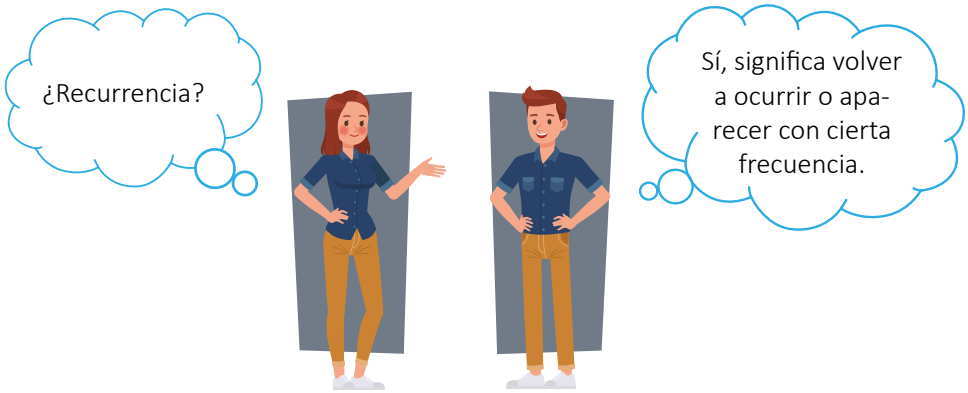
| Investigación | Objetivo general | Objetivos específicos |
|---|---|---|
| La influencia de las redes sociales en las niñas y los niños. | | |
| La lectura comprensiva en las escuelas salvadoreñas. | | |
| La educación virtual y a distancia. | | |
| La contaminación del agua en los ríos de San Salvador. | | |
| Los hábitos de lectura en los jóvenes salvadoreños. | | |

**Socializamos** nuestros objetivos con la clase.

# La recurrencia léxica

**4. Actividad con docente**

**Leemos** el diálogo.




**Leemos** la siguiente información sobre la recurrencia léxica.

## La recurrencia léxica

Es un proceso de cohesión textual. Hay cuatro tipos:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Repetición de la misma palabra en la misma idea oracional. | Repetición por sinonimia, palabra que puede intercambiarse en diferentes contextos. | Repetición por designación. | Repetición por hiperónimo (unidad léxica de significación muy amplia). |

| | Tipos | Ejemplos |
|---|---|---|
| Repetición | De la misma palabra. | *A través de una angosta garganta baja un río. Este mismo río más adelante desembocará en un inmenso lago.* |
| | Por sinonimia. | *A mi hermana la mordió un perro. El chucho estaba enfadado porque ella no le tiraba una pelota.* |
| | Por designación. | *Dinero, plata, pisto, monedas.* Los significados iniciales de estas palabras designan realidades diferentes, sin embargo, al hablar del dinero, todas ellas significan lo mismo. |
| | Por hiperónimos. | *Elefantes, jirafas, rinocerontes pueblan África. Todos estos animales pugnan por sobrevivir en la sabana.* La palabra *animales* es hiperónimo de *elefantes*, *jirafas* y *rinocerontes*. |

Corina González Araña y María del Carmen Herrero Aisa

## 5. Actividad en equipo

**Identificamos** correctamente la recurrencia léxica en las siguientes oraciones. **Marcamos** las palabras que se repiten y escribimos el nombre del tipo de recurrencia.

| Oraciones | Tipo de recurrencia |
|---|---|
| Estuve en una reunión con el director. En realidad, es un jefe muy simpático. | Sinonimia |
| Los insultos son ofensivos para el corazón. Siempre que recibo un agravio de ese tipo me deprimo. | Sinonimia |
| El camarógrafo no tiene oportunidad ante el ataque de un elefante. Es el mayor animal terrestre. | Por designación |
| Quien tiene un problema de ortografía no sufre ese problema. | Repetición de la misma palabra |
| El obtuso, recto, agudo, llano son ejemplos de tipos de ángulos. | Por hiperónimo |
| Cuando todos nos alegramos sentimos que el espíritu se contenta, regocija, complace y se deleita. | Sinonimia |
| Mi salud mejoraría con medicamentos adecuados, pero si estos medicamentos me los recomienda un médico. | Repetición de la misma palabra |

## 6. Actividad individual

**Escribo** un texto sobre el tema *La música que me gusta más…* y **aplico** correctamente la recurrencia léxica.

**Leo** el texto frente a toda la clase.

# Consolidación

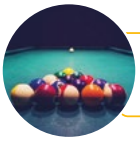
## Usos de *ay, hay, ahí, a* y *ha*

**7. Actividad en pares**

**Observamos** las siguientes imágenes y **respondemos** las preguntas de las palabras marcadas.

*¡Ay!*, me duele la muela.

**a.** ¿Cuál es el significado de *ay*?



*Ahí* están las bolas, sobre la mesa de billar.

**b.** ¿Cuál es el significado de *ahí*?

-¿Cuántos postres *hay* sobre la mesa? *Hay* cuatro.

**c.** ¿Cuál es el significado de *hay*?

**Revisamos** las respuestas junto a nuestro docente.

**Identificamos** las palabras homófonas en los siguientes ejercicios.

**d.** Revisamos y corregimos en el siguiente texto el uso correcto de las palabras homófonas *ay, hay y ahí.*

### Presentadoras y presentadores

Todas las personas se esforzaron en seguir las indicaciones para salir por televisión, porque les habían dicho que aí les iban a pagar muy bien. Sobre todo, porque solo ay dos oportunidades para conseguir dinero, trabajando en la cocina de un restaurante o en la televisión. Pero, hay qué dolor sintieron cuando solo seleccionaron a 15 de las 30 personas que habían llegado.

Solo hay pagaban muy bien. La verdad es que, luego de ensayar y grabar, a las 15 personas se les pagó un jugoso sueldo. Luego, se quedaron trabajando hay, siempre.

**¿Sabías que...?**

Las palabras homófonas son las que se pronuncian exactamente igual que otra, pero que se escriben de manera diferente y tienen distinto significado. Por ejemplo:
*hola*, saludo
*ola*, de agua

**e.** Escribimos oraciones con el uso de las palabras *ay*, *ahí* y *hay*. Trabajamos en el cuaderno.

- Cuatro oraciones con el uso de la *ay.*
- Cuatro oraciones con el uso de *ahí.*
- Cuatro oraciones con el uso de *hay.*

**Socializamos** nuestras oraciones con otro par.

**8. Actividad en pares**

**Leemos** la siguiente información.

## ¿Cuál es la diferencia entre estas palabras homófonas?

«A»: es una preposición que une un elemento sintáctico y su complemento.
Expresa la idea de movimiento (material o figurado) que tiende a alcanzar un fin o propósito; se utiliza para indicar proximidad, lugar, tiempo, precio de las cosas, modo o manera. Por ejemplo:

- *Los invitaron a sentarse a la mesa.*
- *La Srta. Lily se asomó a la ventana.*
- *Los lapiceros son útiles a los niños y niñas.*

Ha: es el verbo auxiliar «haber» usado para conjugar otros verbos en los tiempos compuestos.

| Verbo *Haber* | + | Verbo en participio que termina en | |
|---|---|---|---|
| Ha | + | ado: cantado | Ha cantado |
| Ha | + | ido: comido | Ha comido |
| Ha | + | to: roto | Ha roto |
| Ha | + | so: impreso | Ha impreso |
| Ha | + | cho: dicho | Ha dicho |

**Identificamos** las palabras homófonas en los siguientes ejercicios y correjimos.

- *Manuel a terminado la tarea.*
- *José a ido a una piscina.*
- *Raúl compró una flor ha Rosa.*

- *Mi hermana a pasado todos los exámenes.*
- *Mi tía ha hecho pollo ha la valenciana.*
- *Don Carlos ha contraído una infección.*

**Escribimos** oraciones con el uso de las palabras homófonas *a* y *ha*. **Trabajamos** en el cuaderno de clases.

**a.** Escribimos 5 oraciones con el empleo de la preposición *a*
**b.** Escribimos 5 oraciones con el empleo del verbo auxiliar haber: *ha*

## Autoevaluación

**Marco** con una X, según corresponda.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | Identifico el contexto de comunicación y su expresión, negociando el significado de los discursos orales. | | |
| 2. | Reconozco los elementos y características de la novela policial. | | |
| 3. | Interpreto el contenido de novelas policiales. | | |
| 4. | Analizo el contenido de las noticias y adopto una postura crítica ante los medios de comunicación masiva. | | |
| 5. | Produzco textos publicitarios persuasivos siguiendo un plan de redacción. | | |
| 6. | Reviso y corrijo diversos textos producidos en clase. | | |
| 7. | Cuido la correcta conjugación de los verbos. | | |

**Comparto** con mi docente los resultados de mi autoevaluación. **Escucho** sus valoraciones.

# Practico lo aprendido

**Actividad individual**
**Desarrollo** las actividades.

**Antes de la lectura**

**Escribo** en mi cuaderno lo que conozco del personaje Sherlock Holmes.

## El perro de los Baskerville

El doctor Mortimer sacó de su bolsillo un periódico doblado.

—Ahora, señor Holmes, le leeré algo más moderno. Es un artículo del 14 de junio de este año publicado en el Devon Country Chronicle que trata de los hechos que rodearon la muerte del señor Charles Baskerville, ocurrida unos días antes de dicha fecha.

Mi amigo se inclinó ligeramente hacia adelante y su expresión se tornó intensa. Nuestro visitante volvió a colocarse los lentes y comenzó a leer:

«La reciente y repentina muerte de sir Charles Baskerville, cuyo nombre había sonado como candidato liberal por el condado de Mid-Devon en las próximas elecciones, ha oscurecido el condado. Aunque no hacía mucho tiempo que sir Charles habitaba la mansión de los Baskerville, la amabilidad de la que hacía gala, así como su gran generosidad, le había granjeado el cariño y el respeto de todos los que tuvieron ocasión de tratarlo. En estos días de Nouveaux riches resulta consolador que el descendiente de una antigua familia del condado caída en la desgracia fuera capaz de amasar su propia fortuna y regresar a la patria para restaurar la pasada grandeza de su linaje. Como es bien sabido, sir Charles consiguió una enorme fortuna especulando en Sudáfrica y regresó a Inglaterra con ella. Hace tan solo dos años se instaló en la mansión familiar, y es del dominio público su intención de ampliar y restaurar la gran casa. Planes que su súbita muerte ha interrumpido. Al no tener descendencia, era su intención que todo el condado pudiera disfrutar con él de su fortuna, y son muchos los que tienen sobrados motivos para llorar su muerte. En estas páginas nos hemos hecho eco en muchas ocasiones de sus generosos donativos a distintas iniciativas caritativas en el condado.

No puede decirse que la investigación llevada a cabo haya aclarado del todo las extrañas circunstancias en las que se produjo la muerte de sir Charles, pero al menos ha servido para acallar los rumores que habían dado alas a la superstición local. Nada hace sospechar que la muerte se haya debido a otras causas que las naturales. Sir Charles era viudo y se decía de él que era un hombre de costumbres algo excéntricas. A pesar de su considerable fortuna, era un hombre frugal y tenía solo dos sirvientes en la mansión, el matrimonio Barrymore. El marido era el mayordomo y la esposa el ama de llaves. Ellos han afirmado, extremo que ha sido corroborado por algunos amigos del finado, que la salud de sir Charles se había visto resentida en los últimos tiempos por una afección cardíaca. Se manifestaba esta por cambios en el color de su rostro, falta de aliento y ataques agudos de depresión nerviosa. El doctor Mortimer, amigo del fallecido, ha confirmado estos puntos.

Los hechos son sencillos. Sir Baskerville tenía la costumbre de pasearse todas las noches por el famoso paseo de tejos de la mansión de los Baskerville. Los Barrymore han confirmado que esa era su costumbre. El día 4 de junio, sir Charles manifestó su intención de partir al día siguiente hacia Londres y ordenó a

Barrymore que preparara su equipaje. Esa misma noche salió, como de costumbre, a dar un paseo, durante el cual había adquirido el hábito de fumarse un puro. Nunca regresó. A las doce en punto, Barrymore, alarmado al descubrir que la puerta de la mansión seguía abierta, encendió una luz y salió en busca de su señor. El día había sido húmedo y le resultó fácil seguir las huellas de sir Charles a lo largo del paseo.

A medio camino, hay una puerta que se abre a lo largo del páramo. Había pruebas de que sir Charles se había detenido allí durante unos minutos. Siguió avanzando por el paseo y al final de este descubrió el cadáver de sir Charles. Un hecho que sigue sin haber sido explicado es la afirmación de Barrymore de que las huellas de su señor cambiaron después de haber permanecido de pie frente a la puerta y que, aparentemente, siguió hasta el final del paseo caminando de puntillas.

Un tal Murphy, tratante de caballos gitano, estaba en ese momento en el páramo y no muy lejos del lugar donde se produjeron los hechos. Pero, según su propia declaración, estaba tan borracho que solo puede asegurar que oyó gritos, pero no puede decir de qué dirección procedían. El cuerpo de sir Charles no mostraba signos de violencia, pero su rostro estaba tan deformado por una mueca que su propio amigo el doctor Mortimer, no podía creer que se tratase de sir Charles, su paciente y amigo. Este síntoma no es raro en caso de disnea y muerte por fallo cardíaco, extremos que la autopsia realizada al cadáver confirmó, así como la existencia de la enfermedad durante largo tiempo antes del fallecimiento. De forma que el informe del forense confirmó lo que el primer examen médico había ya revelado. Esta afortunada coincidencia resulta de suma importancia para que el heredero de sir Charles decida instalarse en la mansión y continuar la obra que ha quedado interrumpida debido a las tristes circunstancias. Si el informe forense no hubiese puesto fin a las habladurías que ya circulaban por la zona, podría haber resultado difícil encontrar inquilino para la mansión de los Baskerville. El heredero de sir Charles, en caso de que se encuentre con vida, ha resultado ser el hijo de su hermano menor. Se está intentando localizar al joven de quien lo último que se sabe es que residía en América, para informarle de su buena fortuna».

**Arthur Conan Doyle**



## Después de la lectura

**Respondo.**

**a.** ¿Cómo afecta la muerte de sir Baskerville al condado?

_____

_____

**b.** ¿Qué deducciones se hacen sobre la salud de sir Charles?

_____

_____

**c.** Explica cuál es la relación del título del capítulo con el fragmento leído.

_____

_____

**d.** ¿Qué características de la novela policíaca se perciben en el fragmento?

_____

_____

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

## Apuntes

# Unidad 4 El teatro romántico

## Competencias de la unidad

1. Participar en la escucha de exposiciones o discursos orales, tomando apuntes y analizando los componentes fónicos presentes, con la finalidad de interpretar eficientemente el contenido y la forma del discurso, mostrando interés y sentido crítico.
2. Leer y comprender textos dramáticos del romanticismo, reconociendo el contexto, sus características, sus representantes y sus obras, y distinguiendo el efecto estético causado por las figuras literarias, a fin de expresar sus sentimientos y emociones, utilizando su conocimiento sobre los pronombres en la composición de un texto dramático con intención literaria.
3. Analizar textos no literarios, continuos y discontinuos, tomando en cuenta sus características y la estructura textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas, tratando la información con ética y criticidad.

## Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Verifique los conocimientos básicos que posee el estudiantado sobre los siguientes temas:

- Los textos orales.
- El teatro romántico.
- La comunicación en el texto teatral.
- Estrategias de lectura.
- La cohesión textual.

Utilice los resultados para definir limitantes y dominios de sus estudiantes sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas apropiadas para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Promueva la participación oral a través de diversas estrategias discursivas.
- Explique el contexto económico, político, social y cultural en el que surge el teatro romántico.
- Establezca una relación entre los contenidos de las obras leídas con el contexto histórico salvadoreño y el de recepción del estudiantado.
- Aplique el conocimiento adquirido sobre las estrategias de comunicación autogestionada o plurigestionada a situaciones comunicativas presentes en los textos o situaciones reales del estudiantado.

## Gestión de aula

- Promueva la inclusión social al momento de formar equipos de trabajo y en las participaciones orales.
- Realice una evaluación formativa en los momentos oportunos.
- Promueva el diálogo entre docente y estudiantes.
- Organice espacios que faciliten la comprensión de los temas.
- Apoye los procesos de escritura o producción textual del estudiantado.
- Motive al estudiantado para que utilice su creatividad e imaginación en la escritura de textos literarios.

# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca. Otorgue unos minutos para que comenten en el pleno.

## 1 Antes de empezar

La lectura de este apartado les permitirá conocer, a grandes rasgos, las características del teatro romántico.
También, tendrán un acercamiento al tipo de comunicación que se utiliza durante la representación de un texto dramático.

- Solicite que lean de manera individual el apartado *Antes de empezar.*
- Genere un diálogo a partir de la lectura.
- Motive a sus estudiantes a que recuerden lo aprendido en la *Unidad 2* sobre el texto dramático.
- Utilice la ilustración de la entrada de unidad para introducir los aprendizajes que se desarrollarán en la unidad.

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

**a.** Tomar apuntes sobre la información que escucha en exposiciones o discursos orales.
**b.** Identificar las características de los textos dramáticos románticos.
**c.** Identificar los elementos de la comunicación literaria en el teatro.
**d.** Interpretar el contenido de obras dramáticas del teatro romántico.
**e.** Redactar textos con intención literaria.
**f.** Utilizar adecuadamente los conectores al redactar oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
**g.** Practicar la toma de apuntes a partir de la identificación de ideas principales de textos orales o escritos.

## 3 Producto de la unidad: Un texto dramático

La escritura de este texto dramático también tiene la finalidad de mejorar la expresión escrita, la cual requiere de procesos cognitivos (generar ideas), saberes lingüísticos ( adecuación, cohesión y coherencia) y actitudes hacia el acto de escritura (motivación para escribir, interés en el tema). Todo esto se logra a partir del seguimiento adecuado de un proceso de escritura.

En el libro de texto se presenta un apartado para que el estudiantado sepa que el texto dramático que elabore será evaluado a partir de los siguientes criterios:

- Presenta una estructura definida (inicio, desarrollo y desenlace).
- Presenta los elementos del teatro: diálogos, acotaciones y personajes.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Hace un uso adecuado de la ortografía.

## Practico lo aprendido

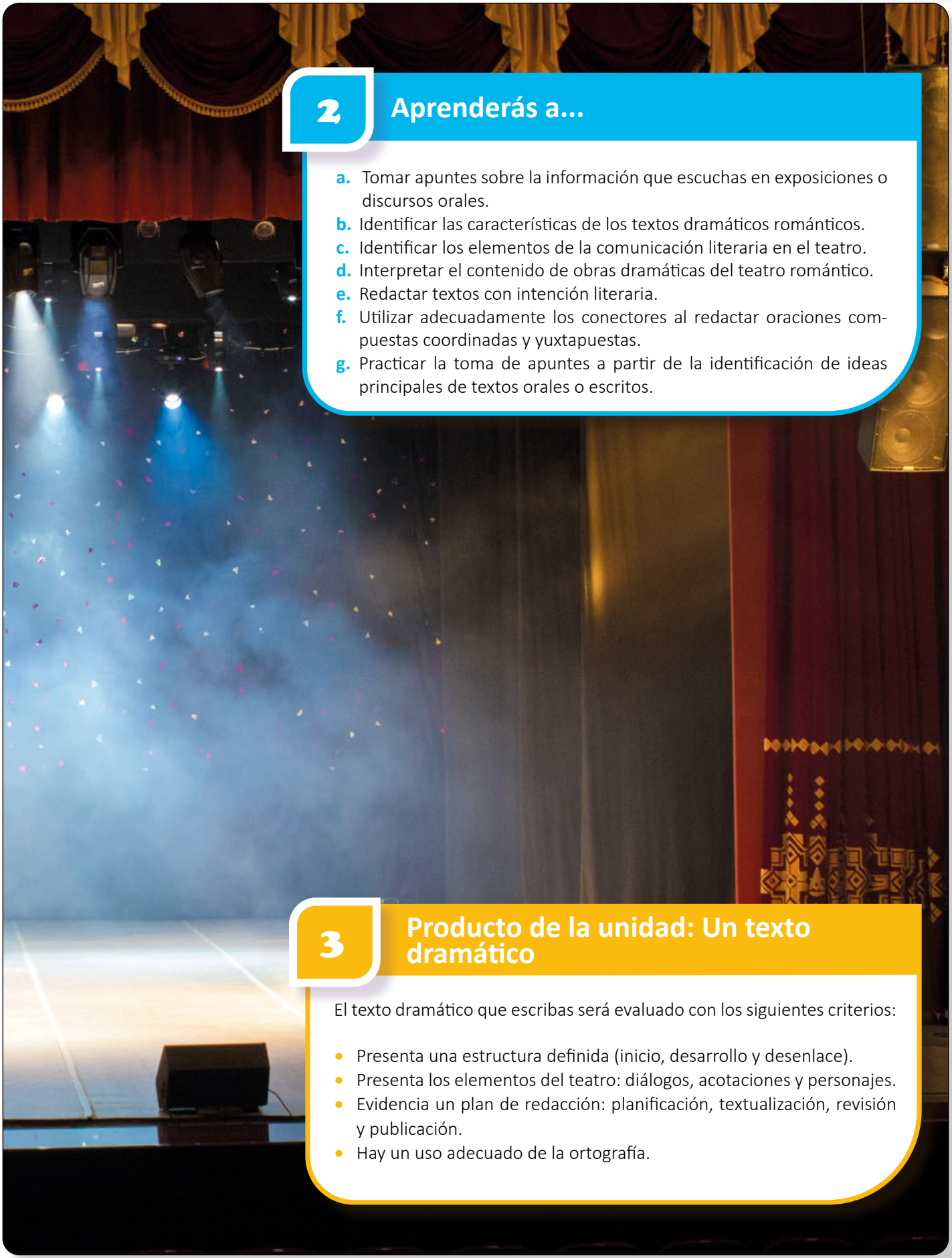
A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección; enfóquese en la revisión de las respuestas y en su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

# Unidad 4

# El teatro romántico

## 1 Antes de empezar

- El teatro romántico se caracteriza por la exploración de la subjetividad, predominando siempre el sentimiento frente a la razón, la libertad auténtica, la búsqueda del yo y la proclamación del derecho a expresarse. En la representación teatral del texto dramático se evidencia una situación comunicativa que se desarrolla en un espacio escénico, en el que emisores envían mensajes a través del lenguaje verbal y no verbal frente a un público expectante.



## 2 Aprenderás a...

a. Tomar apuntes sobre la información que escuchas en exposiciones o discursos orales.
b. Identificar las características de los textos dramáticos románticos.
c. Identificar los elementos de la comunicación literaria en el teatro.
d. Interpretar el contenido de obras dramáticas del teatro romántico.
e. Redactar textos con intención literaria.
f. Utilizar adecuadamente los conectores al redactar oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
g. Practicar la toma de apuntes a partir de la identificación de ideas principales de textos orales o escritos.

## 3 Producto de la unidad: Un texto dramático

El texto dramático que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una estructura definida (inicio, desarrollo y desenlace).
- Presenta los elementos del teatro: diálogos, acotaciones y personajes.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

# Semana 1

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**4.1 Toma apuntes de la información e interpreta el componente fónico de las expresiones que escucha en exposiciones o discursos orales.**

**4.2 Identifica las características de los textos dramáticos del romanticismo sus obras, autores y autoras.**

4.3 Identifica los elementos de la comunicación literaria en el teatro.

## Contenidos

- Audición y comprensión de textos orales: la respuesta enfática, la toma de apuntes y su importancia.
- El teatro del romanticismo en El Salvador: principales obras, autores y autoras.
- Los elementos de la comunicación literaria en el texto dramático: emisor, mensaje, destinatario y contexto.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **conozca** qué es un texto oral y los tipos de comunicación oral que hay.

**Sugerencias:**

- Haga una pequeña introducción sobre qué son los textos orales.
- Forme grupos heterogéneos y desarrolle una dinámica en la que cada equipo ponga en práctica un tipo de comunicación oral.
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la actividad en pares. *Actividad 1.*

**Contenido** — **Página** 96

- Textos orales

### Recurso para la clase

Video: *El tono de voz, clave en el éxito de nuestra comunicación.*
Disponible en:
https://bit.ly/3j2ufZJ

## Recursos para el docente

### Comunicación oral

| Autogestionada: Exposición, conferencia, charla, discurso | Plurigestionada: Diálogo, tertulia, entrevista, conversación, debate |
|---|---|
| 1. Una sola persona elabora el discurso. Hay una sola voz.<br>2. El emisor gestiona el texto (tema, tiempo, intervención, tono, etc.).<br>3. Modalidad básicamente enunciativa: afirmaciones.<br>4. Características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada. | 1. Varias personas colaboran en la gestión del texto. Varias voces.<br>2. Los interlocutores negocian el texto (tema, intervenciones, todo, etc.).<br>3. Se establecen turnos de palabra, hay intercambio de roles, de emisor-receptor, encabalgamientos de intervenciones, etc.<br>4. Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.<br>5. Características típicas de lo oral: reducciones, pronombres (*tú*, *él*, *yo*), elipsis, etc. |

Fuente: *Enseñar lengua,* Cassany, 2003. Disponible en: https://bit.ly/3WTdj5E

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** en qué consiste tomar apuntes pertinentes y que **aplique** diversas técnicas para ello. Que el estudiantado **conozca** e **identifique** las características del teatro romántico.

**Sugerencias:**

- Explique en qué consiste la toma de apuntes relevantes.
- Motive a sus estudiantes a desarrollar la *actividad 2*. Verifique la comprensión de la actividad.
- Lea en voz alta el texto de la obra *Júpiter*. *Actividad 3*.
- Pida que respondan: ¿de qué trata el texto?
- Explique las características del teatro romántico.
- Pida que realicen la *actividad 4*.

**Contenido**

**Páginas** 97-99

- El teatro romántico

**Recurso para la clase**

Video: *Romanticismo I - Contexto histórico.*
Disponible en:
https://bit.ly/3XPhTDy

## Recursos para el docente

Artículo: *El teatro romántico.* Disponible en: http://bit.ly/3WQvDMQ

## Consolidación

**Propósito. Comprender** e **identificar** los elementos de la comunicación en un texto dramático.

**Sugerencias:**

- Explique el esquema de la comunicación en el texto teatral. *Actividad 5.*
- Motive al estudiantado para que realice las *actividades 5*, *6* y *7*.

**Contenido**

**Páginas** 100-101

- La comunicación en el texto teatral

**Recurso para la clase**

Artículo: *Esquema de la comunicación en teatro.*
Disponible en:
http://bit.ly/40ja5va

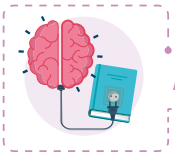
## Actividad en casa

**Propósito. Practicar** los conocimientos adquiridos sobre la identificación de los elementos de la comunicación en un texto romántico.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, 5, 6 y 7. Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Teatro romántico.*
Disponible en:
https://bit.ly/3jgxr4b



## Anticipación

# Textos orales

**1. Actividad en pares**

**Leemos.**

### ¿Qué es un texto oral?

Los textos orales son expresiones con unidad de sentido que se manifiestan por medio de la voz y son los más comunes en una lengua. Muchas lenguas tienen textos orales y no tienen textos escritos. Por lo tanto, se dice que los textos orales son primarios y los escritos, secundarios. El canal por el que se transmiten es el auditivo.

Existen tres tipos de comunicación oral:

1. **Singular.** El receptor o receptores no tienen la capacidad de responder y tomar el papel de emisor (por ejemplo, el discurso monogestionado, el monólogo).

2. **Dual.** Dos interlocutores pueden alternarse en el papel de emisor y receptor (por ejemplo, la entrevista, la conversación).

3. **Plural.** Tres interlocutores o más pueden alternarse y tomar el papel de emisor y receptor (por ejemplo, el debate).

**Daniel Cassany**

**Respondemos.**

**a.** ¿Por qué es importante la comunicación oral?

Respuesta abierta.

**b.** ¿Qué tipos de textos orales conocemos?

Respuesta abierta

**c.** ¿Cuál es la diferencia entre la comunicación oral y la escrita?

La comunicación oral es espontánea y poco planificada, posibilita la respuesta del interlocutor en tiempo real. Mientras que la comunicación escrita, es planificada, relacionada lógicamente mediante conectores textuales, y los interlocutores no necesitan coexistir en el mismo tiempo.

**Socializamos** las respuestas.

## Construcción

**2. Actividad en equipo**

**Realizamos** lo siguiente.

**a.** Leemos.

### ¿En qué consiste tomar apuntes?

- Anotar los puntos sobresalientes.
- Resumir ideas.
- Usar palabras clave.
- Usar frases cortas que se puedan asociar fácilmente, los datos y conceptos que rescaten las ideas principales; esto implica un esfuerzo mental al analizar, seleccionar y anotar la información pertinente.

**¿Qué implica?**

- Escuchar a la persona que está hablando.
- Rapidez para escribir de manera legible lo que se considera pertinente y relevante, ya sea mediante frases, ideas, ejemplos.

### Técnicas para la toma de apuntes

**El método Cornell.** Es una de las técnicas más populares y consiste básicamente en dividir nuestros apuntes en tres secciones principales. La columna de la derecha corresponde al área general donde se deben anotar las ideas más importantes. Es importante resumir lo máximo posible y ser inteligentes a la hora de escribir. El área izquierda sirve para ir completando los apuntes principales y escribiendo notas al margen que nos ayuden a comprender y a relacionar las distintas partes de nuestros apuntes. El área inferior debe dejarse en blanco, ya que está pensada para ser usada cuando estemos repasando.

**Método de la página dividida.** La idea es dividir la página verticalmente en dos secciones: en una de ellas irán las ideas principales y en la otra, las secundarias.

**Las supernotas.** Se basa en el uso de recursos visuales para aprovechar la forma natural en la que el cerebro procesa la información. Consiste en usar una gran cantidad de dibujos, gráficas, esquemas, etc., de manera que vayamos siguiendo la información de modo secuencial sin necesidad de escribir párrafos.

**GoConqr**

**b.** Seleccionamos un método para tomar apuntes.

**c.** Dialogamos a partir de las preguntas y registramos las ideas según la técnica seleccionada.

¿Qué es el teatro?

¿Cuáles son las características del texto dramático?

Inferimos las temáticas de los textos románticos

¿Existe comunicación entre el texto y lector?

¿Cómo se produce la comunicación entre teatro y espectador?

¿Los diferentes tonos de voz que se utilizan en una representación teatral ayudan a comprender mejor el mensaje? Explicamos

**Socializamos** las ideas principales con la clase y **escuchamos** la valoración del docente.

# El teatro romántico

**3. Actividad con docente**

**Leemos** los siguientes textos y **resolvemos.**

## Teatro romántico

Consiste en poner en escena historias apasionadas en las que el amor se anteponen a la razón. Por ello, los personajes actúan por impulso sin medir las consecuencias de sus actos.

- El tema principal es el amor apasionado que choca contra las normas sociales.
- Su final suele ser trágico.
- La finalidad no es educar, sino conmover.
- El lenguaje es retórico y grandilocuente.
- El protagonista es el héroe romántico apasionado, víctima de un destino absurdo y trágico.
- Rebelión del individuo contra cualquier norma que le impidiese expresar sus sentimientos.
- Actitud idealista, de libertad y valoración de lo nacional (patriotismo).

## Júpiter

### Escena VII

JÚPITER. –¿Qué es lo que pasa por mí?... Juro a Dios que antes quisiera que se abriese a mis pies el suelo, que estar en presencia de esta blanca y divina mujer.

BLANCA. –Entra, esclavo. *(Él obedece)*. Toma y lee esta carta. *(Ella se sienta y espera con atención; él recorre el papel con la vista, silencioso y suspenso)*.

JÚPITER. –*(Aparte. Con estupor)*. Esto es para mí incomprensible y además horrible... ¿Esta niña habrá penetrado hasta el fondo de mi alma y quiere burlarse de mi humillación dándome a leer esta carta del hombre a quien va a pertenecer? (*Ve a* BLANCA, *que le ve con extrañeza*)... ¿Cómo ha penetrado en mi secreto? ¿Habrá sido inútil mi doloroso disimulo?... ¡Ah! ¡Esto me va a causar la muerte!

BLANCA. – (*Lavantándose espantada al ver la agitación del esclavo)*. ¿Qué tiene ese hombre?... Me da miedo... *(Le habla retirándose)*. ¿No lees?... ¿No sabes leer?...

JÚPITER. –Esta carta... (*Distraído*). Es de don Javier de Beltranena: pide la mano de la señorita Blanca para su hijo, el coronel don Fermín. *(*BLANCA *se sienta de nuevo)*.

BLANCA. –Lee la carta... *(Aparte)*. ¿Qué le pasa a este esclavo?... *(Levantándose y como atemorizada dice en voz alta y hablando consigo)*. Está ebrio. *(Lo ve con miedo y burla)*. Parece que está ebrio.

JÚPITER. –(*Aparte y por lo que dice* BLANCA). ¡Oh infiernos! ¡Se está burlando de mí, desgraciado!... *(A* BLANCA, *con una desesperación muda y temblando)*. Oíd, señorita Blanca...

BLANCA. –*(Retrocede asustada)*. ¡Ah!... Está loco... *(Queda a la puerta)*. Aquí viene mi padre.

JÚPITER. –*(Aparte)*. ¿Qué hacer?... ¿Qué hacer?... Va a mandarme azotar...

**Francisco Gavidia**

**Respondemos** de manera oral.

**a.** ¿De qué trata el texto anterior?

**b.** ¿Cómo se relaciona el texto anterior con las características del teatro romántico?

**Resolvemos** las preguntas.

**a.** ¿Por qué el fragmento de la obra *Júpiter* es teatro romántico? Explicamos.
En el fragmento se evidencia como conflicto principal el amor que siente Júpiter hacia Blanca y más allá del temor a ser descubierto se encuentra el temor a no ser correspondido, por lo que la temática principal del fragmento es el amor idílico de un esclavo hacia una persona que no corresponde a su mismo nivel social.

**b.** ¿Qué características del teatro romántico encontramos en el fragmento? Explicamos.
El amor apasionado que siente Júpiter por Blanca, el final trágico que se evidencia cuando piensa que lo azotarán, también la pasión del esclavo al enamorarse de alguien que el destino le ha prohibido desde su nacimiento. La rebelión que enfrenta al quererle reclamar a su amada y el idealismo del amor.

**c.** ¿Qué sucederá cuando Blanca se entere de que Júpiter está enamorado de ella? Inferimos y explicamos.
Respuesta abierta

**d.** ¿Conocemos alguna historia similar a la que nos presenta Francisco Gavidia? Explicamos.
Respuesta abierta

**Socializamos** las respuestas con las compañeras y compañeros.

**Leemos** otro fragmento.

## Júpiter

### Escena XI

Celis. –¿Lo ves?... En esta sociedad, o más bien en esta cárcel que ha construido el despotismo, todos llevamos un eslabón de la cadena. *(Va a la ventana)*. Ven, mira quién es el más desgraciado. Ese pueblo que vuelve de sus fatigas es aún más esclavo. ¡Los nobles!... Ellos tienen la peor parte. Ellos viven de su opresión y están orgullosos de ser infames... Esclavo, ¿has visto esa blanca niña? Es mi hija: un lacayo del tirano la arranca de mis brazos. ¡Y tú, vil esclavo, escoria, nada! ¡No gritas libertad!

Júpiter. –¡Oh! ¿Qué es preciso hacer? Puesto que esas palabras todo lo derrumban y todo lo nivelan, ¿qué es preciso hacer para llenar el abismo, ganar la altura y lograr lo imposible? ¡No más palabras!... ¡Libertad! ¡Rebelión! ¡Abajo el Rey! ¡Muera el arzobispo! Decidme que lo maldiga todo: maldito sea todo... ¡Tomad a ese precio la salvación de mi alma!... ¡Ah!... ¿qué he dicho?

Celis. –¡Ah! Eres incoherente e insensato: la libertad da fiebre. Espera. *(Va a la mesa y saca una llave)*.

Júpiter. –*(Aparte)*. Ese hombre satánico me arrastra. ¿Qué importa?... Solo sé que Blanca está allí: que se me ha dicho que puede ser mía.

Celis. –Toma esta llave que es la de mi caja. Haz que toda la gente que te siga esté bien armada.

Júpiter. –Será como lo deseáis o yo habré muerto.

Celis. –Vuelvo para que formemos nuestro plan. Espera *(Vase)*.

**Francisco Gavidia**

**Conoce a...**

**Francisco Gavidia.** Escribió poesía, teatro, historia, música, ensayo, pedagogía, filosofía, política, periodismo, crítica literaria. Además, fue precursor en el tratamiento de los temas indígenas, e ideólogo del unionismo centroamericano.

**Explicamos** en el cuaderno las características del teatro romántico presentes en el texto.

## Consolidación

# La comunicación en el texto teatral

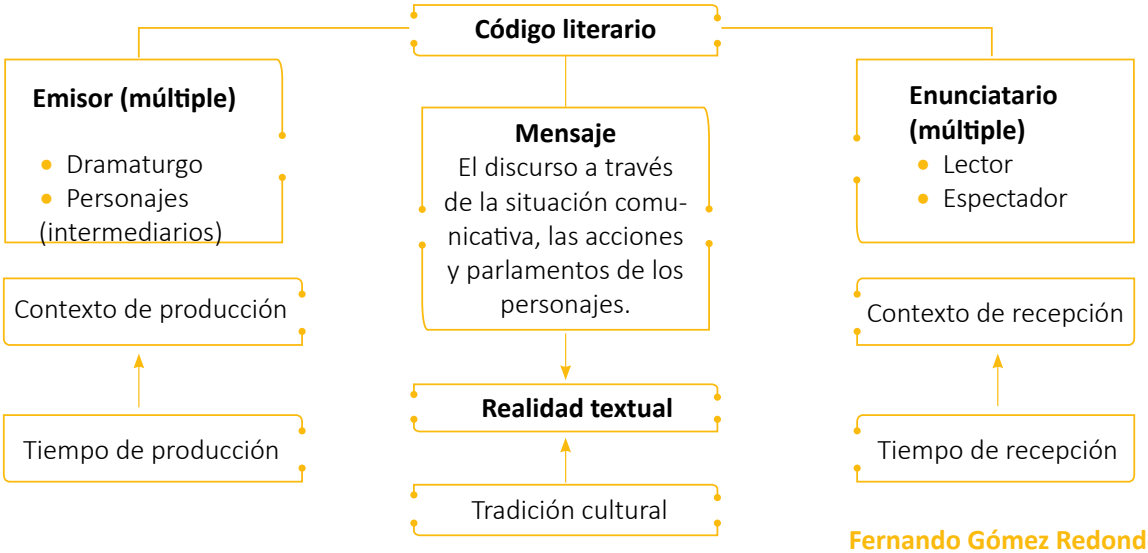
**5. Actividad en pares**

**Leemos.**

El texto literario es un proceso comunicativo, el cual introduce en el acto comunicativo lingüístico una serie de peculiaridades, tales como:

- Un emisor creativo, con estilo y actitud artística.
- Un receptor o enunciatario de un contexto no compartido (incluso de otra época).
- Un mensaje capaz de generar otro proceso comunicativo a través de personajes y la relación entre ellos. Es un mundo recreado.
- Un canal específico: el libro.
- Un código connotado culturalmente en un mensaje estético que busca perdurar en el tiempo.
- Un contexto, que incluye los sucesos del momento en que se escribe y las circunstancias de la lectura.

### Esquema de la comunicación en el texto teatral




Fernando Gómez Redondo

**Escribimos** una explicación de lo analizado.

**Socializamos** con la clase.

**6. Actividad en pares**

**Leemos** y **analizamos.**

## Júpiter

### Escena II

Blanca. –¿Tú estás aquí?
Júpiter. –Perdonad. Yo sé que al esclavo no le es permitido estar donde el amo.
Blanca. –Júpiter, espera. ¿Tú sabes dónde está mi padre?
Júpiter. –¡Vuestro padre! Precisamente me detuve para esperaos... pero no os vi al entrar...
Blanca. –*(Aparte)*. Algo pasa a juzgar por el empeño con que lo descubren.
Júpiter. –¿Qué podría deciros?
Blanca. –*(Aparte)*. Pasa, pues, algo extraño. Pero al menos, esclavo, tú puedes decir si has pasado la noche sirviéndole, si has permanecido a su lado y si nada malo ha sucedido.
Júpiter. –Es lo que yo tengo orden de aseguraros. ¿Hay quien lo duda acaso?
Blanca. –¡Oh, no! Pero hace un momento que me decías que estabas pronto a defenderle... que...
Júpiter. –He dicho que antes que nadie toque un solo cabello a vuestro padre...
Blanca. –Si eso es cierto, júralo por Dios, esclavo.
Júpiter. –*(Aparte)*. ¡Oh, no! ¿Qué inesperada felicidad es esta? ¡No hallo mi voz!... ¡no sé qué hablar!
Blanca. –Te digo que lo jures por Dios, esclavo.
Júpiter. –¡Oh! ¡Si!... ¡Con toda mi alma lo juro! ¡Lo juro por cuanto puede haber de sagrado! [...]

**Francisco Gavidia**

**Resolvemos.**

**a.** ¿De qué trata el fragmento?

En este fragmento Blanca se encuentra preocupada por el paradero de su padre por lo que acude afligida a Júpiter. Ante su aflicción, le pide a Júpiter que le jure que protegerá a su padre, en ese momento y debido a la intensidad de las palabras del esclavo, Blanca descubre que Júpiter la ama.

**b.** ¿Qué características del teatro romántico encontramos? Explicamos.

Encontramos el idealismo de Júpiter al jurar proteger al padre de la dueña de su afecto, lo apasionada que es Blanca al querer asegurar la protección de su padre, razón por la que descubre el amor del esclavo y la acción de Júpiter que conmueve a los lectores ya que es capaz de jurar por su vida en nombre del amor que siente.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

**7. Actividad individual**

**Resuelvo.**

**a.** Elaboro el esquema de la comunicación en mi cuaderno utilizando el fragmento.
**b.** Reviso el esquema y lo traslado a papel bond. Lo presento a toda la clase.
**c.** Escucho las valoraciones sobre mi trabajo de parte de mis compañeras, compañeros y docente.

**Actividad en casa**

- Utilizo libros para leer una historia romántica y elaborar el esquema de la comunicación de esa historia en mi cuaderno.

# Semana 2

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**4.4 Interpreta el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro romántico.**

4.5 Identifica las características de los textos dramáticos y románticos que lee.

4.6 Planifica la creación de un texto dramático, atendiendo las características, la estructura, el tema y el carácter de los personajes.

**4.7 Redacta textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de escritura.**

**4.8 Utiliza conjunciones coordinantes al redactar diversos textos.**

**4.9 Evalúa y corrige el uso de las conjunciones coordinantes en textos propios y ajenos producidos en clase.**

## Contenidos

- La recepción de textos literarios: *Júpiter* de Francisco Gavidia.
- La producción de textos dramáticos con características del romanticismo.
- La corrección de textos. Conjunciones coordinantes: conectores de cada clase.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** el contenido de obras dramáticas románticas.

**Sugerencias:**

- Solicite que lean y analicen el fragmento de la obra *Júpiter*, de Francisco Gavidia. *Actividad 1.*
- Verifique la comprensión de las preguntas de análisis.
- Pida que compartan su análisis, tal como se les solicita en el libro de texto.
- Motive al estudiantado para que de manera individual responda las preguntas de la *actividad 2*.

**Contenido** — **Páginas** 102-104

- Lectura de texto teatral romántico

### Recurso para la clase

Video: *Romanticismo II - Características*
Disponible en:
https://bit.ly/3kWVCFe

## Recursos para el docente

### ¿A quién representa Júpiter?

Júpiter es el personaje que encarna el pueblo salvadoreño, pues él representa la esclavitud tanto de esclavos traídos de África como de los indígenas. Júpiter es un hombre enamorado y es el deseo de obtener el amor de su vida lo que lo hace participar en la rebelión.

Júpiter es un personaje que ha obtenido la popularidad entre la población, pues simboliza la opresión y la explotación en la que vive la gente.

Documento: *Obra teatral: Júpiter. Discurso ideológico a través de la literatura.*
Disponible en: http://bit.ly/3wI8YYx

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **planifique** y **redacte** un texto dramático, siguiendo un plan de redacción.

**Sugerencias:**

- Solicite un voluntario para que lea en voz alta la información de la *actividad 3*.
- Genere un diálogo a partir de la lectura.
- Explique las etapas de escritura o producción textual: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Acompañe al estudiantado durante la escritura del texto dramático.
- Propicie una socialización del texto elaborado.

**Contenido** Páginas 105-107

- Producto: Un texto dramático

### Recurso para la clase

Video: *Explicación de los textos dramáticos.*
Disponible en:
https://bit.ly/3wSazdN

## Recurso para el docente

Documento: *Taller de lectura y redacción.* México. Disponible en: https://bit.ly/3Dpv7P2.

## Consolidación

**Propósito. Comprender** el uso adecuado de las conjunciones coordinantes.

**Sugerencia:**

- Explique en qué consisten las conjunciones coordinantes y los tipos de oraciones coordinadas que hay. Agregue ejemplos.

**Contenido** Página 108

- Conjunciones coordinantes

### Recurso para la clase

Video: *Conjunciones coordinantes.*
Disponible en:
https://bit.ly/3kYlaBX

## Actividad en casa

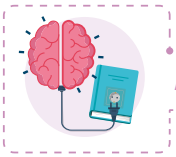
**Propósito. Escribir** un texto literario utilizando adecuadamente las oraciones coordinadas.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *¿Cómo escribir una buena historia dramática?*
Disponible en:
https://bit.ly/3PplyUF

Video: *La historia del teatro y los 13 signos teatrales.*
Disponible en:
https://bit.ly/3jjK8uZ



## Anticipación

# Lectura de texto teatral romántico

**1. Actividad en pares**

**Leemos** el siguiente texto.

### Júpiter

ENGRACIA. –Señorita Blanca.
BLANCA. –Engracia *(La abrazo)*. Tú sabes de mi padre.
ENGRACIA. –En la casa, con el padre *(se oye un golpe seco y luego un rechinido de cadenas).*
BLANCA. –¡Oye! ¿No sabes? ¡Son las cadenas del potro!
ENGRACIA. –¿Qué decís?
BLANCA. –Es él, el que va a sufrir el tormento… ¿No oyes? ¡Es horrible, Engracia!... ¿No oyes?
ENGRACIA. –Júpiter.
BLANCA. –Sí, lo ha sufrido todo sin pronunciar el nombre que se empeñan en arrancarle… el nombre de mi padre… ¿Oyes?... ¿Oyes?
JÚPITER. –¡¡¡Ahhhh!!! ¡¡Ahhh!!
BLANCA. –Él… Es él… ¡Ah!
ENGRACIA. –¿Júpiter, dices?
BLANCA. –Sí.
ENGRACIA. –¡Valor! Sosteneos en mí.
BLANCA. –¡Dios mío! ¿Qué siento en el corazón? Has oído como grita, ¿verdad? Todo queda en silencio *(Se oyen rechinar las cadenas).*
JÚPITER. –*(Dentro)* ¡¡AHHHH!! ¡¡AHHHH!!
BLANCA. –*(Cayendo de rodillas)* ¡Misericordia! ¡Misericordia! *(*BELTRANENA *entreabre la puerta).* ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Y pensar que sufre por mí ese inmenso dolor! *(Se levanta enloquecida)* ¡Oh! ¡Me ama y muere por mí! ¡Oh cuánto me ama! *(Rechinando las cadenas)* ¡Ah! ¡Infeliz Blanca! ¡No más! ¡No más!... ¡Engracia! ¡Cuánto me ama! *(Se desmaya.* ENGRACIA *le sostiene,* BELTRANENA *avanza).*
JÚPITER. –¡Ahhh! ¡Ahhh! *(*BLANCA *permanece inerte.* ENGRACIA *la sostiene.* BELTRANENA *inmóvil e irónico hacia el fondo).* […]
CELIS. –Júpiter, quiero hablar contigo.
JÚPITER. –Y yo, doctor.
CELIS. –Oye. Has ofrecido el saqueo al populacho; haces imposible la organización de un ejército para resistir a Guatemala.
JÚPITER. –Yo iré sobre ella.
CELIS. –No me interrumpas. En pocas palabras, vengo a pedirte a nombre de los revolucionarios que dispongas en manos de Arce.
JÚPITER. –Oíd. Acabo de hablar con un hombre que me desgarró las carnes: Beltranena.
CELIS. –Júpiter, te has engañado torpemente. Yo no necesitaba de tu dolor: ¿Tú creíste comprar con el amor a la patria?
JÚPITER. –Me toca hablar. Celis, oíd y retened mis palabras… preferí la muerte a delataros. Yo soy un esclavo; pero tengo en mis manos el poder.
CELIS. –¡Oh Celis! Como no pude no apercibirme de este error espantoso.
JÚPITER. –Os asombráis… pues bien, todos mis sufrimientos y mi ambición tienen un fin: una mujer (*lentamente*) Celis, dadme la mano de Blanca.
CELIS. –¿Por qué me interrumpiste? Blanca, me ha hecho esa rebelión, ¡esa!

Producto

JÚPITER. –¿Cuándo?
CELIS. –Hoy. El esclavo me ha dicho, se ha sacrificado por mí.
JÚPITER. –¿Y qué respondisteis?
CELIS. –Jamás, le he respondido. ¿Acaso una insensatez merece el sacrificio de mi hija?
JÚPITER. –¿Y qué os dijo ella?
CELIS. –¡Júpiter! ¿Qué dijo ella?... óyeme, estaba horrorizada.
JÚPITER. –¡Ahhh! *(Rumores aclaman a* JÚPITER*)* ¡Mentís! ¡Sí, miente! ¡Miente!
CELIS. –*(Con bondad).* Ha incluido todo, ¿no es cierto? Soldado de la libertad, lucha, muere por ella…
JÚPITER. –Me engaña… ah… me engaña.
CELIS. –Vuelve en ti.
JÚPITER: –¡Ella! ¡Blanca! ¡No puede ser! ¡Ella me ama!
CELIS. –¡Estás loco! Ella te compadeció porque me salvabas… siente como hija: Te besó las manos porque había estado en ella la vida de su padre.
JÚPITER. –*(Con un rugido)*… ¡Oh, será por la fuerza! Blanca será mi mujer y pronto… (CELIS *le vuelve la espalda)*.
CELIS. –Voy a decir a Delgado y Arce que tenemos un peor tirano… Oh vergüenza para mí. Ciertamente, ¡eres un vil esclavo! (JÚPITER *se cubre la cara con las manos, humillado*). (*Vase* CELIS. *Pausa*. BELTRANENA, *a la puerta, arroja una carcajada sarcástica*) […]
JÚPITER. –*(Solo)* ¡Oh! Mi humillación es grande; mi venganza va a ser mayor... y pronta... ¡Voy!... (Des*emboza el puñal)* (*Entra al calabozo de* CELIS*)*. […]
*(*JÚPITER *sale vacilante y llega a la mitad de la escena. Blanca entra precipitadamente y con el cabello desordenado por la puerta del fondo).*
BLANCA. –¿Dónde está Júpiter?
JÚPITER. –¡¡¡Ella!!! *(Retrocede)*.
BLANCA. –¡Oh! No lo he creído... se me decía que le habíais condenado a muerte... ¿Mi padre os rechazó?... ¿Qué importa? Yo os acepto. *(Cae de rodillas)*. Vedme. Quiero sanar todas las heridas de vuestro amor y orgullo... Miradme: Blanca de rodillas os ofrece su mano... ¿Oís?... ¡Soy vuestra!... *(JÚPITER se conmueve)*. ¡Vuestra! *(*JÚPITER *solloza)*. ¡Llora! *(Con un grito de alegría)*. Se ha salvado. Vamos a libertar a mi padre, esposo mío... Yo le hablaré por los dos... ¡Vamos!... No vaciléis... Dadme la mano... *(*JÚPITER*, sonámbulo, va a extender la mano en que tiene el puñal ensangrentado)*.
JÚPITER. –¡Horror! *(Esconde la mano)* ... ¡Ah! ¡Venció el infierno!... Venid y mirad...
BLANCA. –¿Qué decís, Júpiter?... ¿Dónde está mi padre?...
JÚPITER. –Allí: es allí: ¡mirad! *(*BLANCA *avanza vacilante)*. *(Aparte)* Me va a ver... no: ¡no sufriré que ella me vuelva a ver!...
BLANCA. –¡¡Ah!! *(Grito de horror)*. ¡Horror! ¡Oh, yo sueño!... (*En el momento en que* BLANCA *vuelve el semblante horrorizada,* JÚPITER *alza el puñal)*. ¡Él!...
JÚPITER. –Yo... yo. *(Se hiere y cae)*.

**Francisco Gavidia**

**Respondemos.**

**a.** ¿Cuál es la situación conflictiva dramática en el fragmento?

Júpiter está siendo torturado por no delatar al padre de Blanca, Celis, por lo que Blanca se conmueve al ver el sacrificio del esclavo por amor a ella. Luego Celis ha sido liberado y Júpiter le pide la mano de Blanca, Celis se la niega y él enfurece.

**b.** ¿Cuál es el motivo del sufrimiento físico y emocional de Júpiter?

Él prometió a Blanca que cuidaría de su padre, él sufre físicamente porque guarda la esperanza de que Blanca lo premie con su amor.

**c.** ¿A qué situación histórica salvadoreña hace alusión la obra?

Al proceso de independencia del país, no solamente haciendo mención de algunos próceres. Por medio de Júpiter lo acontecido a miles de personas de clase social baja.

**d.** ¿Por qué Júpiter pensó que Blanca estaba enamorada de él? Explicamos.

Júpiter asumió que al sacrificarse por el padre de su amada esta le correspondería, además malinterpreta las acciones de ella, cuando después de ser torturado ella le besa las manos.

**e.** ¿Qué características del romanticismo encontramos en el fragmento? Explicamos.

El amor apasionado que lleva a Júpiter a vengarse al no poseer al ser amado. También el ansia de libertad en la situación histórica, la lucha por la independencia y en el ansia del esclavo de ser libre para poder elegir con quién desea casarse y la situación trágica.

**f.** ¿La historia de Júpiter es una situación simbólica de lo sucedido durante el periodo de independencia de El Salvador? Explicamos.

Respuesta abierta

**g.** ¿Qué consejo daríamos a las personas que actúan de forma impulsiva en situaciones de enojo o estrés? Explicamos.

Respuesta abierta

**h.** Escribimos una valoración sobre la importancia de respetar los derechos humanos como la igualdad y la no discriminación de toda índole.

Respuesta abierta

Producto

**Intercambiamos** nuestras respuestas con otro par.
**Compartimos** nuestras dudas o comentarios con la o el docente.

# Construcción

## Producto: Un texto dramático

**2. Actividad con docente**

**Analizamos** la información.

Escribir es comunicar por escrito un mensaje en una determinada situación y con un propósito específico. Para llevar a cabo este objetivo es necesario ejecutar diversas tareas que involucran todo tipo de conocimientos, habilidades y actitudes, desde aspectos psicomotrices (sostener el lápiz, trazar letras, adquirir el ritmo caligráfico adecuado, saber usar el teclado de una computadora, entre otros) y procesos cognitivos (generar ideas, revisar el texto, reescribir, etc.), hasta saberes lingüísticos (como el conocimiento de las propiedades de un texto como la **adecuación**, la **cohesión** y la **coherencia**), así como las actitudes hacia el acto de escritura (motivación para escribir e interés en el tema).

Para escribir con éxito, es decir, para lograr un producto acabado que transmita un mensaje a un enunciatario o receptor, es necesario desarollar las etapas de un proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, corrección y publicación.

**Eleonora Achugar**

**¿Qué significa...?**

**Adecuación.** Correspondencia de un texto con las características de sus destinatarios y la situación comunicativa.

**Cohesión.** Relación entre las diferentes partes de un texto para construir su significado.

**Coherencia.** Pertinencia de la información de un texto, su grado de precisión, organización y estructura.

**Revisamos** las etapas del proceso de escritura.

| Etapas | Acciones |
|---|---|
| **Planificación** | • Definir el propósito de la escritura.<br>• Determinar el tipo de texto a escribir.<br>• Plantear las ideas centrales o temas a desarrollar en el escrito.<br>• Buscar información para concretar las ideas. |
| **Textualización o escritura** | • Concretizar las ideas de la planificación.<br>• Escribir el texto de manera creativa, según la estructura definida.<br>• Revisar, leer, ajustar y corregir el texto según avanza su producción.<br>• Redactar la primera versión del texto (borrador). |
| **Revisión y publicación** | • Cambiar ideas, párrafos, títulos o el nombre de algún personaje.<br>• Revisar la ortografía para que esté libre de errores.<br>• Verificar que el texto sea coherente y las ideas estén cohesionadas.<br>• Publicar la versión final del texto. |

**Dialogamos** sobre la información leída.

### 3. Actividad en pares

**Escribimos** un texto dramático, siguiendo las etapas de escritura.

### Planificación

**a.** Elegimos una situación dramática para nuestro texto. ¿De qué tratará nuestra historia?

**b.** ¿Cuál será la intención comunicativa del texto?

**c.** ¿Quiénes serán los personajes? Describimos.

| Principales | Secundarios |
|---|---|
| | |

**d.** ¿Cuál será el ambiente de la historia? Explicamos.

**e.** Determinamos las acciones principales.

| Inicio | Desarrollo | Desenlace |
|---|---|---|
| | | |

**f.** ¿Qué características tendrá nuestro texto para clasificarlo como literario?

Producto

g. ¿Qué características del teatro romántico retomaremos para redactar el texto?

**¿Sabías que...?**

El Romanticismo literario no solo representa al amor idílico sino otros elementos de la expresión humana, tales como:

- Absoluta libertad política, moral y artística.
- Actitud idealista que no corresponde a la realidad que los rodea.
- Espíritu de rebeldía contra la sociedad.

**Hacemos** una pausa y **dialogamos** con la docente o el docente sobre lo planificado.

### Textualización

a. Escribimos la primera versión de nuestro texto en el cuaderno.
b. Revisamos que redactemos nuestro escrito siguiendo todas las ideas planteadas en la etapa de planificación.
c. Cuidamos que nuestro escrito posea las características de un texto literario romántico.

### Revisión y publicación

a. Intercambiamos nuestro escrito con otro par.
b. Revisamos el escrito que nos entreguen a partir de los siguientes criterios.

## Evaluación

**Marcamos** con una X donde corresponda.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | El texto presenta una intención comunicativa clara. | | |
| 2. | La información presentada responde a las características del teatro romántico. | | |
| 3. | La historia presenta una estructura clara. | | |
| 4. | Las acciones e ideas principales poseen cohesión. | | |
| 5. | El texto cumple con las características de un texto literario. | | |
| 6. | Se evidencia cada etapa del proceso de producción textual: planificación, textualización y revisión. | | |
| 7. | Todas las palabras se encuentran escritas de forma correcta. | | |

**Socializamos** las observaciones encontradas a partir de la revisión.
**Comentamos** las sugerencias u observaciones de mejora.

- Reescribimos el texto a partir de las observaciones o aspectos a mejorar.
- Verificamos que el escrito cumpla con todas las ideas planificadas.
- Corregimos el texto: repetición de palabras, ortografía, puntuación.
- Redactamos una versión final de nuestro texto dramático.

**Compartimos** el texto final con la clase.

## Consolidación

# Conjunciones coordinantes

**4. Actividad en equipo**

**Leemos.**

La oración coordinada es un tipo particular de oración compuesta en la que se combinan dos o más proposiciones independientes de igual jerarquía a través de una conjunción coordinante. Para que las oraciones sean realmente coordinadas deben cumplir dos condiciones:

- Que tengan cada una un significado completo sin la otra: *Pedro plancha* pero *María cocina.* Que cada una sea intercambiable por la otra y después subsista el mismo sentido: *María cocina* pero *Pedro plancha* significa lo mismo que *Pedro plancha*, pero *María cocina*.

**Tipos de oraciones coordinadas**

| Coordinación | Conjunciones | Significado | Ejemplos |
|---|---|---|---|
| **Copulativa** | *y, e, ni* | Suma (el significado de una proposición se suma al de otra u otras). | *Bebe y habla incansablemente.*<br>*Ni come ni deja comer.* |
| **Disyuntiva** | *o, u, o bien* | Exclusión (si una proposición es verdadera, la otra es falsa). | *¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?* |
| **Adversativa** | *pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, antes bien, excepto, por lo demás, etc.* | Oposición (lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que se dice de la otra). | *Iría contigo, pero tengo un compromiso.* |
| **Distributiva** | *bien...bien, ora...ora, ya... ya, unas veces... otras... uno(s)... otro(s) este... aquel aquí... allí* | Alternancia (las proposiciones expresan acciones alternantes que no se excluyen). | *Unos días sonríe, otros llora sin consuelo.* |
| **Explicativa** | *esto es, es decir, o sea (que)* | Explicación (una proposición explica el sentido de la otra). | *Son actrices jóvenes, o sea, no tienen experiencia.* |

**Resolvemos.**

**a.** Identificamos oraciones coordinadas en los textos dramáticos que escribimos en la *actividad 3.* En el cuaderno elaboramos una tabla como la anterior y las clasificamos.

Producto

**Actividad en casa**

Escribo una pequeña historia de teatro utilizando oraciones coordinadas y señalo los conectores. Comparto el texto con mi docente en la próxima clase.

# Semana 3

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**4.10 Identifica la estructura y las características de los artículos de revista que lee.**

**4.11 Analiza críticamente los artículos de revista que lee, tomando en cuenta las características y la estructura textual.**

## Contenidos

- Los artículos de revista: estructura, características y tipos.
- Análisis de artículos de revista de temas sociales y culturales.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **exprese** lo que conoce de las revistas.

**Sugerencias:**

- Solicite con anticipación que lleven recortes de revistas de cualquier tipo.
- Motive al estudiantado para que responda las preguntas de la *actividad 1.*
- Pida que socialicen sus respuestas.
- Genere un diálogo a partir de preguntas generadoras sobre la importancia de las revistas. *Actividad 2*.

**Contenido** Página 109

- Artículos de revista

### Recursos para la clase

1. Artículo: *Un análisis de 2022 con las mejores portadas de revistas.* Disponible en: http://bit.ly/3WRgv1K
2. Video: *Tipos de revista.* Disponible en: https://bit.ly/3WTz9Gr

## Recurso para el docente

### La revista

El valor figurativo de una revista transciende su valor material, ya que sus características particulares e individuales la hacen única en cada publicación y su esencia va evolucionando en el tiempo recreando una conexión directa con su lector, ya que como menciona Sugar (2001, p.132) «la revista es la conversación continua con los lectores»; por lo que una revista más que un objeto, representa un estilo de vida.

Físicamente la revista es un conjunto de hojas impresas, agrupadas en orden progresivo, fijadas por diferentes medios y protegidas por una cubierta de estilo que define el diseñador de la revista. Tiene un título permanente que la caracterizará a lo largo de su tiraje, con su portada y contraportada correspondiente, y es de un tamaño variable. De acuerdo con la empresa editorial, la periodicidad de la revista dependerá de su estructura y organización en torno a sus objetivos específicos, ya que puede ser semanal, quincenal, mensual, trimestral, entre otras.

Las revistas tienen propiedades más refinadas que los periódicos y los libros; pues sus características físicas y editoriales engloban toda una serie de atributos que van desde el uso de variantes tipográficas, tintas, calidad del papel, gramajes, encuadernaciones, etc.; inclusive pueden abarcar una serie de temas: deportes, moda, científicos, tecnológicos, históricos, música, artes, entre otros.

**Karina Saucedo Ríos**

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** y **analice** el contenido de los artículos de revista.

**Sugerencias:**

- Explique qué es un artículo de revista, cuáles son sus características y su estructura. *Actividad 3*.
- Converse con sus estudiantes a partir de su explicación sobre los artículos de revista.
- Solicite al estudiantado que responda las preguntas de la *actividad 4* y que socialice sus respuestas con toda la clase.
- Motive al estudiantado para que desarrolle la *actividad 5*.

### Contenidos

Páginas 110-111

- Artículos de revista
- Análisis de artículos de revista

### Recurso para la clase

Video: *¿Para qué sirve un artículo de revista?*
Disponible en:
https://bit.ly/3DtVbsa

## Recurso para el docente

Artículo: *Las 6 mejores revistas culturales actuales.* Disponible en: https://bit.ly/3Ducrhk

## Consolidación

**Propósito. Consolidar** la capacidad de análisis a través de la lectura de un artículo de revista.

**Sugerencia:**

- Acompañe la lectura y el análisis del artículo *La patria centroamericana en éxodo.*
- Presente noticias referidas al tema del artículo *La patria centroamericana en éxodo* para que el estudiantado tenga una contextualización más amplia.

### Contenido

Páginas 112-113

- Análisis de artículos de revista

### Recurso para la clase

Video: *¿Qué es un análisis? Cómo hacer un buen análisis.*
Disponible en:
https://bit.ly/3jhuss4

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** y **verificar** información sobre estrategias para la toma de apuntes.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 6.
Invite a revisar el siguiente enlace:

Video: *Partes de la revista.*
Disponible en:
https://bit.ly/3JuHxsJ

## Anticipación

# Artículos de revista

**1. Actividad en pares**

**Observamos** las siguientes imágenes.

**Resolvemos.**

**a.** ¿Qué nombre reciben estos textos?

Revistas.

**b.** ¿De qué temas tratan?

Temas sociales, académicos, científicos, culturales entre otros.

**c.** ¿En qué medios y soportes circulan?

En formato impreso y en medios digitales.

**d.** ¿Qué papel desempeñan las revistas en la vida diaria de quienes las leen?

Respuesta abierta.

**Compartimos** las respuestas con nuestras compañeras, compañeros y docente.

## Construcción

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información sobre los artículos de revistas.

### El artículo de revista

Tiene características informativas, instructivas y descriptivas. Principalmente expone ideas organizadas sobre un tema o una problemática de interés. El contenido puede ser estructurado de forma general o especializada. Según lo abordado en el artículo, así será el tipo de lectora o lector que se interese en leerlo.

**Concepto.** Es un escrito en el que un especialista o alguien cuya autoridad es reconocida expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad o de una noticia.

**Características.** Expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad.
Lo importante es lo que el autor opina.
Analiza un hecho para orientar.
Expresa un sentir personal.
Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión.

**Finalidad.** Expresar un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo.

**Elementos paratextuales de un artículo de revista.**
Portada, título, subtítulos, nombre de las o los autores, imágenes.

**Estructura interna.**
Introducción de la tesis, argumentos y conclusión.

**Conversamos** sobre lo leído.

### 3. Actividad en pares

**Resolvemos**.

**a.** ¿Qué es un artículo de revista? Explicamos.

Es un texto periodístico que aborda diversos temas, escrito por especialistas para dar su punto de vista. En algunos casos son temas de cultura, arte, belleza o cocina.

**b.** Explicamos las características.

Presentación de discurso subjetivo.
Analiza un hecho particular.
Contiene una carga de imágenes que refuerzan lo dicho por el autor.

**c.** Explicamos la finalidad o propósito comunicativo de este tipo de textos.

Respuesta abierta

**Socializamos** las respuestas con la clase.

# Análisis de artículos de revista

**4. Actividad individual**

**Reviso** la estructura gráfica y **analizo** el contenido del fragmento de artículo de revista.

Sumario o sinopsis

*Reflexiones de un escritor nicaragüense sobre las dificultades y las perspectivas de escribir literatura en un exilio en el que sus textos son leídos a cambio de ser un «outsider», pero también desde donde puede hacerle mejores preguntas a la tradición.*

Título

Anatomía del ***outsider***

Subtítulo

Un tipo de escritura en el exilio

Autor

Luis Topogenario

Visto desde afuera, me tocó exiliarme en uno de los países más favorables de América: Uruguay. Su ciudad capital es propicia para que un escritor centroamericano pueda estar pobre y embarcarse en escribir toda una obra completa al mismo tiempo. Y es que aquí la institución «ser-pobre» parece tener otros elementos, o los mismos, pero distribuidos de otra manera que los de nuestro istmo: comparado con nuestros países, el alfabetismo casi alcanza el 100 %, lo mismo que la cobertura y asistencia en salud, favorecida por la carencia de accidentes geográficos importantes.

Su ciudad capital es propicia para que un escritor centroamericano pueda estar pobre y embarcarse en escribir toda una obra completa al mismo tiempo.

Si pensamos los numeritos de criminalidad, para cualquiera que haya vivido en Managua, San Salvador o Ciudad de Guatemala, las ciudades como Montevideo o Paysandú nos parecerán notoriamente pacíficas. El país posee una fortísima organización de la sociedad civil, así como una historia institucional en los diversos ramos (Estado, partidos políticos, movimientos sociales) muy decente, aun si tomamos en cuenta el hipo totalitario que representó la última dictadura cívico-militar (1973-1985). Y los recientes avances en legislatura, como la despenalización del aborto, la plena aprobación del matrimonio entre personas de cualquier sexo, y la próxima legalización y arbitraje por parte del Estado [...] son más indicios del tipo de sociedad que puede encontrar y contrastar un centroamericano en Uruguay. Aquí es obligatorio votar. Las empleadas domésticas, los policías, los empleados cajeros de supermercado y los hurgadores de basura tienen sindicatos y hacen piquetes. Y la publicidad de cigarrillos, así como el fumar en cualquier espacio público —como los bares, ese antiguo reino de los nicotinómanos—, está prohibida.

Introducción

En resumen: básicamente, lo que hay aquí son vacas, bancos, libros —muchos libros— y gente que los lee.

**Comparto** mis opiniones sobre lo leído.

**Expreso** a mi docente las interrogantes o dudas que surgen de la lectura y la estructura.

# Consolidación

**5. Actividad individual**

**Leo** y **analizo** el siguiente artículo de revista.

## La patria centroamericana en éxodo

El éxodo de los tres países llamados Triángulo Norte, aún no termina ni está en la voluntad de hondureños, guatemaltecos y salvadoreños ponerle punto final, por considerarlo cuestión de vivir o morir; o vivir muriendo. No quiero ser dramático. Pero solo veamos las fotografías en los medios de prensa que nos hace ver hasta dónde llega la desesperación de la gente para buscar oportunidades. Algo que en 25 años de pacificación regional no se pudo prever pese a que, caso de El Salvador, tuvimos emigraciones desde el primer tercio del siglo xx hacia Honduras, con graves consecuencias, pues culminó en una guerra entre hermanos. Fue menos dramática hacia Guatemala.

Ahora nos toca ver impávidos las fotografías que nos trae la prensa diaria, incluyendo llamados en México a que los carteles actúen con sus sicarios para acabar con el éxodo centroamericano, o amenazar con disparar a nuestra gente si osa cruzar las fronteras. Aunque la sensibilidad humana nos dice que eso no va a suceder. Sin embargo, el escarnio y el trato indigno ofende la razón de ser de la nación centroamericana, en especial Honduras, El Salvador y Guatemala. Las fotografías de la prensa diaria nos dicen de la desesperación ante una desesperanza ingrata.

Y ello incluye niños de brazos, hombres y mujeres jóvenes. Saltan desde los puentes al río, evaden bardas, se exasperan. Lo cual justifica que se les llame personas violentas e incluso criminales. Ignoran que el éxodo busca la vida aun enfrentando la muerte.

Ante todo esto, cabe preguntarse, ¿qué hacer? ¿Cómo vamos a reaccionar? ¿Culparemos solo al país que construyó su riqueza con emigrantes europeos? Ellos que ya cubrieron sus necesidades históricas huyendo de las devastaciones y miserias producidas por la guerra o por los exterminios étnicos y por buscar oportunidades ante los cataclismos europeos.

Ante esa realidad reiteramos con cuatro preguntas lo que recalcan los medios mundiales. Primero, ¿quién sufraga estas caravanas? Entre varias explicaciones se llegó a decir que el financista era un multimillonario (un originario de Hungría que llegó a Estados Unidos al huir del nazismo que pretendía el predominio étnico por mil años); ahora opositor del actual presidente de Estados Unidos, también descendiente de emigrantes en busca de oportunidades. De modo que, si nos liberamos de prejuicios, la migración no es pecado mortal, por el contrario, llegar a América fue la bendición para el europeo deprimido.

Segundo, ¿violan las leyes los migrantes y se les debe exigir legalidad para entrar al país que los recibe? Tercero, ¿ha habido un engaño delincuencial que ofreció facilidades de entrar a Estados Unidos?. Cuarto, ¿hubo fallas de políticas públicas de ofrecer una educación orientada hacia el desarrollo del país? O bien no las hubo, o fue muy precaria. Países pequeños que no pudimos salir de nuestras limitaciones económicas, pese a haber sido grandes luchadores a lo largo de su historia.

Para homologar, no puedo dejar de referirme a la presidenta de Finlandia, un país con un poco más de 5 millones de habitantes. Le preguntan a ella el «milagro» de tener un desarrollo mundial avanzado en la producción de tecnología informática. La presidenta responde que hay tres grandes razones: «educación,

educación, educación». Milagro que está en nuestras manos realizar como se ha repetido tantas veces. Claro, educación en el sentido amplio que incluye desarrollo cultural.
El siglo de la información y del conocimiento nos dice que desarrollo económico implica tener una sociedad culta, preparada. Es aquí donde cojea la mesa de cuatro patas. El milagro lo han experimentado también países asiáticos que en menos de 40 años están a la cabeza del desarrollo. Menciono solamente dos para no sobreabundar: Corea (51.5 millones de habitantes) que resurgió de una guerra que implicó millones de muertos el siglo pasado y que ahora hasta coopera con los países deprimidos; y Singapur (5.7 millones) con inesperados saltos desde la pobreza y que ahora sorprende al mundo.

En el siglo pasado, entre nosotros, la caldera social estalló en levantamientos por exigencias de mejor vida; desde los genocidios de las etnias mayas en Guatemala a la guerra civil en El Salvador, en la medida que no se encontraron las salidas justas para superar las desigualdades. Honduras no se salvó de estas tragedias genocidas, menos dramáticas, aunque más constantes hasta nuestro tiempo, como una gota de agua que horada la piedra. La paradoja está en que los tres países anunciamos estar a las puertas de la abundancia, pues el fin de los conflictos dictatoriales implicaba democratización, equidad y bienestar integral.

Reflexiono un caso de El Salvador: han salido unos 80 mil bachilleres promedio en los últimos 10 años, de ellos solo 40 mil pueden entrar a estudios superiores. Ingresan unos 10 mil a la Universidad de El Salvador. El resto entra a universidades privadas. Si ponemos un período desde 2008 a 2018 han quedado en el aire 400 mil jóvenes con menos de 30 años de edad. Y entre los que lograron graduarse, gran porcentaje, por no recibir orientaciones vocacionales, sacan un título y quedan en la calle. Muchos de esos graduados se han sumado al actual éxodo.

El fenómeno no es nuevo, y eso nos obliga a preocuparnos y buscar salidas en cada país. En 1990, 1 300 centroamericanos emigraron para huir de la pobreza o la guerra. La paradoja fue que al fin del conflicto se aumentó en un millón más (a 2000). En 2006, el éxodo se incrementó en millón y medio. Al 2010 subió en medio millón más. En 2015 el total de emigrados centroamericanos es de 3 385 000, de los cuales El Salvador contribuye al éxodo con 40 %. Guatemala tiene 27.4 %. y Honduras 17.7, continúa en porcentajes Nicaragua, con 7.6; Panamá, 3.1; y Costa Rica, 2.7 %, esto según datos de la Oficina del Censo de Estados Unidos.

Frente a esa irrealidad, nadie está exento de ofrecer luces, proponer políticas públicas educativas y culturales. O podría arrasarnos un maremágnum de tragedias irreversibles.

**Manlio Argueta**

**Resuelvo** en el cuaderno y luego **socializo** las respuestas.

**a.** Selecciono las ideas principales de cada párrafo.
**b.** Explico las características presentes en el texto.
**c.** Explico el significado de la siguiente frase del texto:
*El éxodo de los tres países llamados Triángulo Norte, aún no termina ni está en la voluntad de hondureños, guatemaltecos y salvadoreños ponerle punto final, por considerarlo cuestión de vivir o morir; o vivir muriendo.*
**d.** Elaboro un cuadro comparativo con mi opinión sobre el artículo y una valoración sobre el fenómeno de la migración en El Salvador.

**Actividad en casa**

- Investigo información sobre las estrategias para la toma de apuntes. Verifico la calidad de la información.

# Semana 4

Tiempo probable: 5 horas clase

## Indicadores de logro

**4.12 Elabora cuadros comparativos para contrastar la información sobre un tema en específico.**
**4.13** Reconoce la función de las listas de chequeo al aplicarlas a documentos, procesos o actividades.
**4.14 Organiza en listas de chequeo los criterios de revisión de la información que recopila sobre un tema de investigación.**
**4.15 Toma de apuntes a partir de textos orales o escritos, aplicando el método de la supernota.**
**4.16** Utiliza la deixis en textos que produce en clase.

## Contenidos

- Organización de la información.
- El cuadro comparativo.
- La verificación de la información: la lista de chequeo.
- Estrategias para la toma de apuntes: método de la supernota.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** la importancia de utilizar cuadros comparativos.

**Sugerencias:**

- Genere un diálogo a partir de los conocimientos previos de sus estudiantes sobre estrategias de organización de la información.
- Motive al estudiantado para que desarrolle las *actividades 1*, *2* y *3*, según se indica en el libro de texto.
- Verifique la comprensión de las actividades.
- Promueva la socialización de los resultados de cada actividad.

**Contenido** — **Páginas** 114-115

- El cuadro comparativo

### Recurso para la clase

Video: *Cuadro comparativo.*
Disponible en:
https://bit.ly/3jiv68K

## Recursos para el docente

### El cuadro comparativo

Se estructura en columnas. Permite organizar la información de acuerdo con unos criterios previamente establecidos. La finalidad principal es establecer las diferencias entre los conceptos que se tratan.

**Características:**

- Está formado por un número determinado de columnas.
- Se identifican fácilmente los elementos que se desea comparar.
- Permite escribir las características de cada objeto o evento.

**Pasos para su elaboración:**

- Identificar los elementos que se desea comparar.
- Señalar los parámetros a comparar.
- Identificar las características de cada objeto o evento.
- Construir afirmaciones sobre los elementos comparados.

Documento: *Técnicas de estudio: Cuadro comparativo.* Disponible en: http://bit.ly/3XVTgFk

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **organice** en listas de chequeo los criterios de revisión de información recopilada sobre un tema de investigación.

**Sugerencias:**

- Explique la importancia de organizar la información.
- Pida que desarrollen las *actividades 4* y *5*.
- Explique qué es una lista de chequeo. Presente ejemplos.
- Converse con el estudiantado sobre los criterios para seleccionar información.
- Verifique que elaboren una lista de chequeo para revisar la información recopilada en la *Actividad en casa* de la semana anterior.
- Explique las estrategias para la toma de apuntes y cómo esta contribuye a la comprensión de los textos orales.

**Contenidos** **Páginas** 116-119

- La lista de chequeo
- La toma de apuntes: Súper nota

### Recurso para la clase

Video: *8 maneras de tomar apuntes.*
Disponible en:
https://bit.ly/3DRIXtZ

## Recurso para el docente

Artículo: *¿Qué es un checklist y cómo se debe utilizar?* Disponible en: http://bit.ly/3jd0u8Q

## Consolidación

**Propósito. Practicar** el uso de la deixis en la escritura de textos literarios.

**Sugerencias:**

- Explique en qué consiste la deixis y los tipos que hay.
- Verifique que comprendan y realicen lo solicitado en la *actividad 9*.
- Socialice los resultados de la *actividad 9*.

**Contenido** **Páginas** 120-121

- Cohesión textual: La deixis

## Practico lo aprendido

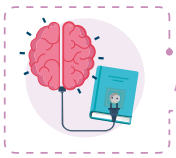
- Solicite al estudiantado que desarrolle esta actividad de manera individual.
- Verifique la lectura y comprensión del texto *Teatro, reflejo de nuestros días.*

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5, y 9. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *Qué es la deixis?*
Disponible en:
https://bit.ly/3jiur7d

Video: *Los deícticos.*
Disponible en:
http://bit.ly/3XTzev2



## Anticipación

# El cuadro comparativo

**1. Actividad individual**

**Completo** el cuadro.

**Leo** nuevamente los artículos de revista de la semana anterior y **verifico** los elementos de la tabla.
**Marco** con una X el tipo de artículo y los elementos que tiene cada artículo.

| Artículo de revista | Texto 1 | Texto |
|---|---|---|
| **Tipo de artículo** | *Anatomía del outsider* | *La patria centroamericana en éxodo* |
| • Académico o especializado | | |
| • Científico | | |
| • Cultural: arte tradiciones… | | |
| • De entretenimiento | | |
| **Elementos** | | |
| • Portada | | |
| • Título | X | X |
| • Introducción | X | X |
| • Imágenes | | |
| • Sumario o sinopsis inicial | X | |

**Comparto** mis respuestas con la clase.

**2. Actividad en pares**

**Leemos** la información.

El cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o hechos. Luego de hacer el cuadro comparativo, es conveniente enunciar la conclusión a la que se llegó.
¿Cómo se realiza?

- Se identifican los elementos que se desea comparar.
- Se marcan los parámetros a comparar.
- Se identifican y escriben las características de cada objeto o evento.
- Se enuncian las afirmaciones de las semejanzas y diferencias de los elementos comparados.

**Escribimos** una conclusión sobre el tipo y estructura de artículos leídos.
**Respondemos** a la interrogante, ¿tienen la misma estructura y estilo para abordar los temas?
**Compartimos** nuestro trabajo con otro par.

### 3. Actividad individual

**Leo** lo siguiente.

El cuadro comparativo ayuda a:

- Desarrollar la habilidad de comparar, lo que constituye la base para la emisión de juicios de valor.
- Facilitar el procesamiento de datos, lo cual antecede a la habilidad de clasificar y categorizar información.
- Organizar el pensamiento.

**Resuelvo.**

a. Comparo las características presentes en los artículos leídos. Explico cómo se evidencian en el texto.

| Característica | Texto 1 | Texto 2 |
|---|---|---|
| Expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad. | | |
| Lo importante es lo que el autor opina del suceso. | | |
| Analiza un hecho para orientar al público e influirlo. | | |
| Expresa un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo. | | |
| Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre lo expuesto. | | |

b. Imagino que debo verificar los útiles escolares de mis compañeros, ¿qué recurso utilizo para verificar que todos posean estos materiales, un cuadro comparativo, una ficha resumen, una lista de chequeo? Explico.

Respuesta abierta

c. Generalmente cuando tomo apuntes de una clase, ¿qué técnica utilizo? Explico.

Respuesta abierta

**Comparto** mis respuestas.

## Construcción

# La lista de chequeo

**4. Actividad en pares**

**Resolvemos.**

**a.** Respondemos en el cuaderno, ¿en qué situaciones se usan este tipo de tablas?

**b.** Identificamos su estructura.

Criterio o categoría observada.

| Criterios | Cumple | |
|---|---|---|
| | Sí | No |
| • Posee título. | | |
| • Posee una estructura clara. | | |
| • El autor da su opinión sobre el tema. | | |
| • La intención comunicativa es clara. | | |

Subdivisión de los elementos que serán verificados.
Pueden estar numerados o con boliche.

Niveles en los que se coloca la observación. Puede ser sí o no. En algunos casos solo se presenta una columna en la que el signo de chequeo indica si cumple o no el criterio.

**Leemos.**

### ¿Qué es una lista de chequeo?

Las listas de control, listas de chequeo, (*check-lists)* u hojas de verificación, son formatos creados para realizar actividades repetitivas, controlar el cumplimiento de una lista de requisitos o recolectar datos ordenadamente y de forma sistemática.

Los usos principales de la lista de chequeo son los siguientes:

- Desarrollo de actividades en las que es importante que no se olvide ningún paso y deben hacerse las tareas con un orden establecido.
- Verificar o examinar artículos.
- Recopilar datos para su futuro análisis.
- Verificar a partir de criterios establecidos.

¿Cómo elaborar la lista de chequeo?

- Es importante que en las listas de control queden claramente establecidos los criterios a verificar.
- Qué tiene que controlarse o chequearse.
- Cuál es el criterio de conformidad o no conformidad (qué es lo correcto y qué lo incorrecto).

**Listas de chequeo PDCA Home**

**Revisamos** el ejemplo de lista de chequeo y **explicamos** cuál es la finalidad de su diseño.

### 5. Actividad en equipo

**Diseñamos** una lista de chequeo para seleccionar información en una investigación.

**Leemos.**

## Elementos para seleccionar información

**Autoridad.** ¿Quién es el responsable de la información? Para determinar la autoridad de la fuente se toman en consideración varios aspectos, quién es el autor, bajo qué autoridad lo publica y bajo qué dominio se encuentra.

**Relevancia.** Debemos determinar qué información necesitamos, qué tipo de fuentes usaremos y cómo vamos a utilizarla, para saber si su contenido nos es relevante o no.

**Alcance.** ¿A quién va dirigida?, ¿al público en general o a un público especializado? Hay que tener en cuenta si es demasiado general, técnica, avanzada o adecuada.

**Contenido:** Se relaciona con:

- Objetividad: presenta opiniones, hechos, datos, la influencia del autor. ¿Qué tan detallada es la información?
- Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.
- Referencias y enlaces que puedan completar la información.
- ¿Cuándo fue la última revisión? La información es novedosa, desfasada, etc.

Cerife.com

**¿Sabías que...?**

Los criterios en una lista de chequeo deben ser enunciados concretos y precisos.
El criterio no debe dejar margen a la subjetividad.
En la redacción se debe utilizar la impersonalidad «se observa», «contiene», «posee».

**Resolvemos.**

**a.** Conversamos sobre los elementos para seleccionar la información.
**b.** Escribimos una lista de criterios para revisar la información recopilada sobre las estrategias para la toma de apuntes (Actividad en casa, semana 3).
**c.** Conversamos con otro equipo nuestros criterios para enriquecerlos.
**d.** Diseñamos una lista de chequeo utilizando los criterios que hemos redactado.

**Socializamos** los resultados.

# La toma de apuntes: supernota

**6. Actividad con docente**

**Conocemos** estrategias para la toma de apuntes.

**a.** Hacemos una lectura guiada de la inforamción.
**b.** Tomamos apuntes en el cuaderno.

## Recomendaciones para la toma de apuntes

**Escucha con atención.** Para esto te ayudará mucho identificar el tono de voz utilizado. Debes estar muy atento a los marcadores del discurso u organizadores textuales que utiliza el expositor, (*en otras palabras, en una palabra, en conclusión, finalmente, entre otros*). Ya que estos indican la intención de sintetizar o resumir información, y aclarar las ideas básicas de quien expone.

**Reconoce las ideas fundamentales.** Luego de escuchar hay que tomarse unos segundos para reflexionar y digerir el contenido para luego anotar. Presta atención a las ideas que causan entusiasmo o algún tipo de emoción, ya sea por la gesticulación o su forma de hablar, estas, generalmente, se tratan de ideas fundamentales. Otro punto clave que te puede servir es prestar atención a la estructura del texto ya que al inicio y al final de la exposición se encuentran las ideas más importantes.

**Escribe con rapidez y precisión.** Una vez se hayan captado las ideas, deberás escribirlas; si eres capaz de explicar lo que has escuchado, significa que has comprendido el contenido que se expone de forma oral. Es importante mencionar que las definiciones, fórmulas y datos concretos como fechas, nombres de lugares o de personas, entre otros, se deben escribir de la forma más exacta posible.

**Daniel Cassany**

## Método de la supernota

Este método se basa en el uso de recursos visuales para aprovechar la forma natural en la que el cerebro procesa la información. Consiste en usar una gran cantidad de dibujos, gráficas, esquemas, etc., de manera que vayamos siguiendo la información de modo secuencial sin necesidad de escribir párrafos.

Busca captar el punto o puntos clave de la información que ha sido registrada por el cerebro con gráficos o viñetas secuenciales que recogen el pensamiento fundamental expuesto. El cerebro registra la información en unidades simples y al mismo tiempo registra imágenes, sonidos, olores, sabores, sentimientos. Se trata entonces de organizar paquetes informativos en los que exista el componente verbal y también el componente simbólico o de imagen.

**¿Sabías que...?**

Aplicar diversas estrategias para la toma de apuntes te ayuda a organizar tus pensamientos e ideas, además de sistematizar lo leído o escuchado.

**Compartimos** nuestros apuntes y las estrategias que aplicamos.

### 7. Actividad con docente

**Escuchamos** la lectura que hace nuestro docente.
**Tomamos** apuntes aplicando el método de la supernota.

## Descripción del proceso de comprensión oral

**Reconocer**
Es la habilidad que permite identificar una secuencia acústica: sonidos y palabras que pertenecen a las categorías gramaticales de la lengua, como determinantes, artículos, sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios y las combinaciones de estos que forman expresiones, oraciones y párrafos.

**Seleccionar**
Esta estrategia permite seleccionar las palabras, expresiones o ideas principales, de la información que no lo es, como las ideas secundarias, muletillas, repeticiones o reiteraciones, entre otros; es decir que permite seleccionar la información relevante y específica.

**Interpretar**
Significa comprender el contenido del texto en su totalidad, e implica las siguientes habilidades:

- Comprender la intención comunicativa o propósito del mensaje.
- Discriminar la información relevante de la irrelevante.
- Comprender las ideas principales y detalles o ideas secundarias del texto.

**Inferir**
Es la habilidad del ser humano para establecer suposiciones e hipótesis a partir de información, datos e imágenes. En el proceso de comunicación oral no solamente se obtiene información a través del habla, sino también de aspectos no verbales. Por lo que inferir implica estrategias como las siguientes:
Extraer información sobre el contexto comunicativo: carácter, actitudes, situación, propósito comunicativo, tipo de comunicación, etc.

**Retener**
Es recordar algunos elementos del discurso que el receptor considera importantes, a partir de lo que se haya interpretado del discurso.

**Daniel Cassany**

## Apuntes

**Compartimos** nuestros apuntes con la clase.

## Consolidación

# Cohesión textual: la deixis

**8. Actividad con docente**

**Escuchamos** la lectura y explicación de nuestra o nuestro docente.

**Utilizamos** la técnica de la supernota para escribir la información más importante en el cuaderno.

El término deixis es el fenómeno relacionado con aquellas palabras (denominadas, precisamente por ello, deícticos) cuyo significado es relativo a la persona hablante y que puede conocerse únicamente en función de ella. Expresiones tales como tú, nosotros, ustedes, aquí, en este país, actualmente, hoy, ayer, ahora, etcétera; son deícticos o expresiones deícticas porque sirven para señalar personas, situaciones o lugares, etcétera, cuyo punto de referencia es relativo a (está relacionado con) quien las expresa.

Las expresiones deícticas dependen, para su interpretación, del contexto del hablante, ya que se interpretan en relación con la situación de comunicación, y necesitan que se muestre de algún modo a qué se refieren. Si se usan oralmente, se puede señalar o mirar aquello de lo que se está hablando. Si se emplean por escrito, remiten a algo ya mencionado o por mencionar y solo se llenan de contenido al contextualizarse. Si alguien dice: *Tendrás que llevarlo allí mañana*, la persona a quien se dirige no podrá entender a qué se refiere la expresión si no conoce el contexto.

**Tipos de deixis**

- La deixis social es una expresión deíctica que se refiere a un participante. Puede tener una función distintiva en la relación social, como por ejemplo, la expresión de cortesía *usted* en contraste con la expresión *tú*.
- La deixis personal es aquella expresión deíctica que se refiere al papel que desempeña un participante. Estas deixis pueden ser de primera, de segunda o de tercera persona. Algunos ejemplos de deixis de primera persona son los siguientes pronombres y determinantes: *yo, nosotros, nuestro, mi, mío, míos.*
- La deixis de lugar es una expresión deíctica que sitúa a un participante en el espacio e indica cercanía o lejanía, como por ejemplo *aquí, allí, ahí.*
- La deixis de tiempo es un referente temporal en relación con un momento en particular que suele ser el instante en que se articula el mensaje.

Centro Virtual Cervantes

**Identificamos** las palabras deícticas del siguiente ejemplo y las clasificamos.

– Oye, alcánzame eso.
– ¿El qué?
– Eso que está ahí.
– No lo veo. ¿Está detrás de esto?
– No, más a tu derecha.
– ¿Aquí?
– Sí, justo ahí.
– A ver... ¿Esto es lo que buscas?
– ¡Sí, muchas gracias!

| Palabra deíctica | Clasificación |
|---|---|
| | |

**9. Actividad en equipo**

**Resolvemos.**

a. Escribimos un diálogo teatral utilizando deixis.
b. Subrayamos en el texto las deixis utilizadas.
c. En el cuaderno de clases elaboramos una tabla de clasificación para las deixis utilizadas.
d. Socializamos con la clase nuestro trabajo.

## Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

| N.° | Criterios | Logrado | En proceso |
|---|---|---|---|
| 1. | Tomo apuntes de la información que escucho en exposiciones o discursos orales. | | |
| 2. | Identifico las características de los textos dramáticos románticos, sus obras y autores. | | |
| 3. | Identifico los elementos de la comunicación literaria en el teatro. | | |
| 4. | Interpreto el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro romántico. | | |
| 5. | Redacto textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de escritura. | | |
| 6. | Evalúo y corrijo los textos propios y ajenos producidos en clase. | | |
| 7. | Analizo críticamente los textos que leo, tomando en cuenta las características y estructura textual. | | |
| 8. | Utilizo la deixis en textos que produzco. | | |

**Comparto** con mi docente la valoración sobre mi aprendizaje.

# Practico lo aprendido

**Actividad individual**

**Leo** detalladamente el siguiente texto.

## Teatro, reflejo de nuestros días

**Roberto Salomón**

Miércoles, 25 de marzo de 2020

El teatro ofrece un respiro frente al estrés cotidiano. Desgraciadamente, en tiempos de pandemias, este no puede cumplir con una de sus funciones, ya que antes de cerrar los comercios se cierran primero los cines y los teatros. La primera función del teatro es divertir, pero si esa diversión es acompañada de una reflexión y respaldada por una filosofía, el teatro habrá cumplido su función verdadera: divertir y dar en qué pensar. Ahora que estamos en cuarentena demos un *tour* relámpago por la historia, para ver cómo sucedían las cosas de teatro en épocas de pandemia en otras épocas.

En la antigüedad, el historiador militar Tucídides nos cuenta de la gran plaga de Atenas en el siglo V antes de nuestra era. Afuera, Esparta sitia la ciudad, adentro, la plaga diezma la cuna de la democracia. Es imposible no relacionar el *Edipo Rey*, de Sófocles, a la luz de esta plaga. La plaga también tuvo un efecto sobre la forma misma del teatro; en efecto, a partir de esta fecha, los festivales dionisíacos introdujeron la poesía cantada.

Florencia, 1348: la Peste, que duró tres años, azotó el continente europeo, matando a más del 30 % de la población. Giovanni Boccacio se inspiró en la plaga para escribir *El Decamerón*, en el que 10 jóvenes escapan de la ciudad; recluidos en una casa de campo, cuentan 100 historias. Retratos de individuos, realistas y sicológicos, que anuncian el Renacimiento y se alejan del estereotipo de la Edad Media.

Londres, siglo XVI, la época del más grande dramaturgo de todos los tiempos, William Shakespeare. Estamos en pleno Renacimiento, salvo que la peste bubónica –de la que nunca sabremos el verdadero origen– parece no saber que la Edad Media ha finalizado. Curioso, ¿no? Parecería que el arte evolucionara más rápido que los sistemas de salud. La peste se llevó a 30 de cada 100 londinenses. La ley estipulaba que si durante una semana había más de 30 muertos, los teatros debían cerrarse «para que la gente no se apeste junta en espacios pequeños, afectando así la riqueza de la ciudad». No faltaba el fanático religioso que proclamara con lógica infernal que la plaga castiga el pecado, que el teatro es pecado y, por consiguiente, el teatro causa la plaga.

Más cerca de nuestra época, la gran obra de Tony Kushner, *Ángeles en América*, es la respuesta del teatro a la plaga del Sida de los años 1980. Metáforas que remiten a miedos ancestrales y cuyos ángeles anuncian la venida de tiempos renovados.

Y hoy mismo, con el objetivo de que el arte nos proporcione ejemplos para llevar nuestras vidas, el director Laszlo Magacs ha creado el «teatro de cuarentena», por Facebook. La obra *Después del final*, creada hace unas semanas en Hungría, narra la interacción de un hombre y una mujer en un espacio restringido.

Finalmente, para terminar este *tour* relámpago en tiempos de corona, veamos un detalle de la trama de *Romeo y Julieta*, gran obra de Shakespeare, escenificada durante las últimas dos temporadas del Teatro Luis Poma. Cuando el astuto Fraile, en Verona, instruye a Julieta beber un líquido que la hará aparentar muerta

por 48 horas, para luego poder escapar de las garras de su familia, envía un mensaje a Romeo, desterrado en Mantova. El mensaje que debe informar a Romeo que Julieta vive, nunca llega a su destinatario. ¿La razón? El fiel mensajero no pudo salir de la ciudad en cuarentena «en la que reinaba la pestilencia infecciosa». Si no fuera por la cuarentena, quién sabe, Romeo hubiera recibido el mensaje, no se hubiera desesperado y dado la muerte, y quizás no tendríamos hoy esta tragedia de Shakespeare. Señalemos que ambas ciudades mencionadas están en el norte de Italia, zona terriblemente afectada hoy por el virus.

Sí, el teatro siempre responde a los eventos de la sociedad. ¡Que viva el teatro!

**EL FARO**

## Después de la lectura

**Resuelvo.**

**a.** Explico el significado del título del texto leído.

**b.** ¿Que tipo de texto es?

**c.** Según el texto, explico cuál es la función verdadera del teatro.

**d.** Elaboro un esquema u organizador gráfico que explique el texto leído.

**Comparto** mi esquema y reflexión con una compañera o compañero.

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

# PRUEBA DE UNIDAD

## Apuntes

# Referencias


Achúgar, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1.* México: Pearson.

Berenguer, Á. (2002). *Sobre el texto dramático y su representación.* Las puertas del drama.

Espinosa, P. M. (2000). «Géneros para la opinión: el comentario o columna». *Revista Latina de Comunicación Social, 1-4.*

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica.* Lima. San Marcos.

Casals (2010). *Educación básica general, español 9.* España. Casals.

—. (2013). *Lengua castellana y literatura 1.* España. Casals.

Cassany, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación,* 2(6), 63-80.

Chávez Pérez, F. (2011). *Redacción avanzada un enfoque lingüístico.* México. Pearson.

Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica (2.a ed.).* México: Pearson.

Fuestes, J.L. (2011). *Gramática Moderna de la Lengua Española.* México. Limusa.

González Araña, C. y Herrero Aísa, C. (1997). *Manual de gramática española. Gramática de la palabra, de la oración y del texto.* Madrid, Castalia.

Heinz Dieterich, S. (2005). *Nueva guía para la investigación científica.* México. Planeta Libros.

Martínez, A. (2011). *Escribir teatro. Guía práctica para crear textos dramáticos.* Alba Editores.

Millán Jiménez, M. (2001). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos. Madrid: UNED.*

Náter, M.A. (2010). *Los demonios de la duda. Teatro Existencialista Latinoamericano.* República Dominicana. Isla Negra.

Ochoa, A. y Archúgar Díaz, E. (2011). *Literatura 1.* México: Pearson.

Jiménez, R. y Ramos, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita.* México. Pearson.

Sampieri, R. H. (1991). *Metodología de la investigación.* México: McGraw-Hill.


# Fuentes en línea


Arconada, M. Á. (1997). «El discurso de la publicidad (una triple forma de mirar el autopiropo seductor)». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literarura,* 13. 37-52.

—. (2005). «Publicidad y Televisión (de la interrupción al espectáculo)». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literarura,* 38. 46-59.

Castillo, D. A. (s.f.). *Estudio tipológico y textual de los textos publicitarios.* Universidad de Salamanca. En línea en: https://n9.cl/ehytk

Centro de recursos para el aprendizaje y la investigación. (2018) Redacción de objetivos en un trabajo de investi gación. En línea en: https://n9.cl/3w4o

Lasletrasmolan. (2015). Repita usted conmigo: la recurrencia es un procedimiento de cohesión. En línea en: https://n9.cl/ytli1

Matos columbié, Z. y matos columbié, C. (2010). «La construcción del marco teórico en la investigación educativa. Apuntes para su orientación metodológica en la tesis». *Revista Electrónica EduSol,* 10, 1-14.

Moreno, P., F. (1999). *Aproximación al texto publicitario.* Universidad Vicente Pérez Rosales. Chile. En línea en: https://n9.cl/b8ums

Raffino, M. E. (2020) *La noticia.* En línea en: https://n9.cl/td1rm

Uriarte, J. (2019) «Características de la novela policial» en línea en: https://n9.cl/e63b

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN